

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER-NO.4425. 21. ST. Year 9/11/1984.

بتوجيه من جلالته وبهتابعة من سي ولي العهد :

يمهم الله الرحمين الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد 2270 الجمعة ١٦ صفر ١٤٠٥هــ الموافق ٩ تشرين الثاني ،نوفمبر، ١٩٨٤م.

### في إطار سياسة توفير بيت لكل عائلة

توزيع أراض جديدة على الواطنين بالر

\*\* وُسُطُ اجواء باردة جدا

بيروت - وكالات الأنباء .. فيما تتجه انظار اللبنانيين والإسرائيليين الى الولايات المتحدة الامريكية في محاولة لمعرفة الدور الذي سنقوم

به واشتطن بعد اعلاة انتخاب الرئيس الامريكي ريجن للمرة الثانية رئيسا للولايات المتحدة الامريكية في لبنان . اختتمت بعد ظهر امس

الجولة الاولى من المفاوضات بين لبنان والعدو الاسرائيلي في منطقة الناقورة على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة برعاية الامم

لبثان والكيان الصهيوني عام ١٩٤٩ وكانت

الجولة الاولى من المفاوضات قد بدأت صباح

لمس وسط جو وصفه الصحفيون بأنه بارد

جدا .. كما لاحظ الصحفيون أن الوفدين لم

علي أحديث الأجهزة الطباعية

وفرز الألوان

الرطيف-صب ٢٥٤ - ت 2٠٢٤١٠١

وتودف هذه الباحثات الى وضع الاسس

الكاملة للانسجاب الاسترائيلي الترتقب من

جنوب لبنان والبقاع وراشيا استتادا لقرارات

مجلس الأمن الدولي ووفقا لاتفاق البدنة بين



مبعوث امريكي يرور

المطقة قريدا

الامريكي جورج شولتز ان مبعونا اضريكيا

سيقوم قريبا بجولة تشمل سورينا ولبنان

وفلسيطير المعتلة وعددا مزادول المسطقة

المساعدة في المعارضات المتعلقة بالسحاب

وذكر شواشر في حديث نشنرية صحيفة

الواشنيطن بيوست الاستريكية المس ان

المبعوث إلامريكي ريتنسارد مورال الذي يقوم

حاليا بجولة في عدد من دول النطقة سيعود

الاسبيوع القادم الى وأشسطن وذلك لتقويم

. المُوقِف في الشرق ألأوسط وسبل دعم عملية .

السلام في النطقة .

قوات الكيان الاسرائيل من جنوب لبنان .

ية بين

عائلة .. قال لــ والجزيرة، معالي أمين مدينة الرياض عبدات العلي النعيم: ان الاملتة قامت خلال الثماني السنوات الماضية بتوزيع ثمانين الف قطعة ارض سكنية.. فيما تسعى هاليا لايجاد الاراضي المناسبة للسكن تمهيدا لتوزيعها.. ، وهناك مخطط كبير سوف يتم توزيعه قريبا ان شاء انه ه. واشار النعيم الى ان الامانة بدأت بانشاء ضواح على هيئة مدن صغيرة تربطها بوسط الرياض شبكة طرق حديثة ولا تبعد عنها سوى عدة كيلومترات ومن شأنها تحقيق السكن المريح للمواطن. وعن المسلحات الخضراء في العاصمة قال النعيم. ان مسلحتها خلال عامين قد

تنفيذا التعليمات جلالة الاب القائد الملك فهد بن عبدالعزيز بتوفير بيت لكل

وذكر : ان الرياض تتقدم عمرانيا بشكل كبير حيث يبلغ ما يتم بناؤه سنويا ١٤ الف وحدة سكنية، وان عدد شوارع الرياض ٢٥ الف شارع.. وقال: انه خـلال ثمانيـة الاشهر القلامة ستتم تغطية (٢٥٠) كيلومترا بالسلحات الخضراء. وتحت التنفيذ حالياً ٤٠ حديثة و٠٠ وحدة ترفيهية وسبع حـدائق كبيرة وذلك في انحناء مدينـة الرياض للختلفة.. وقال الامين أن الاماتة تولى ملاعب الاطفال عناية خاصة فقد تد خلال سنة ولحدة انشاء ٦٠ ملعبا انشاتها البلديات الفرعية، وقبام قسم التنسيق والتجميل بتصعيم ٣٠ ملعبا وفق احدث التصاميم وقد تم طرحها بـالمُناقصـة. الى جانب ٣٠ ملعبا معاثلا جاهزة للطرح في المناقصة قريبًا.

وكانت خطة الإمانة انشاء ٨٠ ملعبًا خلال ٥ سنوات ، واذا بنا خلال عام واحد وسوف تكون مدينة الرياض واحدة من اكثر مين العالم المهتمة بملاعب الاطفال.

وختم معاني امين مدينة الرياض تصريحه بقوله. •ان من اهم الشوارع التي سوف تتم توسعتها وتجميلها شارع المك فهد الذي يربط بين شرق الرياض وغربها. وكذا شارع الجامعة الوشم حيث توشك تصاميمه على الانتهاء.

يتصافحا عند دخول القاعة وانما اتجهوا

مباشرة للجلرس حول مائدة المفاوضات

كما ان الوفدين ـ اللبناني والصهيوني ـ لم

يتبادلا الحديث الا بصورة غير مباشرة عن

طريق ويليام كالاهان قائد قوة الطوارىء

ويرأس الوفد اللبناني في هذه الاجتماعات

هذا وقد ذكرت مصادر دبلوماسية في العاصمة السورية ان المفاوضات اللبنانية

الاسرائيلية سوف تجد صعبوبات كبيبرة في

التوصل الى تفاهم قريب بين لبنان واسرائيل

يؤدي الى انسحاب القوات الاسرائيلية من

وارجعت اوساط سياسية مراقبة في دمشق

هذه الصعوبات الى أصرار اسرائيل على ما

تسميه ، الضمانات الأمنية ، لانسحاب

قواتها من لبنان والاعتراف بقوات العميل

انطوان لحد كرئيس لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي واعطاء هذا الجيش الدور الكبير في

السيطرة على المضاطق التي ستنصحب منها

واوضمت هذه الأوساط ان هذه الشروط

مرفوضة تعاما من قبل الحكومتين السورية

واللبثانية وهو الأمر الذي قد يؤدي الى انهيار

واشارت هذه الأوساط الى أن اسرائيـل ستقوم في هذه الحالة بالاستنجاد بالمعوث

الامريكي رينشارد مورق الذي لا يزال حتى

الأن في المنطقة وهـو الأمـر الذي سيـؤدي

بالضرورة الى توسيع دور الولايسات المتحدة

الامتريكية وقيامها بندور الوسيط لانهاء

الاحتىلال الاسرائيس للبنان مؤكدة بان

اسرائيل بشروطها هذه تحاول القيام بعملية

استزاز بهدف الحصيول على مكاسب قبيل

وقالت الأوساط ان سوريا ابلغت المبعوث

الامريكي السيد ريتشارد مورق بانها غج

مستعدة لتقديم اية ضعانات لاسرائيل وان

على اسرائيل الانسحاب الفوري من لبنان

دون قيد أو شرط .. مؤكدة أن الموقف

السوري هذا يشطابق تماسا مسم الموقف

هذأ كما كشف متمدث اسرائيلي النقاب

امس عن خطة اسرائيل بشأن المساوضات

المسكرية مع لبنان حسين ذكر أن استرائيل

ستطالب لبنان خلالها بغرض تيود على اسلحة

معينة للمناطق التي تعتبر مناطق امنية وبان

يوافق على انتشار القوات الدولية في القاطع

الشمالي بحيث ينتثر ما يسمى جيش لبنان

المضوبي في القطاع الجضوبي المستدحتى

واضاف أن اسرائيل ستصرعل الاحتفاظ

بما اسماه ، حق ، سلاح الجو الإسرائيلي ي

التحليق في الاحراء اللبنانية و، حق ، القرات

الحدود اللبنانية مع فلسطين المحكلة

البقية ـ ص ٢٢ ـ

هذه المفاوضات او توقفها بسرعة

القوات الاسرائيلية .

انسحابها من لبنان ،

اللواء احمد الحاج قائد منطقة بيروت فيما يرأس الجانب الاسرائيلي الجنرال عاسوس. حيلبوا المدير المساعد بادارة التضطيط في

جيش العدو .



# ينهى زيارته للمملكة

چىدة ـ و .ا س . غادر جىدة امس وزير خارجية زامبيا لاميك يوما بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين اجتمع خلالها سع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وسلمه رسالة الى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفـدى من الرئيس الزامبي كيثت كاوندا .

وكأن في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز بجدة مدير عام فرع وزارة الخارجية ومدير المراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبسل وسفير زامبيا لدى المملكة مانيا افسالادي وعدد من

### تصاعد عمليات

هجوما بقاذفات الصواريخ على منزل المحافظ ني ، ترين كوت ، عاصمة اقليم اوروزخان في وسيط افغانستان كما اشطوا النيران في اخرى قاموا بها في اليوم نفسه

وذكرت وكالة الأنباء الافغانية ان مجموعة من المجاهدين الافضان اغارت على منزل المحافظ في السادس والعشرين من اكتموبر الماضي وقتلت سنة من حراسه والحقوا اضبرارا وفي هجوم أخر اقتحم المجاهدون الافغان

وقاذفات الصواريخ والاسلحة الخفيفة . وقد أسفر هذا الهجوم ايضا عن تدمير

صفوف المجاهدين .

### بغداد : رمضان التقي

يغداد ... و.الس.. اجتمع النبائب الأول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسسين رمضان امس بمساعد وزير ألخارجية الامريكي ريتشارد مورفي والوفد المرافق له الذي يزور بغداد حاليا .

عددا من دول المنطقة .

#### اللجنة الاردنية الفلسطينية تجتمع قريبا في عمان

عصان ـ و ١٠ خ.. تعقد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة اجتماعا خلال اليومين القادمين في عمان . وذكبر مستزول فلستطيني لصحينفية ( الرأي ) الاردنية امس ان هذا الاجتماع سيتناول بشكل خاص قضية الاسكان في

لسكان الأراضي الممثلة الوزراء ووزينر الداخلية وينزلس الجنائب الفلسطيني السيد حامد ابو سنة

مدينة القدس

#### 🗖 القلبين : 377 قتيلا واكثر من ١٥٠ مفقودا ضحابا اعصار

مانيـلا ـ ا.ف.پ.، اعلن رسميــا امس الخميس في منانيلاً أن محصلة أعنسنار ( انيس ) الذي اجتاح الفليبين يسوم الاتنين الماضي ارتفعت الى 271 قتيلا واكثر من 250

وعلم من المصدر نفسه أن حجم الخسائر

الرئيس الفليبيني اثر زيارتها للمناطق المنكوبة بقولها و لم أر من قبل مثل هذا الدمار . .

# رئيس الوزراء الإيطالي

السيد كراكسي رئيس مجلس الوزراء الايطالي بزيارة الملكة العربية السعودية في يومي ١٩ و ۲۰ توفمبر ۱۹۸۶م . وسيكون الرئيس كراسكي مصموبا بالسيد جوليو اندريوتي وزير الخارجية

# وزير خارجية زامبيا

### المجاهدين الافغان

الندن: قان الماهدون الافغان

مطار إحيرات ) في اواخبر اكتوبير الماضي ودمروا طائرتين سقاتلتين كانتا تربضان على ارض المطار مستخدمين مدافع الهاون

سبع دبابات وقتل عدد من افراد القوات السوفيتية في حين سقط ١١ شهيدا من

### ريتشارد مورق

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والوضع ذات الاهتمام المشترك . ويذكر ان مور ل يقوم بجولة حاليا شعلت

كما ستناقش اللجنة قضايا دعم الصمود وسيسراس الجمانب الاردنسي في مسدًا الاجتماع السيد سليمان عرار نبأثب رئيس

يصل الى اكثر من مليار بيزوس ء ٥٠ مليون ، وقد صرحت أيميلدا ساركوس فبريشة

ينفذ الحرس الوطني حالياً .. عندا كبيرا من المشاريع السكنية لجميع منسوبيه في عدد من مناطق الملكة ومنها الرياض ـ الطائف ـ الدمام ـ الاحساء . وقد صعمت تلك المشاريع على احدث المواصفات العالية وبالصورة صّرح بذلك لـ ، الجزيرة ، وكيل الحرس الوطني للشؤون

الفنية عبدالرحمن ابو هيمد ففي الرياض يتم الآن تنفيذ مشروع اسكان ديـراب بتكلفة اجمالية بلغت ، ۱٬۲۱۵٬۰۰۰٬۰۰۰ مليون ريال . ومدة التنفيذ ثلاثون شهرا . ويتضمن المسروع اقامة ١١٦٨ فيلا للجنود و٨٦ فيلا للضباط مع المرافق العامة . الى جانب بناء مسجد جامع و ٤ مساجد و ٤ مدارس ابتدائية للبنين و ٤ مدارس ابتدائية للبنات مع روضـة و٣ مدارس متـوسطة ومـــُرستين لأنويتين واسواق مركزية وفرعية ومركـز ترفيهي ومكتبـة وه مستوصفات ومحطة لخدمة السيارات . واخرى لاطفاء الحريق ومبنى عن اربعـــهُ الوار للعـراب ومبنى للصيــافــة ومــواقف امنا مشيروع اسكيان خشم العيان والذي بلغت تكيليف ٩٧٢, ٢٠٠, ٠٠٠ دولار فينضعن انشاء ٤ مجاورات تتكون

التي تكفل تامين الراحة للمستفيدين منها .

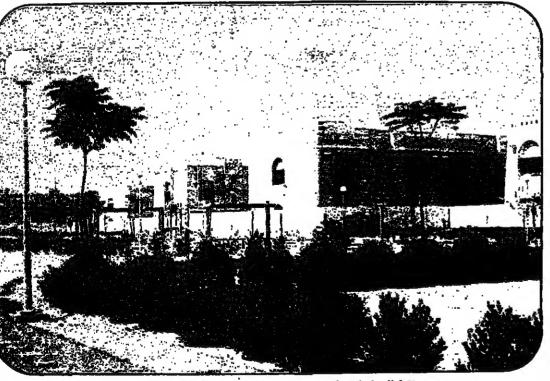
كل مجاورة من ١١٤٤ فيـلا اي باجمـالي ٧٦٥ فيلا . وبلغت تكاليف منسروع المباني الصاعبة لأسكان خشم العبان \$60, ٠٧٠, ٣٩٧ نولارا وتضم ٢٠ مسجيدا و٣٨ سنرسية ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين والبنات و١١ سوقا تجاريا وة مراكز ترفيهية ومكتبة و١٦ مستوصفا و٨ محطأت اطفاء حريق وخدمة سيارات وناديا ومسلخا وسوق غنم و١٢ روضة اطفل بالاضافة الى تجميل الموقع واعداده بلحتيلجلته من الماء

والكهرباء والمياه وتصريف مياه الامطار . كما يتم انشاء مجاورة للضباط تضم ٤٩٢ فيلا بتكاليف זףד, זפץ, דדץ נפצנו .

 وق الطائف يتم اقامة مجاورة للجنود تتكون من ١١٤٤ فيلا للجنود بتكلفة ٢٥٠ عليون دولار و٨٠ فيلا للضباط بتكاليف ٢٠٠,٧٥٢,٢٠٠ ريال .. ومدة التنفيذ ٢٧ شهرا فيما بلغت تكاليف المباني العامة للمشروع ٢٦٥.٩٥٧ ١١٣ دولارا والتي تضم ٥ مسلجد و١٢ مدرسة أبتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين والبنات وه اسواق فرعية وسوقا مركزيا ومكتبة و٤ مستوصفات ومبانى للصيانة ومحطات لخدمة السيسارات واطفاء الحريق ومركزا ترفيهيا ومسلخا



وفي الدمام يجري انشاء مشاريع مماثلة لمشاريع الاسكان في الطائف وجدة وبنفس التكاليف أما في الاحساء فيجري الأنّ ن أقامة ٢٢٨٨ فيلا لاسكان الجنود و١٩٨٨ فيلا للضياط و ١٠ قلل لكبار الضباط بتكاليف ٦٦٢ ، ٨٥٤ ، ٨٨٠ دو لارا فيما



🗆 تعاذج لمساكل منسوبي الحرس الوطني ألتي تم الانتهاء منها 🗅

### « لا خطوات جديدة بشأن المؤتم الدولي »

عديدة فهي بالضرورة محصلة تنازلات هنا وهناك رسمصلة اختلافات وجهات النظر اكثر حتى مصر نفسها مشيرا الي ان الشعب القاهرة ـ ق.ن.ا.. اكد الدكتور أسسامة الفلسطيني له منظمته التي تمثله ومن حقه ان الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشوون مما هي محصلة اتجاه الرأي والاجتماع السياسية أن المبادرة المصرية بشأن أنهاء ولذلك ظهرت الصاجبة للخروج بتصبور الحرب العراقية الايرانية ما زالت مطروحة الشرق الأوسط .. أعرب البار عن اعتقاده

> وطالب الباز في حديث نشرته امس صحيفة . الاخبار ، المسرية المجتمع الدولي بالتحرك وان تجدد الدول غير المنطارة اتصالاتها مع انحياز هذه الدول نحو الهاء الحرب انحيازا

اوروبا لا تستطيع القيام بتحرك مستقل في

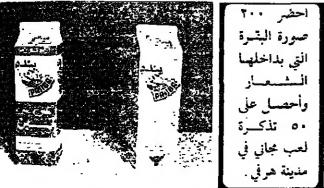
وحول البادرة الاوروبية الخامنة بقضية الشرق الاوسط قال الباز انها ليست مبادرة جديدة ولكنها لن تخرج عن بيان البندقية بشأن الشرق الاوسط الذي اقرته المجموعة الاوروبية في يونير عام 1940 .

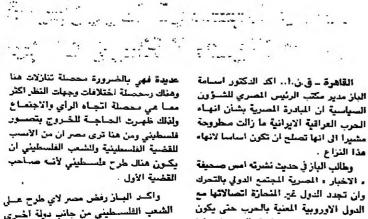
مبآدرة عربية جديدة غير ان هذه المبادرة بوجه عام تعكس محاولة للتوفيق بين وجهات نظر

الدول الاوروبية المعنية بالحرب حتى يكون وأغبتا . واعرب المسؤول المصري عن اعتقاده بأن

هذا المجال وانما يأتي دورها مساندا لدول عدم الانحياز .

واضحاف موضحا ان الطرف الاوروبي كي يطرح مبادرة جديدة ينعين أن تكون هنأك الكي يطرح مبادرة جديدة ينعين أن تكون هنأك





بأنه لا يمكن اتخاذ خطوات جديدة بشأنه قبل عام ١٩٨٥ لأن الوقت يحتاج الى خطوات يتخذها كل طرف والى بلورة موقف فلسطيني معين والى ترتيب البيت العـربي من الداخل اضافة الى الصاحبة الى استقرار الادارة الشعب القلسطيني من جانب دولة الخبري الامريكية بعد الانتخابات .

وحول المؤتمر الدولي بشأن السملام في



خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة

قطر مجلس الشوري القطري العقد دورت الضافية الشالشة

عشرة يوم ٢٤ تولعير الحالي . وقد ورد ذاك أن مرسوم أميري

اعلن في ستقافورة امس ان

سربيادهانا سيبدأ غدا جولة

تشمل دولة البحرين وسلطنة

وسيجري الودير السنقافوري

ماللُ الجولة مباعثات مع

المسؤولين بهاتسين الدواتسين

تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاعتسام

شال انس وزيرا الشارجية

المسالطي اليكس مسكيد يسرلنى تريجونا والليبي الدكتور عيد

سلام الشريكي ائسه ينبغ

للسلطل الأجنبية الاعث

لضمان السلام في للتخلاة

€ أيوطيي .

البصر الإبيض الترسط وثلك

توقف وزير الاوقاف والشؤون

الاسلامية الكويتي السيد لحمد

سعد الجاسر بمطار ابوطبي

الكويت الى جمهورية المالديف

لعضور انتشاح للنركيز

الاسلامي واحتقالات جمهورية

اللبيف يعيدها البوس . وكان

رئيس بولة الإسارات العربسة

التحدة والسفع الكويتي لدي

علم لذي التناب الوطنية

للماملين على خبطوط اللاسة

التسارية أن رسلات شنركة

يرارانس بمتقنطرت من جراء

لغيراب الضيقات والشيدين

وتعتزم الثقاية إلتي تغمم اعليية الماملين عل عسلوط لللاسة

التمارية ﴿ الشركاتُ الفرنسية

الاحتماع من خُتُلال مسدا

الاشبراب ، على تكهور طروف

العمل متذخبة اشهراء

من المل تلبية لنداء النقادة

مهسر آمس عليد مبروره

عمان وتستمر لريمة ليلم

عبدره بيموه أمس

بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثان امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس الأمريكي روناك ربحان بمناسبة أعادة انتخابه رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية . وتضمنت البرقية أنَّ الأسرة الدولية تتطلع الى ان تكون مدة رئاسة الرئيس ريجان الثانية فرصة جديدة تتيح له الاسهام بنصيب كبير في حل المشاكل العالمية وفقاً لماديء الشعب الأمـريكي النبيل في ظل

خطاب القاء امام المؤتمر أن الحكومة الكوينية قررت

التبرع بمبلغ ٢٠٠ الف دولار لدعم نشاطات صندوق

الأمم المتحدة للطفولة ، اليونسيف ، .

انتقدت دولة الكويت وسنائل الاعتلام الضربية لانحيازها في تغطية ونقل الأخبار المتعلقة بمنطقة الشرق الأوسط مما يؤدي الى عدم الاستقرار وتفجير الوضيع في المنطقة . وشدد السيد جميل الحد الستشار في سفارة الكويت لدى واشنطن في كلمة القاها في اللجنة السياسية الخاصة بالسائل المتصلة مالاعلام التلبعة للدورة التاسعة والشلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة على اهمية التعريف بالقضية الفلسطينية وابداز الحقائق عن الوضع في الشرق

ادى القرب المحتمل بين منصات النفط الغربية من الغواصات السوفينية التي تحمل صواريخ في الجناح الشمالي لحلف شمال الأطلسي في بحر بارنتسي ببعض المسؤولين الغربيين الى الشعبور سالقلق . ويعرف الغبراء أن البحر قد يحتري على احتياطيات تغطية هاتلة . وتحقر فرق سوفيتية لا ثلاث مناطق مجاورة على الأقل ويتحرك ألنرويجيون تدريجيا نحو الشمال .

قال البوليس ان الثوار الانفصائيين القوا قنابل على قافلة للجيش في جافنا عاصمة المقاطعة الشمالية المضطربة في سري لانكا وإن شوات الأمن ردت على اطلاق النار . وذكر أن تأثرين على الأقل أصبيا بجروح خطيرة خلال الهجوم أمس الأول ولكن قوات الأمن لم تتكبد أية اصبابات . ويقاتل الشوار من أجل دولة منقصلة لطائفة التاميل التي تشكل اتلية في المقاطعتين الشرقية والشمالية

بيد عيدالله البحر وزير الدولة ورئيس مؤسسة النفط والتعدين في الجمهورية العربية اليمنية زيارة لدولة الامارات استفرقت اربعة ايام . وقد اجرى الوزير اليمني خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات

THE STATE OF THE S

بعد إعادة انتخاب ريجان :

### تفاؤل مشوب بالحدر لحدى الزعماء الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

القدس ـ ا ف ب - كانت اعادة انتخاب رونالد ريجان لفترة رئاسية ثانية محل تفاؤل مشوب بالحذر من جانب الزعماء السياسيين الفلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة . فقـال رشاد الشوا رئيس بلدية غزة الذي اقالته السلطات الاسرائيلية من هذا المنصب عام ١٩٨٢ ان ، قضية الانتخابات لن تؤرق الرئيس ريجان خلال فترة رئاسته الثانية ، ومما يذكر ان الدستور الامريكي يحظر انتخاب الرئيس لأكثر من فترتين . واضاف الشوا ان ، هذا الوضع كفيل بتمكينه من ان يدفع بمزيد من الحزم عجلة المفاوضات بشان مستقبل الأراضي المحتلة على اساس خطته ، المطروحة في سبتمبر د ايلول ۽ ١٩٨٢ ء . ٠

> اما كريم خلف الذي كان رئيسا لبلدية رام الله قبل عزله .. فقد اعرب رغم ما ابداه من وتشاؤم وعن اعتقاده هو الآخر بأن ۽ الرئيس ريجان قد بات مطلق البيدين ، وإضاف شائلًا : د أميل أن يمارس الرئيس الأمريكي اخيرا ضغوطا فعالة على حكومة اسرائيل بغية فرض تجميد للمستوطنات اليهودية في الأراضي

وفي تعقيبه على الحدث قال رضوان ابو عياش رئيس تحرير ، وكالة الصحافة الفلسطينية ، والمحددة اقامته منذ بضعة شهور في مدينة رام الله أنه و لا يعلق أية امال ، على اعادة انتخاب ريجان .

واستطرد ابو عياش يقول د لقد شمل ريجان اسرائيل برعايته سواء في الأراخي المحتلة ام في لبنان . ولم يحدث من قبل ان كانت مساعدة واشنطن اسرائيل بمثل هذا القدر كما ونوعا ، ثم قال ء ولست اتصور الدوافع التي يمكن ان تحمل الرئيس ريجان .. الذي لم يكف طوال فشرة رئاست الأولى عن مؤازرة اســراثيل .. عــلى أن يتغير بــين عشيــة

وبصدد ، مشروع ريجان ، قال السياسيون الفاسطينيون انه يضم « بعض النقاط الايجابية » ولا سيما تلك المتصلة بتجميد المستوطئات الاسرائيلية في الضفة والقطاع .

بيد انهم اجمعوا على أن هذا المشروع غير كاف اذ انه لا يشير على نحو واضح الى حق الفلسطينيين في تقرير المصير في الأراضي التي تحتلها اسرائيل منذ عام

ومن جهة اخري ذكر الدكتور اسامة

واوضح الدكتور البازني حديث خاص نشرته محيفة ، الأخبار ، امس ان هناك تفكيرا لدى بعض الدول الأوروبية في تجديد وتعديل اعلان البندقية الذي كأن أول تحديد وأضح للموقف الأوروبي من قضية الشرق الأوسط وبالذات الشق الفلسطيني .. و أن الفكرة من أحياء الموقف الأوروبي لا تعني طرح مبادرة جديدة لأنه يغلب أن تكونُ محصلة هذا التحرك الأوروبي مشابهة تماما ان لم تكن متطابقة مع أعلان البندقية ، .

واشار الدكتور الباز الى ان الرئيس

وأضاف الدكتور البازان مصرعندما حاولت التوصيل الى صيغة في كامب

الباز الوكيل الأول لوزارة الضارجية المصرية انه لا توجد مبادرة اوروبية للسلام بالمعنى المعروف وانها لن تخرج عن اتفاق البندقية مع أجراء بعض

وقال انه لا بد ان يكون هناك طرح فلسطيني يحرك الموقف وان النصف الشاتي لعّام ١٩٨٥ مـو انسب تـوقيت للتحرث نحو جنيف بمشاركة الدولتين الأعظم والدول الأوروبية لأن الاجراءات تحتاج الى تأييد دولي .

سنى مبارك رأى انه من الأنسب للقضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني أن يكون هنبك طرح فلسطيني لأت صاحب القضية الأول ، ونحن جميعا ملتزمون وملزمون بالدفاع عن مصلحة الشعب الفلسطيني وقال: الشعّب الفلسطيني له منظمة تعنّله ومن حقه ان يطرح تصوره ولكننا نرفض ان يفرض على الشعب الفلسطيني اي طرح لدولة

### الكويت تنظم حركة بكين تنفي

وكانت وكالة الأنباء الفيتنامية قد اتهمت القوات المسينية بأنها اطلقت عددا كبيرا من الدانيات على اظيم فيتشامي خيلال الأييام الأربعة الأولى من الشهر الجاري وأن مدفعية الجيش المعيني أطلقت نحيد ١٠٠ دانة في نهار يوم السبت الماضي وحده وان عناصر منه ت مجمات على الأراضي الفيتنامية خالال

### الدخول والخسروج اثناء القمسة

الكويت - ق ن أ • امسدرت ادارة الطيران المندنج بالكويت تعييما الى جميع شركات الطيران العامة بمطأر الكويت الدولي والهيئات المعنية حول حركة الدخول والخروج من الكويت خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٠ توقمبر الحالي بمناسبة انعقاد القمة الخليجية الخامسة .



نيودلهي ـ 1 ـ ٨ نوفمبر مجموعة من الهنود السيخ بالقرب من لحد معايدهم في نيودلهي القديمة وخلفهم سيارة تابعة للجيش لحمليتهم...



# الاتهامات الفيتنامية

الصينية ، بأن الاتهامات الغينتاسية التي تغيد بأن القوات الصينية تامث بقصف اقليم فأتويان ، شمال فيتنام ، وانها تسللت الى داخل الأراض الفيتنامية في بداية شهر متوقمير الحالي ء لا أساس لها من الصحة . ورفض المتعدث .. الذي كان يرد على اسملة وكالة فرانس برس .. الادلاء باي تطيق

وبصوجب هذا التعميم يسمح لمن يحمل تاشيرة دخول من اي نوع او لديه اقاسة سارية المفعول بن يدخل الكويت فيما لا يسمع لركاب الترانزيت بمفادرة مبنى الركاب ولكن يسمع لهم بالبقاء داخله مدة لا تزيد عن ٨ ساعات شريطة أن يكون معهم حجرٌ مؤكد عنى الرحلة التالية لمواصلة سفرهم . اعسدره خباده المسرمين الشريفين حلالة الملبك القبائد فهد بن عيد العنزيز المفدى





مانجوا ـ نيكاراجوا ٧ نوفمبر ١.پ ميجويل ديسكوتا وزير خارجية نبكاراجوا يتحدث في مؤتمر صحفي عقده يوم الاربعاء وقال فيه ان السفن السوفيتية التي تقوم بتفريغ شحنات في ميناء جورينتا لا تحضر معها طائرات من نوع مميج، الى نيكاراجوا...

ديفيدلم تطرحها الا باعتبارها الاسلوب

المصري فان رات المنظمة الأخذ به كان

جها وان لم يكن فلها الخيار في ذلك · من

هنا نقول أنه لو طرحت مبادرة فلسطينية

فسسوف تجعل باقي الحلقات تتتابع

وسسوف يحسرك ذلك الدول الأوروبية

والولايات المتحدة الأمريكية وسوف

يطرح على استرائيل متوقفا تجد من

وقال الدكتور البازانه الى جانب الدور

الأمريكي و فنحن نعتقد انه في مرحلة

التوصل الى تسوية نهائية للقضية

الفلسطينية لابد بالضرورة ال يكون

هناك مشاركة دولية واسعة وان يكون

الاتحاد السوفيتي مشاركا ويكون هناك

تواجد اوروبي بدرجة ما وبأسلوب معين

لأن الاتحاد السوفيتي والدول الأوروبية

الأساسية على الأقل سوف تكون مطالبة

واضاف ان الطرفين يحتاجان الى

ضمان من دول غير امريكا مثل الاتحاد

المسوفيتي ودولة مثل فمرنسا والمملكة

المتحدة .. وفي بعض الصيغ المقترحة لا

بد ان يكون هنأك مشاركة من كافة الدول

الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن اذا

وذكر الدكتور الباز انه من وجهة نظر

مصر فانه اذا امكن ان شحرك الموقف في.

النصف الثاني من العام القادم يكون

ذلك مناسباً و لأننا في حاجة الى اعداد وفي

حاجة الى خطوات يتخذها كل طرف وفي

حلجة الى بلورة موقف فلسطيني معين

وفي حاجة الى تدرتيب البيت العربي من

وافقت على الاشتراك في المؤتمر الدولي .

في الغالب بترتبيات الأمن ، .

الضروري ان تتحرك معه ه .

# فيما اعلنت ماناجوا حالة التأهب : ﴿

واشنطن \_ ماناجوا - الوكالات - يرى المراقبون أن الموقف بين الولايات المتحدة الأصريكية ونيكاراجوا تحول من الاتهامات الى مرحلة توتر اصبحت تنذر بالانفجار فقد شهدت الأيام الأخيسرة تصاعدا يشير الى ان شيئا ما يلوح في الأفق اذ ان واشتطن تتهم مانلجوا بتسلم سلاح متـطور من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي تقول فيه نيكاراجوا ان واشنطن تستعد لغزوها وانها وضعت نفسها في حالة تاهب . وتقول ادارة الرئيس ريجان بعد تحذير موسكو من اجل عدم تزويد نيكاراجوا بطائرات حربية متطورة انها تراقب لترى ما اذا كانت سفينة شحن سوفيتية قد سلمت طائرات ميج ــ ۲۱ الى ميناء كورينتو .

> ستجعل ماناجوا تهديدا واضحا ضد جاراتها وقال سناتسور مطلع ان قسرارا امريكيا قد اتخذ بالفعل لاجبار نيكاراجوا. على التخلص من طائرات من هذا النوع

النقدية بسين البنوك المركزية بدول مجلس

والبحرين والامارات وقطر وسلطنة عمان .

أعملن وزيسر الدولة للشسؤون المساليسة والصناعة بدولة الإمارات العربية المتحدة السيد احمد الطاير أنه تقرر عقد اجتماع لمصافظي البضوك المركزية الأعضماء بدول مجلس ألتعاون الست لتنسيق السياسات التعارن وتقريب اسعار صرف العصلات بها ولتطوير اجتراءات واساليب الرقبابة عبلي

والاقتصادي التي اختتمت اعسالها امس الاول أن عقد اجتساع لمسافيظي البنول الركزية تقرر في اجتماعات اللجنة التي شارك فيها وزراء المالية والاقتصاد ومحافظو البنوك المركزية في الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية وهي المملكة والكويت وقسال أن اللجنة استعرضت غسلال جنساعها سذكرة الأسانة العامة لمجلس التعاون بشأن دراسة اسواق التأمين بالدول الاعضاء وامكانية تيام شركة اعادة ناسين تساهم فيها شركات التأمين الوطنية وانتفق ان تقوم الأمانة باستكمال الدراسة واعادة العرض في الاجتماع القادم الجنة والذي يعقد

بالمماية الجمركية انتجات الاسمنت والحديد والصلب والاسبستوس على دعوة لجنة من وزارات الصناعة والمالية والاقتصاد لدراسسة أوضاع شذه الصناعيات وعبرض الدراسة في اجتماع اللجنة القادم .

عربت من الرياض بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الشامنة للجنة التعاون المالي

في شهر مايو القبل . وقال الطاير انه تم الاتفاق فيصا يتعلق

### في الأردن ● عمان \_ق.ن.ا \_

تسبيت الأمطار الغزيرة في الأردن في مقتل مهندس وفقدان طقل وغيرق ١٢ ألية في الأغوار الشمالية والجنوبية من وادي

وقال الدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الأرين أن الفيضائات الناجمة عن هذه الامطّار في الأيام الطبيلة الماضية في الأغموار الشمالية تسببت في مقتل مهندس كوري يعمل في مشروع سد وادي العرب واغراق ١٢ آلية وكسر بعض اجزاء قناة الندور الشرقية في

وأغساف أن الفيضيانيات في الأغيوار الجنوبية التي تسببتُ في فقدان طُفل داهمتُ أيضًا المنازلُ وتسببت في اغراق عدد من

#### واحتجت لدى واشنطن على الحادث . وقال الرئيس ريجان ان الطائرات بمحاولة خلق جو لعمل عسكري امريكي وقبال السيد ديسكوتين في مذكرة ضد تلك البلاد . احتجاج وزعت على الصحفيين ان ودعت ساناجوا سكان نيكاراجوا المدافع المضادة للطائرات اطلقت النار للاستعداد للتعبئة . على طائرة امريكية من طراز سي ـ ١٣٠ اقتريت الى مسافة ثمانية كيلومترات من ومن جهة ثانية قال السيد ميجيل اذا كانت مناك . ميناء كورينتس المطل عسلي المديط ديسكوتو وزير خارجية نيكاراجوا ان ولكن مسؤولين نيكاراجويين قالوا ان بلاده اطلقت طلقات تحذيرية أمس على طائرات الميج السوفينية لم تكن على وكان وزير الخارجية قد نكر في مؤتمر بطائرة امريكية خرقت مجالها الجموي السفينسة واتهسوا الولايسات المتصدة صحفى ان سفينة شحن سوقيتية بدأت تقريخ شحنة في ميناء كورينترقد تتضمن اجتماع لتنسيق السياسات النفدية بين عتاداً عسكريا لكنه نفي ما اشار اليه مسؤولون امريكيون من انها قد تتضمن طائرات مقاتلة من طراز ميج ـ ٢١ . وقال في مذكرة الاحتجاج أن قوة من البنوك المركزية بدول مجلس أألتعاون حرس السواحل النيكاراجوي كانت تقوم بمرافقة السفينة تعرضت للمضايقة من جانب حراقتين امريكيتين كانتا تبحران وذكر أن اللجنة استعرضت مذكرة الأمانة على مسافة ثمانية كيلومترات من العامة لجلس التعاون حول الصوافر التشجيعية المقدمة للمشاعبات بالدول واضافت مذكرة الاحتجاج قولها ان الأعضاء وتوصيات اللجان الغنية بشأنها . الطائرة سي ـ -١٢٠ حلقت في نفس هذا كما اطلعت اللجنة على توصية لجنة وزراء البشرول حبول شوحياد اسعبار المشتقبات الوقت فوق الموقع وأن المدافع المضادة البترولية ووافقت اللجنة على التوصيات على للطائرات أطلقت طلقات تحذيرية . انْ تَقْوم الدول الأعضاء بشوحيد الأسعار واستطريت قائلة : وهذه الانتهاكات غلال سنة اشهر ، تستهدف خلق المناخ الملائم للقيام بعمل واعلن الطاير انه بالنسبة لتوحيد أسعار الجهاز المصرفي وتشجيع تبادل المعلومات خاصة فيما يتعلق بمعاهد التدريب المصرفي عسكري امريكي مباشر خد نيكاراجوا الكهرياء والخدمات والاتصالات الهاتفية بين بما في ذلك القصف الواسع النبطاق الدول الأعضاء وتوصيبات وزراء الكهربساء والمواصدلات بالمجلس عنها انه تم الاتفاق على لأراضينا والعدوان باستخدام الجنبود ولضاف الطاير في تصبريحات له عقب أن تقوم الدول الأعضاء بتوحيد هذه الاسعار الأمريكيين ، . اعتبارا من شهر مارس من العام المقبل وقنال مسؤول حكنومي كبنير رفض الاقصاح عن اسمه ان زعماء الحكومة فيضانات مدمرة عقدوا اجتماعا مستعجلا الليلة قبل الماضية لوضع خطط طوارىء لمواجهة

حبرصا من جبلالته ـ خلقًا الله \_على كل ما من شائه توفير الراحية للعناملين في المنجنع النبوي الشريف والزائرين ان هذا الأمر الساني الكريم يمثل اضافة جديدة لرصع خلام الحرمين الشريفين الضخم من خدمته التعطة ولا شك ان ما حظى به الحرم النبوي الشريف ، من عضاية واهتمُّام جلالته ، وكذلك مياً حطيت به معينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلاء من مشروعيات الشطويير

والتجميسل وتحسين مسرافق الخدمات بها التي امر جاثلته بسأن تنفيذ فيهيا .. تعتبير خطوات رائدة وصيادرة من اللب مؤمن يعرف ما يجب عليه حيل بينه واخوته من ابنياء العبالم الاسسلامي والتيس عليهم عنىد زياراتهم لمعينة الرسول صلى الله عليه وسلم ﴿ والصلاة في مسجده . لقد جعل خبائم الصرمين الشريفين جماللة اللبك القات

وزاسيا م

جلفس ومنا

ما می سینی

ا است

- ( تتاب

فالمساجبين

اضافة حديدة

الى رصىيد

الأمس السامي الكبريم الذي

للومسة ابن لادن الوطنية

المعروفة بالكفاءة العبالية في

محبال المقباولات والبشاء

والتشييب لتختبار مبوقعيا

مناسبا بجوار السجد النبوي

الشريف يتم فيه بــواسطتهـا

انشىاء مبنى لوكالة الرئساسة

العامة اشؤون الصرمين

الشريفين بالبينية التورة

وكبذلك مبنى لنباثب الرثيس

وكتلك دراسة تكييف وانبازغ

المسجد النبوي الشيرط

أ فهد بن عيد العزيز اللغدى من خدمة الحرمين الشريفين هدفا ٔ نبیلا لا ینخر فی سبیل تحقیقه جهندا او منالا ، او طاقية ، فحاللته حفظه الله ـ هو صلحب الوعد الصادق : ﴿ انْ ا الانفاق على مشروعات تطوير وتجميس وتحسين الصرمين الشبريفين والنباطق المبيطة بهما ، والشباعر القيمسة سيكون بلا جدود وبلاقيود ).

ومنذ أن اطلق جلالته هذا الوعسد العميس الدلالة عبل حرصه على اداء خدمة الحرمين الشريفين كافضل ما يكون الأداء ـ ومشروعات التنمية والتبطوير والتجميل تتعدد وتتشوع لتشمل كيل جزء من اجتزاء الحرمين الشريفين وكل شير من الناطق الميطة يهما ، اضافية الى شمولها للمشاعر القيسة

ولم يحدث جتى الآن أن مُترف التظر عن مشيروع من هذه المسروعات ، لو أن جيد مشروع متهايه الاعتمادات اللية للأنفاق على

فجميع هذه المشروعات التي

تدخل في تطاق خدمة الحرمين الشريفين تحظى بتقدير مال خناص يجعنل اعتبياداتها مفتوحة باستمرار بدون حدود او قيود على الانفاق عليها حتى تصيح انجازات شامخة تسهم في وضع الحرمين الشريفين في الكانة العقية الرفيعنة التي تليق بهما في قلب جالات الكبيع ، وفي قلب كل المسأن مىعىودي ، وقلب كل انسيان مسلم في هندا العبلم بتجه بوجهه ونظره وقلبه ومشاعره فحو هذين الحرمين الثبريةين القدسين

غيزو امريكي يعتقبدون انبة وشييك

وقبال ان المناقشيات تضمنت اجلاء

وقالت مذكرة الاحتجاج ايضاان

نيكاراجوا تلقت تقارير بائن الولايات

المتحدة تحضر قواتها المظلية الضاريسة

وهي الفرقة الثانية والثمانون المصولة

وقبال السيد ديسكوتو في مؤتمره

الصحفي أن ما تقوله امريكا عن تسليم

طاثرات ميج هي سحابة دخان وهي جزء

مما سماه هاجس الرئيس ريجان بشان

جواً للعمل في امريكا الوسطى .

تىمىر ئورة نىكاراجوا ،

سكان كورينتو البالغ عددهم ٢٥,٠٠٠

حفظ الله جلالته وجزاه خع الجزاء على ما قدم ويقدم من خسسات جليلة وعظيما للإسلام والسلمين في مشاوق الأرض ومغاربها ، أمن

الجريسرة



قرارات لمجلس المركز العربي للحراسات الإمنية:

الجمعة ١٦ صفر ١٤٠٥ هـ . الموافق ٢ تشرين الثاني ، نوفمبر ، ١٩٨٤ م العَدَّدُ في

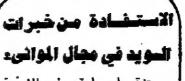
### فندا : تبيدا اجتماعات وزراء الاسكنان والتعميس العسرب

-CX HATEO

الجبيل .. واس ـ غادر صاحب العمو -اللكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشقال إلعامة والاسكان الجبيل امس 🖊 مننجها ال تـومن لعضور اجتماعات الدورة الشالئة لجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب يبرافقه كل من وزيس الشسون الاجتماعية والعمل بسلطنة ممان مستهيل أحمد المشتبي ووزير الاشغبال العباسية والاسكبان سدولة الامارات العربية المتخدة مجمد خليفة

وكان في وداعهم بمطار الهيئة الملكية بمدينة الجبيل المناعية امر مدينة الجبيل احمد المسقر ومدير عام مشروع الجييل الصناعي المهندس احمد المارك

وعدد من للسؤولين.. وسنيساقش مجلس وزراء الاسكنان والتعمير العرب في اجتماعاته التي ستبدأ غدا السبت عددا من الموضوعات. ومن ابرزها إستراتيجية العمل في مجال الاسكان والتعمير وقضايا مساهمة الدول العربية في عملية اعادة اعمار لبنان ومناقشة تنفيذ قرارات الدورة الشانية



جدة - واس - اجتمع رئيس المؤسسة العامة للموانىء الدكتور فايز بدر امس مع وزير النقل والمواصلات السويدي كورت يوستروم الذي ينزور الملكة

وتم خلال الاجتماع بحث امكانية

التعاون الفتي بين المملكة والسويد اضافة الى آلاستفادة من الخيرات السويدية في مجال الموانىء.. وقأم الوزير السويدي والوقد المرافق له بعد ذلك بزيارة لميناء جدة الاسلامي واطلع على عدد من مرافق الميناء وهي

حوض أصلاح السفن ومحطة الحوامات ومركز الكومبيوتر وارصفة تقريغ وتحميل البواخر.. وسجل كلمة في سجل الزيارات أعرب فيها عن اعجابه الشديد بلاشاهده في الميناء من الاتجازات الضخمة التي انجزتها المؤسسة في الميناء.. ومن جهسة اخسرى اجتمسع الوزيسر

السويدي امس منع امين مندينة جندة المهندس محمد سعيد فارسي حيث تم خلال الاجتماع بحث التعاون بين الملكة والسويد في مجال البلديات ثم قام الوزير الضيف بجولة على كورنيش جدة حيث شاهد عددا من الاعمال التي انجزتها الامانة في الكورنيش..

■ انتمى المبنى ويتم التأثيث قريبا :



🛭 الامع نابف 🗈

ناصر بن صالح. وتمنى ان يدى سموه

مثل هذا المشروع في مناطق ومدن اخرى

من منطقة القصيم. ونتمنى ان نرى مثل

واشار النعيم الى ان الحكومة ما

قصرت وبذلت جهودا طيبة في كل نواحي

تطوير مدننا وقرانا ولكن ايضا واجب

المواطنين ان يتعاونوا وان يقوم كل ابناء

مدينة بعمل مشروع باسمهم او على

حسابهم یکون هدیة منهم الی مدینتهم او

قىريتهم وارجو أن يحتىذى في المستقبل

سعد قد رافقه في هذه الجولة معالى امين

مدينة الرياض عبدالله العل النعيم رئيس

·القصطاني، معمش شدي سعيمد

الجدير بالذكر ان ألاسير محمد بن

بهذا المشروع النموذجي.

هذا المركز في جميع مدن الملكة.

### المتوافضة على نسطام معميد النعلوم الامتيسة وتنواعد مكافأة نشاينة الفندمية للوظفي البركز الرياض - وأس - اصدر مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض - والذي انعقد يـوم

الاثنين الماضي برئاسة صأحب السمو الملكي الامع تايف بن عبد العزيسز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز .. بعض القرارات في اختتام اعمال دورته التاسعة حيث وافق على النظام الاساسي للمعهد العالي للعلوم الامنية-وقواعد مكافأة نهاية الخدمة الخاصة بموظفي

واعتمد المجلس يرنامج المحركسز للعام المالي ٥٠٤١هـ/٢٠١١هـ وميزانية المركز للعام الماني نفسه وقرر تأجيل النظر في الاقتراح الخاص بتعديل النظام الداخلي لجلس الادارةالي دورة المجلس القادمة..

وعبر المجلس عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخليـة على رعـايته وعنايته للمركز حتى اصبح نموذجا رائعا للعمل العربي المشترك الناجع..

#### 🛚 🗷 تبحأ غدا : المهد الصناعى اجتماع مديري بالهنوف ينظم مكاتب دورتين لطلابه

🗖 كتب/ مندوب الجزيرة.. يشارك للعهد الثانوي الصناعي بالهفوف بعشرين دارسا في دورة التصوير الغوتوغراني التي ينظمها قسم رعباية الشبساب ببالهفسوف بالتعاون مع نادي هجر، والتي تبدأ غدا السبت وتستغرق عشرة أيام..

كما يشارك المعهد في دورة الاسمافات الاولية التي تقام في نفس الفترة على مستوى وحدات المؤسسة العسامسة للتعليم الفنى والتسدريب المهنى، وتشمل مركز الآعداد المهني، ومركز التدريب المهنى، والثانوية التجارية والمعهد الثانويّ المستاعي..

وتتضمن دورة الاسعافات الاولية مصاغيرات عن النزيف والجروح والصروق والكسبور بسانسواعهنا والصدمات الكهربائية والتنفس الصناعي وغير ذلك من موضوعات تتمي الوعي الصحي لدى الطلاب..

### مجلة للبخوث الاعلامية في الكتبات تريبا

صدرت موافقة سماحة الرئيس العسام لادارات البحسوث العلميسة والافتياء والدعوة والارشياد الشيخ عبدالعزيـز بن عبدالة بن بـاز على طرح مجلة البصوث الاسلامية في الأسواق في الأسواق لتباع بخمسة

0

وقال مصدر بالرئاسة أن هذا السعر يعتبر سعرا رمزيا نظرا كا تحتويه المجلة من بحدوث قيمة وموضوعات علمية مغيدة يتصدى لكتابتها كبار العلماء المسلمين داخل الملكة وخارجها.

واضاف انه سيكون توزيعها عن طريق احدى مؤسسات التوزيع، وقال أن موافقة سماحة الشيخ أبن بأز على طرحها في الأسواق أتت ضمن اهتمامه بالمجلة وحرصه على نشر العلم الشرعي والثقافة الاسلامية الصحيحة، ولما تلاقيه المجلة من قبول في الأوساط العلمية. وحرصا على تسهيل الحصول عليها من قبل القراء.

الحماعي بترازيها

□□ ابها - مكتب الجزيرة -

بدأت شركة النقل الجماعي هذا

الاسبوع بتسيير اولى رحالاتها من

الطائف الى ابها حيث تم اعتماد

وتخدم هذه الرحلات الدن التي يمـر عليها هـذا الطريق في الباحـة

ويلجرشي وسبت العلايا والنماص

وبللسمر.. وهو يعتبر خطا سياحيا

يساهم في نقل المصطافين وهواة

الرحلات البرية علاوة على المسافرين

تبرع من نادي

الخلود للجمعية

الخبرية بالرس.

بعثت ادارة الجمعية الخيرية

بالرس خطاب شكر لرئيس واعضاء

أدارة نادى الخلود الرياضي بالرس

على تبرعهم السخى بنصيبهم من

دخل المباراة التي اقيمت بينهم وبين

صرح بذك نائب رئيس الجمعية

نادي الحزم ومقداره ٥٢٢٧) ريالا

💵 الرس \_منصور الصائغ

رحلتين للنقل الجماعي يوميا..

صالح الحمادي..

بين هذه المناطق.

# : واعلم عند المام :

صدور التقويم

الدراسي

للعام الجديد

🚛 كتب عبد العزيز المقوشي .: حظرية محددت جامعة الامام محمد بن سعود أنساف الاسسلامية مسوعد أمتصائبات القصسل 🍑 🎏 الدراسي الأول في السابع من شهر ربيع نسة له الثاني وحتى الثامن عشر منه .. على ان لصلاة إلى تبدداً اجازة نصف العلم اعتبارا من لحَدَّقَة الحادي والعشرين وحتى الخامس من تسزد شهر جمادی الأولی ..

لقرامة كما حددت بداية القبول والتسجيل ها له للقصيل الدراسي الثياني اعتبيارا من ة وصام التاسيع من شهر ربيع الأول وحتى الرابع ف ابد من شهر ربيع الثاني عل أن يبدأ تغيير فونه بن التخصيص اعتبارا من الخامس من شهر لامي والدجميادي الأولى وحتيى السيادس عشر رزانون منه .. كما حددت بداية امتصانات الله عبه القصل الدراسي الثاني اعتبارا من الرابع حدد عشر من شهر شعبان وحتى الضامس والعشرين منه على أن يكون موعد حفل يقم للم تخدج الطلاب في السياسيع من شهر

والمالية ومصان المارك اما بالنسية لحفل لعريز الله تجرج الطالبات فسيكون في الثامن من ر الشوايا شهر رمضان المبارك كما حددت الجامعة و الشوايا السادس من شهر شوال القادم لبداية و سيايا الله الله و الله و ساله الدراسة في الفصل الدراسي الصيفي في الله الدراسي الصيفي في الفصل الدراسي المسلمين في الفصل الدراسي المسلمين في المسلم الدراسي المسلمين المسل مصفحه هو المسلم مسلم مصل صيفي و المعلق الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة . شريطة شريطة نسب الم نسب الم نسب الم الجامعي الجديد والذي اصدرته مؤخرا ب بن له النطقة عمادة شؤون القبول والتسجيل بجامعة ماعره الامام محمد بن سعود الاسلامية ... يودويله

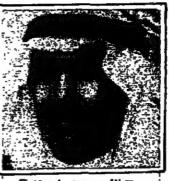
### محمد بن سعد يتفقد مشروع ابن صالح الثقافي النعيم: أمل أن تحتذي المحن الأخرى بهذا المشروع النموذجي □□ عنيزة ـ مكتب الجيزيـرة ـ

قبام صناحب السمسو الملكي الاميع محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مسناء يوم امس الاول بزيارة تفقدية لمشروع مثركز ابن صالح الثقافي في مدينة عنيزة التابع للجمعية الشيرية المسالحية. وقد تفقد سسوه جميع مرافق المشروع والتي اصبحت جاهزة للتسليم. ويجد الجولة آلقى معالي عبدالله النعيم رئيس مجلس ادارة المشروع كلمة اشاد فيها بالجهود السخية إلتي تبخلها الدولة في دعم المشاريع الخيرية وطلب من المواطنين

🗅 الامع متعب 🝵

ورجبال الإعمال المساهمة بمثل هذا الشروع في جميع الناطق. وقد صرح سمو الاميرمحمد بن سعد أ- ، الجزيرة ، عن انطباعاته لا شاهده من انجازات هذا للشروع قائلا واح ان اشيد بمجهود معالى عبدالله العيل النعيم الذي يشكر على ما قام به تجاه هذا المسرح الكبير حتى وصل الى ما ومسل اليه. وكذلك اشكر جميع من ساهموا في عذا المشروع الخيري الناقع للبك وعسى

ان بوفق الله الجميع لما فيه الخير. والتقت ءالجزيرة، بمعالي الشيخ عبدالله النعيم حيث ادلى بحديث بمناسية تفضل سمو نائب امير النطقة بزيارة المشروع ويقرب استلام المشروع فقال والحقيقة المشروع قد تكامل من ناحية البناء وريما تكون هناك بعض النواقص كأي مشروع كبير يقوم المقاول بتسليمه وسيكون هناك لجنة اذا كان هناك نواقص يطلب من المقاول تكميلها والان تندرس وسائل وطريقة تنأثيث



🗆 الأمير محمد بن سعد 🗅 المسروع. ومضى النعيم يقول: ولقد تشرف المركز بزيارة صاحب السمو ﴾ الملكيُّ الاميز محمد بنَّ سعد وكتا سعداء بوجوده لاته رأى بنفسه الجهبود الذي

#### مجلس ادارة هذا المشروع ووكيل امارة القصيم محمد العبدالله السويلم وامير عنيزه محمد حعد السليم ومدير الشئون بذل في هذا المركز، وأثنى ثناء طبيا جزاه الله خيرا على ما قام به ابناء مدينة عنيزة البلدية والقروية بالقصيم ابراهيم البليهي ورؤساء الدوائر الحكومية من أنشاء هذا المركز تقديرا لذكري: استاذهم الشيخ المرصوم مسالح بن واعضاء مجلس ادارة الشروع.

أ⊡ت كتب: عمرو الماضي

وظيفة ناسخ الة . ويمأثي تعيين خريجي الشانويات التجارية على المرتبة الخامسة نظرا للدراسة التي اجريت في الديوان والتي تبين من خلالها مقدرة خريجي الثانويات التجارية عبل اعمال النسبع على الآلة الكاتبة وذلك لوجودها ضمن المواد الدراسية الاساسية في الثانوية التجارية.

### تعيين خريجي الثانوية التجارية على وظيفة ناسخ الة بالمرتبة الضامسة

وافق معالى رئيس الديوان المام على تعين خريجي الثانوية التجارية على وظيفة ناسخ آله كالتبـة مرتبـة خامسـة ويسأتي هذا نتيجة لان حملة الثانوية العامة ومن لديهم شهادة على المقدرة على

### للخدمة المدنية تركى بن خالد السديري

أالنسخ يعينون على المرتبة الخامسة على

### 💶 طابت البادية مراجعتما :

### ١٤٤ متواطنتا يحصلون على تنطع اراض فني النخترج

الخرج: مكتب الجريرة: مسفر القحطاني

يتنفيذا للتوجيهات السامية تم مئح ١٤٤ مواطنا ومواطنة قبطع اراض سكنية في مدينة الخرج وطالبت البلدية الذين شعلتهم المنح مراجعة البلدية : لامنتكمال اجراءات هذه الأراضي، وفيما يلي بيان بلسمائهم :

> قاطعة عبدات البلوشي، سليمان صنالح بن سليمان الحميد، محمد منالع البداح، عبدالله عمر عبدالله العمري، تأمر عبدات سليمان البسواردي، لاق مضحى بادي الشمري، سعدى قوار بشير العنزيء محمد بكر عبدالرصن التباري، ناصر على مدول الحبابيء مقبل محمد سعيد الدوسري سعيد محمد سعيد الدوستري، فنالح سعيند سادي الهنواشله ، معمد سعيند هنادي الهسواشله، عبلي مهدي أبسراهيم القرني، على محمد حسين العباد، خالد منيشر دلوك الدوسري، عنقر عبدالعزييز صقر، محمد ابراهيم محمد العباس، عبدالعريير صالح الجميد، دهه محمد عبداته القامدي، سعيد مسعود مشبيط القصطانيء سالم نامير فهيد النوسري فهيد رفعان سعيد الحيابي، على منالح على الدبن الفيامديء عناي زمزم احمد عسيريء غبدانه مسعود حساد الشهراني، عبدات مسعنود حماد

الشهراني، حمود معمد داخل

المطيري، عُنيم عيداللطيف العامدي،

سعيد صالح جمعان الشمراثيء

جاسم عبداله جاسم الكش، معدي

متسيب سيعيان السقمس، احسد

ابسزاهيم محمد اليحيساء عثمسان أبرأهيم محمد اليحياء عبدالرحمن عبدالعزيز ابوزيد، سعد عبدات التويجري، مسالح عبدات مسالح القدرسع، حسن مسعد عبدات المنصور، خالد عبدالرحمن راشد المطلق، خالد عبدالعزين الغريب، عبداته علي حسن حربيه ، سعند بن رَيد المبيريك، فهد محمد على وثلان، منصور سليمان ابتراهيم هدهاوده احمد عبدات غرم اله الزبيان،

ابراهيم سعود سعد الزعاقيء احمد على أحمد الخضر الزهراني، محمد سعود سعد الزعاقي، محمد عبدالله راشيد دوك، على جمعيان مسالح الفامدي، سعود عبدالعريز صالح السبعان، فهد عبدالهادي خريع الدوسري، فهيد عبدالهادي خريع الدوسري، عبد الرحمن محمد هندي، أحمد عقيل محمد البارقي، فهد مضد عبدالعزيز المصود، محمد فارع شداد الطيرى، دريمـج بلس سنحان الجعفري، احمد عني عيسى الشبيه، مطلق مهل نامر العتيبي، خذنه غانم وتيد الدوسري، سليمان عبد العزيس سليمان القليسج. جاسم عبدانة جاسم الكش، محمد ناصر

عيدات محمد سليمان العثمان، فهد عبدالرحمن عبداته، معـدي مشيب سبعان، ناصر علي مدول القحطاني، سعد تاصر سعيد المسعري، راشيد معمد سعد المسعري، عبداته مرشد منعمند العبوداء منتمند بسعيد عيدالرحمن العيدي، محمد معجب طامي، رجاء مناور شميل العنزي، شرقي خلف ففي العنزي، عايد هديرس عايش العنزي، سعد أبراهيم فرحان العنزي، رفعان فهد مسعود القصطائي، شارع فهد مسعدد الحبابي، هنذال معيط الطيرى، فطيعة عطية معيوف

أدريس عبـدالسلام، عـوده غـريب

الدوسيري، سعد صبالع معميد مشعان العنزيء حمود محمد داخل المتعيب، محميد عبايش المشتبان الطيري، علي محمد جمـد الزيئي، الدوسسري، نوره عبايش الصربي، طاهر طاهر ابراهيم الجيزاني، كيريزي منصور مرشود المليسري، على صعيد محمد القامش الغامدي، راشد على محمد الدباس، عبدانة ناصر الشفيان، محمد ربيع محمد القحطاني، نورة حسين القحطاني، عايض آهادي حسين القصطانى، نعشه محمد سالم الدوسري، حسن على مدوك القحطاني، محمد عبده الجعيد، فهد عبدالرحمن على العيار، عبدالاله عبدالرحمن العيار، زيد

محمد اليماني، عبدأته عبدالهادي أبراهيم، علي أبرأهيم محمد اليحيا، صالح عبدانة سعد العبودي، محسن فضلا محمد الدوسري، صالح ناصر شقيان الشفيان، على عيني على الموزان، عبدالعنزينز عيمى عملي 🗅 حــوطة بني تعيـم ــ مكـتب الموزان، هادي عبداته دمشق محمد عبدالة عميره، عيسي بخيت المقابلة، عبدات فهد هذال الدوسري، جوهر الجوهر، سليمان هليل سعود محمد سعيد دمشق الدوسري، ناصر المهلكي، زيد ناصر مهنا الشبنات، عمر محمد عبداقه الطبيعة، احمد عبيداته تاصر البرحوم، نبوره حمد سليمان الجحضل، شيخة حمد مالح مستور الغامدي، فهد عبدات سليمان الجحفال، عسواد خلوى معمد الماضي، حمد هادي سالم والمنجاد.. حناصد العشري، تناصر محمد الجعيدي، عبدالعزيز عبداله محمد عبدالرحمن البغيت، مسالح الدهمشء عنامر عيندالهادي سنالم عبدالعزيز صالح اليحياء عبدالعزيز الجعيدي، ناصر سعد عمر السبيعي، أحمد عبدالة منوسىء محمد سعيــد صالح راشد عصر الجلعود، منوسي

سعيد الغامدي، سعد عبايض سعد

العنبيى، عويد سعيد رعيان المطرفي،

عبدأته أحمد عميد، بدر بندر مناحى

العتيبي، ريضه راجح القحطاني.

لاحتياجات ثلك الساجد. وقال أن ادارته ستقوم خلال الايام القليلة القادمة بفرش بعض

وقد من الملكة يشارك في افتتاح المركز الاسلامي بالمالديف

الديئة المنبورة \_ واس \_ سيقوم فضيلة الشيخ محمد السبيل امام الحرم المكي والوفد المرافق له بتمثيل الملكة في أفتتاح المركز الاسلامي بجمهورية المالديف الذي ساهمت الملكة في انشائه..

وسيتم الاحتفال بافتتاهه في الشامن عشر من شهير صفير عنام 1200هـ الموافق الحادي عشر من شهر توفمير عام ١٩٨٤م

ويشارك فضيلته في حضور الافتتساح وفند من وزارة الاعسلام برئاسة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشنون الاداعة د. على الخضيري..

> دروس في القران الكريم بالبدائع

🗅 مكتب الجــزيــرة ــ محمــد

تم افنتاح فرع لجساعة تحفيظ القران الكريم بالبدائع تابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية... وينظم هذا الفرع دروسا في كل من الجامع الكبير والجامع الجنوبي في البدائع حيث التحق بهذه الدروس حتى الآن سبعون طالبا من الراغيين في حفظ القران الكبريم... ذكر ذلك لـ(الجـزيـرة) رئيس الجماعـة عبدالرحمن السحيباني وقال ان هذه الدروس ستعقد عصر كل يوم.. ومن جهة اخرى فقد تلقت هذه الجماعة دعما كبيرا من جمعية

البدائع الخيرية.. 

التحضير لاصدار مجلة البلديات

الجزيرة:

يجسري الأن وضمع اللمسسات الاخيرة لاصدار (مجلة البلديات) التي تناتي ضمن نشاط العلاقات العبامية ممثلة في وزارة الشمؤون البلدية والقروية .. ويراس تحرير هذه المجلة وكيل

وزارة الششون البلدية والقروية لشئون التخطيط والبراميج د، خالد العنقري وستكون هذه المجلة متميزة عن غيرها لظهورها باسلوب يخدم الفئات التي تتوجه لها حيث ستقدم خدمة اعلامية وارشادية للعاملين في قطاع البلديات على وجه الخصوص..

فرش بعض مساجد حوطة بني نميم

الجزيرة ـ زيد على عيد: قسامت وزارة ألحبج والاوقساف بتزويد ادارة الاوقاف بحوطة بني تميم بعدد من فرش البسط

ذكر ذلك لـ والجزيسرة و مديسر ادارة الحج والاوقاف مينارك أحمد الشبريم الذي اضساف أن الادارة قامت بتوزيع هذه الفروشات على عدد من مساجد المنطقة وفقا

مصاجدها وفقا لاولويات معينة.

### ■ تعليم البنات بالمحينة :

### اتنامة مشاريع بتكلفته ١٥٥ طيبون ريسال ٢٤٤ مدرمة يدرس بها ما يزيد على ٤٧ الف طالبـة

العبل بالثرثية

يعقد مديرو مكاتب العمل

بالمنطقة الشرقية اجتماعا غدا

السبت بمقر مكتب العمل

الرئيسي ببالاحسباء ويحضبور

وكيل وزارة العمل والشنون

الاجتماعية احمد اليحيى

وذكر مديس المكتب الرئيسي

بوزارة العمل والشئون

الاجتماعية المساعد بالنطقة

الشرقية محمد الخليفة لـ(واس)

بأنه سيجرى خلال الاجتماع

مناقشة عدد من المواضيع

المتعلقة بسير العميل في مكاتب

العمل المختلفة وافضل السبل

لتطويس خدمات المراجعين

والاطلاع عطي الأمور المتعلقية

بخدمات مكاتب العمل ومعالجتها

بمنا يحقق المملحية العنامية

والديرين العامين.

□□ المدينة المنورة مكتب الجزيرة مروان عمر قصاص:

قال أــ الجزيرة، على المرشد مدير تعليم البنات بالمدينة المنورة ان العمل يجري في تنفيذ العديد من المشروعات التابعة للرئاسة في المنطقة بتكاليف تقدر بـ (١٥٥,٣٢٩.٤٧٢) ريالا.. واشار المرشد الى انه تم هذا العام احداث ثلاث وعشرين مدرسة جديدة في مختلف المراحل بالمدينة والمناطق التابعة لهاء منها ثانويتان أحداهما في المدينة والاخرى في ابوضها ع، وخمس مدارس متوسطة منها ثلاث بالمدينة وواحدة في الصلصلة والخامسة في العشاش.. وست عشرة مدرسة ابتدائية ست منها كبيرة تتكون من سنة فصول وعشر مدارس قروية ذات فصلين اقيت في عدد من

واوضح المرشد بان عبد الطالبات في منطقة المدينة بلغ هذا العام ٤٧٢٩٥ طالبة يدرسن في ٢٤٤ مدرسة في مختلف المراحل هذا غير عدد الطالبات بالمدارس المحدثة هذا العام..

وتوجد بالنطقة ٢٠٥ مدرسة ابتدائية يوجدُ منها بالدينة ٢٦ مدرسة.. و٢٩ مدرسة متوسطة منها ١٥ مدرسة داخل الدينة و١٦ مدرسة ثانوية يوجد منها ست مدارس بالمدينة بالاضافة الى ثلاثة معاهد معلمات خارج المدينة. وقال ان الادارة يتبع لها كلية متوسطة ومدرسة لتحفيظ القران ومركز للتفصيل والخياطة واربع روضات للاطفال.. كما ان الرئاسة فتحت حوالي ٤٦ مدرسة لمحو الامية في المنطقة منها ٢٦ مدرسة داخل المدينة المنورة.

وقد ساهم في تمويل هـذه المشاريــع الى

جانب الصندوق عدد من المنظمات

الدولية والاقليمية والدول المعنية حيث

بلغت تكاليف هذه المشاريم حوالي ثمانية

واضاف السديري ان الشاريع من

المفروض أن تقدم ما يعادل عشرين

مليون طن من القمح سنويا للدول النامية

كما انها ستخلق فرص لعمل ولساعدة ما

لا يقل عن اربعين مليون من المزارعين في

المناطق الريفية اي ثمانية ملايين عبائلة

بالاضافة الى انها توفر ثلاثمائة مليون

يوم عمل في هذه المناطق، وهذا يدل على مد. أن اقامة هذا الصندوق كانت فكرة جيدة

وأن الصندوق استطاع ان بيرهن في وقت

قصير للعالم على انه مؤسسة جديرة بالاهتمام والثقة ولها قيمتها في مجال

الاف وخمسمانة مليون دولار..

الصنحوق الدواس التنمية الزراعية :

### السديري : دعم الملكة وراء قيام الصندوق بمسؤولياته

نوه رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) عبد المحسن السديري بالجهود الكبيرة التي بذلتها الملكة بقيادة جلالة المك فهد بن عبد العبزيز المفدى في انشاء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ودعم نشاطاته المختلفة مماكان له اثر كبير في نجاح الصندوق في القيام بمسؤولياته الجسيمة وقال في تصريح ادلی به لمراسیل (واس) فی تیونس ان الملكة كانت اول من نادي بانشاء الصندوق عام ١٩٧٤م وساهمت بمائة وخمسة ملايمين دولار من رأس المال

الاولى للصندوق.. واشار السديري الى ان الملكة قامت يدعم التحديد الاول لموارد الصندوق للسنوات الثلاث الماضية بمبلغ ١٥٦

وحبول نشباطات الصنيدوق الدولي للتنمية الزراعية اوضح السديسري أن الصندوق قد استطاع تحقيق الكثير من الانجازات في حقبة قصيرة من الزمن.. وقال ان لدى الصندوق - الذي بـدا نشاطاته اواخبر عام ١٩٧٧م - حياليا مشاريم تتموية في ثلاث وثمانين دولة في مختلف انصاء العالم بلغت مساهمات

التنمية الزراعية والنهوض بصغار المزارعين في الدول النامية ..

وفيما يتعلق بزيارته الحالية لشونس

ذكر رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية انها تستهدف بحث المشروعات التي تنفذ في تنونس بالتعماون مسع الصندوق الى جانب بحث أفاق التعاون الصنوبق فيها اكثرمن الفي مليون دولار الستقيلي بين الجانبين..

### 🗷 🗈 في الثامنة من صباح امس: تنفيذ القصاص في قاتل بالباحث

جدة ـ وأسَّ ـ تم في الساعة الثامنة من الشرعي رقم واحد في ١٠١-١-١٤٠٤هـ. صباح امس في مدينة الباحة تنفيذ حكم المتضمن ثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بالقمساص جنزاء فعله القصاص في القاتل صالح بن منعُص بن محمد الغامدي لقتله بندر بن سعـد بن حنامد المبربى وقند اصمدرت وزارة

> عَالَ الله تعالى (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلي.. الآية) وقال تعالى (ولكم في القصاص حياة يا اولى الالباب لعلكم تتقون \_ صدق الله

الداخلية بيانا بهذا الخصوص فيما يلي

لقد اقدم المدعو صالح بن منغص بن محمد الفامدي على قتل المدعو بندر بن سعد بن حامد الصربى وقند أسفر التحقيق عن ادانته بجريمته وباحالته الى محكمة الباحة صدر بحقه الصك

وصدق من هيئة التمييز بالرقم ٢٤ / ٢ ني ٢٣-٢-١٤٠٤هـ. ومن مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة بالرقم ٢٣٩/ ٤٧٤ قِ ٢ــ٩-١٤٠٤هـ. ومندر الامر السامي رقم ٤/٨٦/م وتاريخ ٢٠ـ١٥٠٥١هــ بانفاذ ما تقرر شرعا وقد تم تنفيذ القصاص بالقاتل صالح بن منغص بن محمد الغامدي بمدينة الباحة يبوم الخميس الموافق ١٥-٣-٥-١٤هـ. الساعة الثامنة صباحا ووزارة الداخلية اذ تعلن هذا لتؤكد حرص حكومة صاحب الجلالة حفظه الله على استتباب الامن وقمع المجرمين وتنفيذ أحكام اش فيهم

واقه الهادي الى سواء السبيل..

محمد السكيت النويصر وأضاف أن رئيس الجمعية منصور العساف امير الرس قد شكر اسرة نادى الخلود على هذه البادرة الجيدة والتي تندل على بذل الجهود والمساهمة بتقديم ما يحقق للجمعية الخيسرية تحقيق افتتاح ثمانية يتبوك

مستوصفات حديدة □□ تبوك \_مكتب الجزيرة \_علي

صالح الحواس. تم سؤخرا افتتاح ثسانسة مستوصفات جديدة في مـدن وقري منطقة تبوك ثلاثة منها داخل مدينة تبوك موزعة على أحيساء الفيصلية والصناعية والنتزه .. وخمسة مستوصفات في كل من مدينة الوجه وقسرى بنداء والجهبراء والمتصور

عبيد شداد المليري، نايف سعود

محعد الدوسريء لجمد محمد عيسىء

عيسى مهدي على شافعي، عبيد خالد

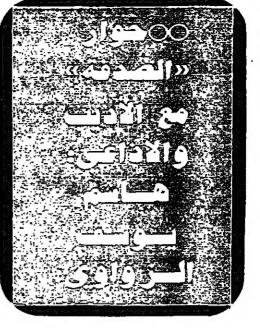
عبيد الدخيل، سالم محمد بادي

A) GIV

ا يمان

معل کلام











٠٠٠٪ من موظفي الدولة القدامي من خریجی مدرسة الفلاح بجدة

ونعم لا زلنا في بداية الطريق.. رغم



اتول للزيدان عنون ما تكتبه تحت «أمالي الزيدان».. وهذا ما تحركه الدمنهوري

التعرفة الكهربانية الجديدة

حسن عواد ومحمد سعيد عبدالمقصود ، وأحمد

السباعي واحمد قنديل رحمهم انة ثم عبدالوهاب

آشى ومحمد حسن فقى ومحمد على رضنا رجمه

الله ، ولايفوتني أن أذكر الأخ الشاعر الاستاذ

فؤاد شاكر رحمه الله حيث عمل في أم القرى

وصوت الحجاز وكان قبل ذلك يصدر مجلة باسم

هناك قضايسا

قضية صحفية لإزالت عالقة في ذهنك

-ليست هناك قضية صحفية واحدة ولكن هناك

قضمايا ... والايجاز يحتم على وهي تتسابق

وتتزاحم على مخيلتي ... لكن لاباس ان اشير الى

الجدل الذي اشير عن جيم جدة مادام انكم

للذا مخضرمة !!

🗆 كم عمس القلم النسسائي في الصحسافية

السعودية في تقديرك وماهى الأقلام النسائية

الحرم حينما كان مقيما بالقاهرة

اقصتموها بين الاسئلة .

مع الصحافة.. كانت له رحلة بدأت مع صوت الحجاز.. وكانت لنوارعه الادبية بداية اهلته ليحتل مقعدا بالقرب من ادباء وشعراء عصره... فكانت التجربة التي اكتسبها من خلال مزاولته للكتابة وملازمته فرسان الصحافة وقتتد.

وبعد أن سلك دروب الصحافة.. جذبه العمل الاذاعي رغم كونه بدائيا.. فأسس اول اذاعة ومنها انطلق اول صوت سعودي. اهتماماته الادبية انعكست على حياته العامة والخاصة.

لا ينسى مدرسة محمد سرور صبان الادبية وما تعلمه فيها.. ولا ذلك المنتدى الذي صال وجال فيه الادباء وما نهله منه..

لقاؤنا معه لم يستغرق اكثر من ٣٠ دقيقة.. حيث تركت له الاسئلة ليجيب عليها.. نترككم مع الاديب والاذاعي هاشم يوسف الرواوي وحديث دي شجون واوراق ملونة عفا عليها الزمن.

#### رحلتي مع الكتابة

الحجاز والاذاعة .. ماذا تقول عن تجاربك في كل منها .. وما هو الداقع وراء هذه المرحلة

- رحلتي مع الكتابة لم تكن في البصرة .. انما نشرلي أول مقال في جريدة صوت الحجاز .. وكان ذلك في منتصف عمام ١٣٥٢ هـ وكنت حينئذ طالبا في مدرسة الفلاح بمكة .. والتجربة التي اكتسبتها من خلال سزاولتي للكتابة جعلتني متمرسا فيها .. بحيث استطيع بث افكاري بين سطورما اكتب ..

واعتقد انه ليس هناك اي دافع وراء ذلك سوى اثبات الوجود وان اكون في الساحة وبين

#### في وضع أحسن

🗆 قلت ان الصحافة السعودية في وضع الآن افضل مما كانت عليه .. بُلدًا ؟

- لاشك أن الصحافة الآن في وضع أفضل مما كانت عليه حينما بدأت وزملائي نتلمس طريقنا في دروب الثقافة والتعوف على وسائل النشر



🗖 ومن تتذكر من فرسانها ؟ - اذکر من فرسانها

السابقين الاساتذة محمد





 اعتقد أن هذا العمر لايتجاوز العقود الثلاثة ، لهذا لايمكن أن توصف بعض تلك الاقلام وبالمخضرمة، فهي لازالت في اول الطريق .. وان كان بعضهن قد اثبتن وجودا بين الكتاب

#### جسديرة بالاحتفاء

🗆 القصة السعودية .. هل عبرت عن الواقع

ـ هناك بعض من القصص ـ على قلتها ـ تمثل جانباً من الواقع السعودي .. وهي بـلاشـك جديرة بالاحتفاء والتقدير ..

#### في بداية الطريق

 قلت ومازلت تقول ان الأديب السعودي مازال في بدايـة الطريق .. لكنه بـدا يتلمس جـوانب الصعود في سلم الحيـاة الأدبية ..

- اننى بدوري اتساط كم هو عمر الجامعات في بالدنا ؟ وبالتالي فمنذ متى بدائا ندلف الى الدراسات الاكاديمية والعليا ومعنى ذلك اننا لازلنا في بداية الطريق .. لكننا كما قلت وأقول باننا بدأنا نتلمس طريقنا ونحمد الله على ذلك .

#### نتيجة انفعالات وخواطس

□ ماذا تقول عن المرحلة الصحفية الانتقالية من جريدة الثفر بالعراق الى صوت الحجاز

ـ ليس هناك ما اسميه بمرحلة انتقالية لانني لم اكن ملتزما في الكتابة انما يأتي ما انشره نتيجة اتصالات وخواطر يسجلها ألقلم فان وجدت

#### ظاهسرة مميزة □ عملت بالإذاعة وكان معك بابا طاهر

طريقها الى النشر فذلك شير والا فعليها العفاء .

والأديب احمد السباعي رحمته الله ومحسن باروم واحمد فتحي المنيع المصري .. ماذا تقول باختصار عن ذكرياتك الاذاعية مع كل

ـ بايا طاهر كان ظاهرة مميزة بنشاطه وحيويته ومرحه .. وكان لديه الرغبة في أن يكون مذيعا .. ويعد اقناع وقناعة .. افتتبح الركن الخاص باذاعة الاطفال ونجح في ذلك نجاحا مرموقا جعل كثيرا من رجالات الدولة الآن يذكرونه بكل اعزاز

#### متسانى الحسركة

اما الصديق الاستاذ الأديب احمد السباعي رحمه انه فكان متأنى الحركة هادىء الاعصاب ولكونه اكبرنا سنا كنا نلجأ اليه في خل مشاكلنا واستشارته في امورنا الادارية .. واذكر الصديق السيد محسن باروم حينما التحق بالاذاعـة . وكانت في ايامها الاولى ـ اسكنته في غرفة واحدة مع الصديق الشاعر حسن قرشي ... وعلق استأننا السباعي رحمه أقه وقتثذ بأتني جمعت بين الشعر واللغة لان الأخ الباروم كان تخصصه

ولآن الاستاذ احمد فتحي ذو خبرة متقدمة في الشئون الاذاعية فقد سبق له العمل في الاذاعة المصرية ثم في اذاعة لندن وكان ايضا منيعا ممتازا ... اذكر اننى اشتركت معه في تسجيل الكلمة السامية التي افتتح بها الاذاعة رسميا جلالة الملك فيصل رحمه الله حينما كان نائبا لجلالة الملك عبد العزيز رحمه أنه .

#### سينة الحياة

□ الرصلة مع القلم .. تكشف جوانب الماضي .. فكيف تكثيف لنا جيوانب خفية في تجربتك مع الصحافة ؟

- الانسان يعيش دائما في تجارب مستمرة بالحق بعضها البعض وهذه سنبة الحياة والتجارب لاتنقطع الااذا انقطعت اسباب الحياة لدى الانسان ايا كان ذلك الانسان .. فلكل تجربته في نطاق المحيط والبيئة التي يعيشها .. والتجارب الماضية لايتذكرها الانسان الااذا مر بشبيه لها ... وقد يصعب تحديد بعضها في مثل هذه العجالة من الوقت ... فمعذرة !

#### الشبهادة وسيلة

🛘 خريجو كليات الاعلام .. فيم تكمن مساهماتهم بالنسبة لك ؟

- تكمن مساهمة خريجي كليات الاعلام في الدأب الستمر على التحصيل في مجالات الاعلام على مختلف شكوله .. والاستزادة من التجارب .. فالشهادة ايا كانت فهي وسيلة وليست غاية .

#### لا اعتقد ان هناك ازمة ثقافية

 هل تعتقد اننا لازلنا نعیش ازمة ثقافة ؟ -كيف نعيش ازمة ثقافية ؟ وقد تهيأ لنا كل الذي ثراه من وسائل الثقافة رؤية وسماعا وقراءة وانتى لا اعتقد ان هناك ازمة ثقافية بقدر ماهو: موجود من تقصير في طلب الثقافة . 🗖 كيف ندعم قنوات الاتصال بين الصحافة

- بالتلاحم بين الصحفيين والأدباء .

الضيف بجيب على اسطلة الزميل محمد الوعيل ت

موزون .

### □ منذا تقول عن عبلاقتك بالشيخ حمد

علممن الاعلام

حمد الجاسر عرفته شخصيا حينما كنت ازامل الاستاذ الصديق عبدالقدوس الانصاري في ادارة تحرير أم القرى فعرفته كاتبا دارسا يشق طريقه في الاستزادة من المعرفة وقد اصبح بجدارة علما من اعلام الثقافة والمثقفين في

### ايسلم لها ذكرى

#### 🗖 والزيات ؟

ـ تعرفت عليه من خلال والرسالة، حينما كنت طالبا بالمرسة انشد التفقه والتأدب .. ولازلت احتفظ باعداد مجلة الرسالة في سنيها الاولى .. اعود لقرامتها بين الفيئة والأخرى لاتدكر تلك

#### عـــزيز على نضي

#### 🗖 ومحمود عارف ؟

- صدُّبق عزيز على نفسي عرفته منــذ اكثر من تصف قرن وقد كان مرشداً لى في بدء حياتي الأدبية وهو شاعر متمكن وشاثر سهل العبارة جزل الاسلوب قوي العارضة وشهادتي له وعليه مجروحه كما يقول الفقهاء ورجال القانون .

#### عاصير صحافتنا

□ وعبدالجيد شبكشي ؟ - يكفيه أنه عاصر صحافتنا منذ صوت الحجاز ورأس تحريرها بعد أن اصبحت والبلاد، اكثر

### معنى وموهبسة

من عقدين من السنين على ما انكر .

🗆 يقولون ان بداخلك شاعرا ؟

ـ كل منا داخله شعور ... فشعور الاتسان معناه الحياة ويختلف الشعور لدى كل منا ... والشاعر هو الذي يعبر عن ذلك الشعبور بكلام مبوزون مقفى ... وموهبة الشعر لم استطع تحصيلها . ولكنها كامنة في نفسي دون اظهارها في كلام مقفى

# شعراء عصسرى

ِ لم استسع الجــدل

🗆 هل يمكن ان تضيف الى ماقله (الزيدان)

ـ ان الخطأ المشهور قد يكون في قوة الصحيح.

المهجور لذلك لم استسم الجدل الذي اثير حول

جيم جدة.. على أن ذلك الجدل أتاح لعشاق

الكلمة نوعيا من متابعية كتاب كيبار يصولون

ويجولون في تحقيق نوعية جيم جدة .. هل هي

مكسورة ام مضمومة ؟ وزحم الله الاستاذ

الانصاري فقد كان متمسكا يضم الجيم .

🗖 من هم الشعراء الذين عاصرتهم ؟ - عاصرت کثیرا من شعراء عصری فکل من قال · قصيدة أو نشر أبياتها كنت اتعرف عليه واستعراض اسمائهم قد ينخذ حيزا من الوقد. ومكان النشر .

### كان مدرسة البية

🛘 وصفت الشيخ محمد سرور الصبان بأنه ممدرسة البية، هل لنا ان نتعرف على جوانب هذه المدرسة ولملذا ؟

- أجل ،. أن الشيخ محمد سرور الصبان رحمه . الله كان مدرسة ادبية معروفة في بـدء النهضة الأدبية واعتقد أن ذلك يهزامن الأربعينيات من القرن الماضي .. فقد كان رحمه الله يقيم منتدى أدبيا في داره يحضره من زملاته الاستاذ عبدالوهاب أشي ، ومحمد عمز عبرب ، وحاميد كعكي ، وعبداته فدا ، ومحمد بياري ، وجميل قعادمي وغيرهم .

وقد أصدر الشيخ محمد سرور في هذه الفترة مجموعة من الكتب الادبية سبطت بعض نواهي الحركة الأدبية أنذاك .

🗆 مأهي هدده الكتب ؟ - المعرض أنب الحجار ، معارضة قصيدة باليل الصب متى غدم ،

اعسال تتحدث عنهم

🗖 اعمسال هـولاء فيم تتسراءي لك .. حسن

صابا طاهر كان ظاهرة اذاعية معيزة. وبرامع الاطفال لن تنسى لسانه

OLD FOR STATE OF THE STATE OF T الاحيان، وكسال المسال ا





الحمعة ١٦ صفر ١٤٠٥ هـ اللوافق ١٩٠٩

ونعم «أنا» صاحب فكرة تأسيس اذاعة في الحج.. وأول صوت انطلق منها «حميل أشي»

> ایتولون ان نظریة «شیلنی وأشيلك» هي الساندة في الوسط

> > طفرة تعليمية

بعد ذلك جاءت الطفرة التعليمية الكبرى التي

واكبت أنشاء أول وزارة للمعارف ألتي تحمل

اعبامها وادارها بكفاءة عالية صماحب الجلالة

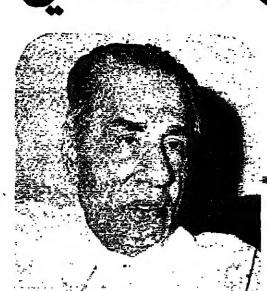
الملك فهد بن عبدالعنزيز المفندي .. فقى عهده

توسعت الوزارة في انشاء المدارس .. وزاد عدد

المبتعثين للدراسة في الجامعات خارج المملكة .

جهسود جسلالته

وفي عهد تولي جلالته لوزارة الممارف جرى



فقی .. حسین عرب .. حسین سرحان ؟

ـ كيف تريدتي ان أسجل في هذه العصالة من الوقت مرشاتي عن أعسال اساتية الشعراء محمد حسن عواد وغيدالوهاب آشي ، ومحمـد حسن فقي وحسين عرب وحسين سرحان فكلهم شعراء وكتاب في القمة .. وأن كان بعضهم مقلا

ـ الحاج محمد على ريتل على رضا . 🗆 ملاًا مقول عن خريجيها الأوائل؟ \_ نفعوا بلادهم واسهموا في نهضتها التعليمية

🗖 من انشا مدرسة القلاح ؟

هم فلاحيون ... لماذا ؟

🗖 قلت أن • 1٪ من الموظفين الحكوميين كانوا فىلاحيين .. وتعنى بىدلك مدرسة الفلاح،

ـ هذا قول يقرب من الواقع كثيرا فاغلب موتلف الدولة تيل اربعين سنة أما متضرجون من الفلاح او تعلموا فيها فترة من الوقت المتاح أنذاك .

مدارس معىدودة ٠

ماهي أشهر المدارس الحكومية أنذاك ؟

كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة .

#### لانماء الحركة العلمية

🗖 المعهد العبلمي المستسودي كسانت له اسهامات كبيرة حيث خرج لنا مجموعة من العلماء والشعراء .. ملذا تقول عن دوره في قلك الفترة .. ومن هم العلماء والشعيراء النين تخرجوا منه ؟

ـُ لقد أسهم المهد العلمي السمودي في انماء الحركة العلمية اسهاما كبيرا بدأ اثره في انتشار المتخرجين منه في كثير من بلدان الملكة ينشرون ماتعلموه ويفيدون وطنهم . وقد تخرج من المعهد فيما اذكر .. اصحاب الفضيلة الشيخ عبدات خياط والشيخ حمد الجاسر وعبدالعزيز الرفاعي واحمد محمد جمال واحمد عبدالغفور عطار

#### نهضسة وثمسار

🗖 العملية التعليمية شهدت طفرة على يد جلالة اللك فهد بنّ عبدالعزيز الملدى عندما كان وزيرا للمعارف .. بوصفت عايشت تلك الفترة .. ماذا تقول عن الآثار التي احدثتها

اول فـــوج □ واول فوج تخرج من هذه المدرسة ؟ - اذكر أن أول فوج تخرج من هذه المدرسة كأن

يضم لفيفا من ابناء البلاد الذين عادوا بعد أن اكملوا براستهم الجامعية وتبوأوا اعلى المراتب ومنهم الوزراء .. احمد جمجوم واحمد شطا رحمه ألله وحامد هرساني وعبدالله الدباغ .

الاولى كانت محدودة حيث اسند جلالة المك عبدالعزيز رحمه الله مديرية المعارف العامة الى المربى الكبير السيد طاهر الدباغ رحمه الله .. فنهض بالمعارف عبلي الرغم من ضالة الموارد المالية تهضة مباركة .. وفي عهده وبناء على رغبة من جلالة الملك عبد العزيز انشا اول مدرسة لتعليم الامراء وكان اول مدير لها الاستاذ السيد احمد العربي عضو مجلس الشوري حاليا ثم

ـ الحياة التعليمية في بـلادنا شهدت طفرتـين

خلفه فضيلة الشيخ عبداش خياط امام السجد الحسرام كمسا انشسأ اول مدرسسة لتحضير المبتعثين .. لان المدارس وقتشد كان المنهج التعليمي فيها لايتوامم مع مناهم المدارس الثانوية خارج بلادنا .. من اجل ذلك انشئت مدرسة تحضير البعثات لتهيىء الطلاب لدخول الجامعات على مختلف تخصصاتها .

التحاق فتياتنا بالجامعة المصرية ولعلى لا اذيع سرا اذا سجلت لجلالته بادرة مباركة شملت الصديق السيد ولي الدين أسعد رحمه الله وشملتني شخصيا حيث تفضل جلالته فكتب رسالة الى وزير التعليم المصري انذاك و السيد كمال الدين حسين، طلب فيها الحاق الطالبتين عنايات ولي الدين اسعد وعبلة هاشم الزواوي بكلية الطب جامعة القاهرة نظرا لحلجة البلاد الى

خدماتهما في مجال الطب .. ولقد تخرجت الاولى وتخصصت في طب الاطفال ولازالت تخدم بلدها، في هذا المجال .. وتخرجت الثانية ويرعاية جلالته ايضًا اكملت دراساتها العليا في (دبلن) ثم في (لندن) ونالت زمالة الكلية الملكية البريطانية في طب وجراحة امراض النساء والولادة وعادت تسهم في خدمة بلادها ، هـذه لمحة عبايرة عن بعض آثار تلك الطغرة التعليمية المباركة التي نجمت عن تولي جلالته لوزارة المعارف أنذاك على ان قافلة الطفرة المباركة لازالت تسمير برعماية جلالته لكل مراحل التعليم في البلاد .

#### يجيسد التعليقات

□ماذا تقول لو طلب منك ان تصف كتابسات هؤلاء ... على قدعق ؟ ـ كاتب يجيد التعليقات ودراسته اضفت على ما

يكتب كثيرًا من الطلاوة والاجادة .

#### امسالي الزيدان

🛘 وحسين زيدان ؟ - اتمنى أن يعنون مايكتب تحت وأمالي الزيدان، وهو الى جانب تنوع أمالية حاضر الفكد واسع المعرفة والاطلاع .. له اسلوب مميسز .. وكثيرا مايلجاً دون تكلف الى الكلمات المجنحة .. يقول الكلمة ويعيدها مصحفة لايغاير الكلمة الأولى .. ولكنه في ذلك يجنع الى معاني او معنى أخر.

#### اعمساله جلي

🗖 وحامد دمنهوری ؟ - قاص توفاه الله في عز شبابه ولو عاش لاثرى المكتبة السعودية بالعديد من الأعمال في الأدب

#### مجبرد نكتسة

🗖 يقال ان الصحافة الأدبية في الصحف يغلب عليها طابع والشللية، كيف ؟

\_ لم اسمع عن ذلك شيئًا وان كنت اعتقد ان المقصود من السؤال يعني ان نظرية ، شيلني واشيك، في السبائدة في الرسط الصحفي ولاتنى بعيد بعض الشيء عن ذلك الوسط فلا استطيع تقديم الصورة الواضحة ... وأمل ان يكون السؤال مجرد ء نكتة ء !

### نفتقر للكاتب اللتزم

🗖 يقولون .. انك اول من اوجد مكافئات للكتاب .. هل ترى ان هذا اسلوب ضروري للعملية الصحفية ...؟ وكم كانت مكافاة الكاتب ؟

\_ عندما كنت رئيسا لتحرير مجلة الحج وكانت تصدر عن المديرية العامة للحج استطعت ان اخصص مكافأة لكل كاثب بالمجلة مبلغ ثلاثين ريالا وكان ذلك في عام ١٣٦٦ هـ في وقت كان راتب المدرس في المدارس الحكومية يتقاضى اقل من ذلك .. اما كونه ضروريا .. فلو لم اعتقد يجدواه ماسعيت الى تحقيقه .. وكنا يرمئذ نفتقر الى الكاتب الملتزم وكان تخصيص هذه المكافآت



🗆 لم استسغ الجدل 🗈

#### بمثابة مقابل لالتزامه بالكتابة في المجلة .

### لا اذكـــرها

 التصافل بالوظيفة كانت له ملابسات طريفة .. ماذا تقول عنها ؟ ـ لقد عفا الزمن على تلك الملابسات .. ولا أجد من الستحسن ذكرها ... فلعلها تشير شجوا في

#### ولادة الفكسرة

🗖 يقولون أن المنتدى الذي اقمته في بينك كان حافلا بالأنب والشعر .. من هم أشهر رواد هذا المنتدى ؟

ـ حينما التحقت بادارة تحرير ام القرى تفرغت لاخذ معلومات واسعة عن الاخبار الخارجية من الراديسو .. وقد تكفلت الحكسوسة بسالجهاز ومصاريف البطارية السائلة وهي بطارية سيارة وكلما فرغت ملاناها بالشحنة الكهريائية التي تلزم لتشغيل الراديو .. وكان يجتمع عندي الأخ الاستاذ عبدالقدوس الانصاري حينما شغل رساسة تحرير أم القرى وبعد ذلك تقنرغت شخصيا لذلك أما عن الحضور .. فكان في مقدمتهم السيد طاهس الدباغ مندير المسارف أنذاك والسيد محمد شطا المفتش الأول لمدير المعارف ويعض الذين يهتمون بسماع الاخبار حيث كنا في زمن الحرب ولاحديث للناس الا

#### مقسولة وذكسرى

🗆 ، رزقك في رجلك كالدجاج ، من قال لك هذه العبارة .. ومامناسبتها ؟

ـ قالها لي معالي الصديق الشيخ محمد سـرور الصبان رحمه الله في شهر ذي الحجة ٥٨ هـ وذلك قبل التحاقي بأية وظيفة والموضوع له قصة ملخصها أن الصديق الآخ يوسف الأحمد الغائم دعانى للذهاب معه الى المدينة المنورة معتنزما العودة للكويت عن طريق حائل .. وفي المدينة تعرفت بواسطة الأخ يوسف الغانم على سمو الشيخ فهد السالم الصباح رحمه انة وكنت مزمعا العودة الى مكة المكرمة في سيارة البريد ولكن الشيخ فهد أصر على أن أرافقه إلى الطائف عن طريق عشيرة ... وفي الطائف ودعني سموه لأنه يريد العودة الى عشيرة للحاق بجلالة الملك عبدالعزيـز رحمه الله . العائد من مكة الى الرياض .. وكانت السيارات بين الطائف ومكة المكرمة شبه معدومة أو هي معدومة فعلا ! ولكن تيسر الأمر حيث بعث معالي الشيخ عبدانة السليمان بسيارة صغيرة فارهة لتقل بعض الإساتذة من المدرسة التي اقامها معاليبه بالطائف لتعليم بعض الابناء ووجدت بها مكاثا هيأه لي مديرها رحمه أنه ولما فاجأت المسديق الشيخ محمد سرور بزيارتي له عصر اليوم الذي عدت فيه من الطائف الا أنه استغرب ومسولي يوم

ب بمبای ؟

بعباي وكلكتا.

\_بعد سنة من تأسيس ادارة الحج ومالسناه من معاناة في سبيل ايصال التائهين من الحجاج الى مطوفيهم في كل من عرفات ومنى .. وحينما كنت بالقاهرة في منتصف عام ٦٨ هـ واثناء زيارتي برفقة معاني الشيخ عبدانة السليمان رحمه افة للمعرض الزراعي المقام في تلك السنة سمعت في المعرض نداء على ذوي التائهين من الاطفال للحضور لمقر الاذاعة بالمعرض لتسلم اطفالهم

الجمعة .. وكان يبريد وقتها ان احضر يبوم

الجمعة .. وعندما حكيت له القصة تمثل بالمقولة

مرزقك في رجلك، ... وهذه ذكرى حلوة بالنسبة

لي اعدتموني اليها بعد حوالي خمسين عاما وما

أحلى الذكريات حين يعود معها المرء الى ماضيه

🗖 ماذا كان يعمل الوالد ؟ وماهى عسلاقته

ـ كان والدي يعمل في التجارة وله علاقات تجارية

مع من كان يعمل في التجارة من العرب في كل من

ذكسريات اذاعيسة

🗖 اسست اذاعة باسم الحج في عرفة .. كيف

تم تاسيسها ؟ ومن هو صاحب اول صوت من

فتراءى لي ان اقوم بعمل مماثل للحج بعرفات وننادى بواسطة الاذاعة على مطوفي الحجاج لمراجعة ادارة الحج وتسلم حجاجهم التائهين وحين عرضت الأمر على معالي الشيخ عبداته السليمان الذي كان متقهما لكل تطور ناقع .. أمر معاليه بانفاذ الفكرة .. وجرى الاتصال بالأخ الاستاذ ابراهيم سلسلة رحمه اه لارتباط الاذاعة بأجهزة الارسال اللاسلكية وأمن لنا مرسلة ذات ثلاثة كيلوات لكي نبث بواسطتها

مانريده وعملت مايقارب الاربعين ساعة واستقدنا منها كثيرا في اعلام المطوفين عن حجاجهم التائهين وكنت كل شيء في الاذاعة عدا القسم الفني ـ ويتكون من مرسلة وماتور كهربائي صغير .. وكان يسهل نقله وتحريكه ،

### اول صسوت من الإذاعة

واتذكر أن أول صدوت بث من عرفات بعد القديمي له هو صورت المقرىء الشيخ جميل أشى رحمه اقد . ثم تتالت الكلمات من قبل بعض أخواننا الحجاج واذكر أن الشيخ محمد الدروى من القراء المصريبين وله تسجيلات بالاذاعة فيما بعد قرا أيات من الذكر الحكيم .. واختتمت الاذاعة بعد منتصف الليل - غرة عرفات ــ بالدعاء الذي يقال في ذلك المقام .

#### اول مدير للاذاعسية

🗖 من هو اول مدير عام للاذاعة ..؟ ـ الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي حيث صدر

النفية ـ ص ٢٢ –



🗖 احد افراد العائلة السلطانية .. السيد برسي كوكس السيد تيعور بن فيصل والسيد ن زملنا 🗖 تكاور طريف عاشم الزواوي في وادي فاطعة عندما كان صغيرا 🗅

يوسف احمد الزواوي 🗆

🖰 السيد يوسف الزواوي جلسا على اليمين ومعه مرافقوه ويجواره فنصل بريطانيا في مسقط وزوجته والسلطان والسيد برسي كوكس ومن الخلف مرافقو السلطان تيمور 🗆

● يعلن المواطن/ جار الله سعيد سفر بموجب حقيظة نفوسه رقم ١٦٦٤٩ وتاريخ ١٣٨٥/١/١٣ سجل ابها عز رغبته اضافة اسم فخذه ال عايض وشهرت القحطاني بحيث يصبح اسمه بعد ذلك جار انه سعيد سفر ال عائض القحطاني فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

إعادة طكرح مناقصية توسعسة وَرِشَتِيُ الْكُهُرَبِاءُ وَالْأَلَاتِ الْدُقْيَقَةُ المطلوبة مع تصميم ستلك المشهيلات وتجهيزهكا

فعَلى مَن لدَيهِ الكفاءة التقيم لإدَارة كَلَّشَرَيات بالمصْفاة وَإِبرازا لمستندات بَسْتِيةٍ : ١- صورة من السجل التجاري ٢-صورة من مشحيادة الزكاة ٣- صنة من إنتساب بالغفة لتجارية -وَذلك لسُراء لمِولِصفات والشُروطِ الخاصِرُ بهذ لمشروع مقابل مبلغ (٣٠٠٠) ربال غيرقابكة للاسترجاع. هذا وندنخدد يص بهينين ١٨/٣/١٥ ١٤ هركآ چر وعدلتقتيم العطادا ت.

### اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة المدفاع والمطيران والمنشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكنان قوات الدفاع الجوي الملكى السعودي عن رغبتها بطرح مشروع رقم: ٤/ ٢١/ ١٧/ ١٧ وذلك لتنفيذ المناصر التائية:

#### موقع المشروع: تبوك .. الطائف .. شرورة .. وظوديمة .. نجران

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات المدقاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت٤٧٧٢٦٩) مبلغ ( • ١٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك على باسم وزارة المدفاع والسطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واستحان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة). وعلى طالب الشراء تقديم مايل: (١)صورة من السجل التجاري (٢)صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة: والخامسة، مع القيام باعمال مشابهة (٣)صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) بصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة :

 ١/ يتم تسليم وثبائق المشافسة للشركبات والمؤمسات المستوفية للشروط السابقة من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات اللفاع الجوي الملكى السمودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١/١٨ه الموافق

١/ سيكون على المتنافس المتقيد عند تقديم عرضه بالمشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكفلك بالاحكام النظامية والتعليهات يها في ذلك نسبة الضيان المؤقت المقدرة بواحد بالمانة (١٪) من كامل قيمة العرض.

سيتم فتح المنظاريف في تمام السناعمة الحساديمة عشر من يوم 7/19 م الموافق ١١/١١/١٨٤م، وبناء عليه يلزم تقديم المعروض قبـل هذا الموعـد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وآخر موعد لتقديم العروض بهاية دوام يوم السبت ١١/٣/٥٠٤هـ الموافق ١١/١١/١٩٨٤م.

 ٤/ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصفق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف. . : والله الموفق . . .

 يعلن هادي مانع هادي عن فقد جواز سعر رقم ٤٨٧٨٢ تاريخ ١٠ ١٠ ١٩٨٨م. صادر من جده يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية بالرياض وله

● تعلن المدعوة عزيزة راشد عتيقة سلطانة بنت عبدالعزيز ٢٢٢٠/٢٢٢٠ و ١٣٨٨/١/٧هـسجل الرياض عن رغبتها في حذف أسم المعتق من اسمها واضافة اسم جدها الاول والثاني بحيث يصبح الاسم بعد ذلك عزيزة راشد سمالم بن مبارك فمن له معارضة عليه مراجعة الآحوال خلال شهر من تاريخه ● يعلن نــاصر علي نــاصر الجرمي عن فقـد جواز سفـر رقم ١٩٤٦٥ تــاريــخ ۱۱/۱۰/۱۲م صادر من جده برجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية

اليمنية وله الشكر.

جوازات المجمعة وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ دهمان نهار عبيهيل الشنتيل المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ١١١٥٢ وتاريخ ٣٨/ ٢/١٠ أ. ٨ عند سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

● المجمعة/ يعلن دحام جاسم ياسين عن فقد بطاقة اقامه رقم ٢٥٨/ف تاريخ ٨/١٨/ ٢٠٤/هـ صنادرة من المجمعة ينرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 الطائف / تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدمت لها المدعوم هميل. بنت عمار بطلب تعديل اكمال اسمها من (ثنائي) الى (رياعي) وثلك بحقيظة تقرس روجها المترفي الصادرة برقم ٢٨٨٣٦ وتاريخ ٢/١-٢٠٦٦هـ سجل الطائق ليكون الاسم بها ويعد التصحيح والاكمال هو هميلة بنت عمار قبيل الزليدي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا علال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. وانه المرفق،

 يعلن فهد مناهي مداح الدوسري عن فقد لوحة السيارة دانسن يك موديل ٨٤ رقم ٧١٨٣٤٢٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاهساء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الاحساء وله الشكر.



● يعلن محمد عمالج عبداته السهل عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٨ رقم ٦٠٦٩٦٩ نقبل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلُّمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حاجي رحيم خان عن فقد دفتر اقسامسة رقب ١٤١٦ وتباريسخ ١٤٠٣/٢/٣٦هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض او ت ٢١٢٩٤٧ وله

ت ، ۲۰۲۱۹۰۷ اینان



المملكة العربية السعودية الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع

يسر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع أن تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمارات التالية والواقعة بمدينة ينبع

سوق الشفا :

تكبيف الهواء . و يتكون هذا السوق من :

يقع هذا المركز في حي رضوي حيث سيكون أول منطقة تسويقية تفتتح في

المنطقة السكنية الدائمة ، والسوق محاط بمسجد ، ومكتبة ، ومركز ثقافي ،

هذه الباني غير مكتملة من الداخل وعلى المستأجرين اتمام جميع التشطيبات

۲۳٤ م

الداخلية بما في ذلك تجهيز الأرضيات والجدران الداخلية والأسقف وأجهزة .

محلات تجارية ومساحته

محلات تجارية ومساحته

● المبنى رقم (٣) بقالة

ومساحته

المبنى رقم (٤)

المبنى رقم (٥)

صمم هذا المركز التجارى للايفاء بالاحتياجات التسويقية للسكان

- 👁 المبنى رقم (١) و (٢)
- ومكاتب المساحة الاجمالية وقدرها ٧٤٧ م٢
- 7 ETV9 و بمساحة وقدرها
- المبنى رقم (هـ)
- طابق واحد ومساحته ● المبنى رقم (ف)
  - عدد (۱۵) محل تجاری و یتکون ِ

من طابق واحد ومساحته

وذ لك بعدت ربيبهم حسب البرنامج الخاص بإدارة المتدربي-

شركة الحفر العربية

إحدى شركات المؤسسة العامة للبتروك والمعادب

(بتروميين)

فرصةتدرييية

تعلن الشركة عن فتح باب القبول لتدريب عدد محدود لمن يرغب من الشباب السعودي الطموح من حملة الشهادة الشانوية "قسم علمي" أو التانوية الصناعية ، وذلك

للتدريب على حقارات الشركة المتدريب على حقارات الشركة المعدية العاملة فني المبرّو المبحر ـ داخل المملكة المعربية السعودية

(كمساعدي حفاريين)

فعلى الراغبين فني هذا المجال التقدم بعوه لا تهم مصدقة إلى المكتب الرئيسي - إدارة شئون الموظفين، وتكتب الطلبات باسم العضو المنتذب الإداري للشركة،

على أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٢١- ٢٥ سينة.

العشوان - طریق المدمام/ الخبر (مدخل رضایات موتیل) هاتف: ۱۰۶۰ ۸۹۲ ۵۷۸۹ س. ۷۰۸

آخر موعد لقبول الطلبات هويوم ٥ ربيع أول ٥-١٤ ١ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٨م والاسه الموفق

### مركز النواة التجارى:

والاحتياجات المكتبية ، وتقع مبانى المركز حول ساحة عامة تشتمل على مواقف للسيارات متصلة بممرات مظلله للمشاه ، وتتكون هذه الماني من :

- و يتكونان من طابق واحد ومخصصان كمحلات تجارية
  - المبنى رقم (ج) مكاتب و يتكون من (٣) ثلاث طوابق
  - المبنى رقم (د) مكاتب وعدد (٣) محلات تجارية و يتكون من (٢) طابقين ومساحته
  - عدد (۱۳) محل تجاری و یتکون من

وصيانة المبنى أو المبانى التي سيستأجرها من الهيئة

فعلى السادة رجال الأعمال والشركات السعودية الذين

الملكية والذى بدوره يمكن أن يقوم بتأجيرها للآخرين .

مساءاً ، عدا يومي الخميس والجمعة ، علما بأن أخر موعد لاستلام

دفتر الشروط والمواصفات هو ٢٨ صفر ١٤٠٥هــ (٢١ نوفمبر ٩٨٤ أخ).



لديهم الرغبة في والقدرة على ادارة وتشغيل هذه المراكز أن يتفضلوا بمراجعة ادارة التنمية الاقتصادية بمقر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع يوميا من الساعة ٢٠٢٠ صباحا حتى الساعة ٢٠ر٥

كما يمكن توجيه استفساراتكم الى العنوان الآتى: الهيئة الملكية للجبيل و ينبع الأدارة العامة لمشروع ينبع مدينة ينبع الصناعبة المملكة العربية السعودية

عناية : ادارة التنمية الاقتصادية تلفون: ۲۲۱-۱۱۱٦ (١٠٠) تلکس: ٤٦٢٣٠١ باري اس جيه

الوجه دل سنوات 11111

وبجنع

يك از

تتم سراسي مقاغرت مور، والمستوريسوس

نحمتان ؤخما لؤحم



### د. هند النثيه :

### هواياتي القراءة

روجي لايشارك في أعمال المنزل مسمى شهر العسل مجرد تقل





أهوى الرياضة والسفر

سلوس شاکر :

زوجي متخصص في عمل الكبسة

لا أرى أهمية لشهر العسل

السبل ميسرة لطالبة اليوم أكثر

الطلاق

### أرى أن يمتم رجال التربية بالموهوبين في المدارس

كل مجتمع بطبيعة الحال ينهض على سواعد ابتائه .. وهو في ذلك يقوم على ركيزتين اساسيتين .. الرجل والمراة .. والمراة في ملادنا اتيح لها منذ زمن .. تعليميا وعمليا .. إن تساهم في خدمة وطنها ومجتمعها .. ورغم قصر المدى الزمني لتعليم المرأة .. الا انتسا \_ وضمن \_ قفزاتنا الحضارية في شتى المجالات .. صرنا نطالع العديد من الإسماء النسائية اللامعة .. ومن هنا كان توجه هذه الصفحة للنصف الأخر كعنصر فعال في عجلة التنمية في

 الوجه الاول في لقاء اليوم .. شخصية تربوية واكاديمية هي الدكتورة هند الخثيله .. والوجه الثاني .. احدى الإعلاميات التي عرفناها على

🖿 د . هند مأجد محمد الخثيله .. للبنات ـجامة الملك سعود. ــ من مواليد الرياض ١٩٥١م.

بالتلفزيون..

ـ سلوى : ١ ـ التقديم التلفزيدوني

٢- مراقبة برامج الكارتون الضاصة

ـد. هند : الانجليزية .

القراءات التربوية الاجتماعية، والادبية. - سلوى : الاجتماعية الهادفة في تطلق الاسرة عدوما خضوصا الاطفال، واتابع البحوث الطبية والعلمية الحديثة. 🗷 شخصية اوشخصيات كان لها اثر أ

اكمل مشوارهما ، ■ ما الذي يشغلك حاليا ؟

بيصعب حضرها في هذا السؤال. 🗃 مناذا علمتك الخياة ؟

🕿 مناذاً يعنى لك قول الشناعير: الام مدرسة ...الخ؟

نقلنا الى الشاطيء ولكني استدركت الامر

وزسارة معطات التلفيزيون والاذاعة

هي سلبياتها عموما ..

لاسباب الطلاق. -سلوى : أنعدام المستولية .. 🕿 عندما تسمعين ان احدهم تزوج مرة اخرى.. بماذا تعلقين ؟ و ده هند : پنتابنی شعور بالعطف عل الزوجة الاولى.. واتسامل ابن الخطأ !!

على الطفل ؟ .... هند : محاولة فهم نوعية الموهبة اولا \_ ثم توفير الوسائل الكفيلة بصقلها

-سلوی . تشجیع غیر مباشر..

دد. هند : ينتظر الشيء الكشير من



والمدارس والجنامعنات والبيت فكلهنا والداعية للاجيال القادمة وفي ضوء القيم الاسلامية.

 ألرأة اذا قرأت كتابا.. فكأنما قرأه زوجها واولادها.. ما هو تعليقك على هذه د. هند : انها معطامة دائما بفكرها ومشاعرها وبكل ما تملك وخاصبة فيما

ـ سلوى : مشــاركة فعلية. 🛎 هل تستمعين الى بعض الاغانى ؟ ـ د . هند : احبانا . \_سلوی : حالیـــا لا.

ـد. هند : فيروز ـ طلال مداح ــ سلوى : فيروز واغاثى عبدالحليم خاصة القديمة ـ ناظم الغزآلي.. وعموما الإغنية المتكاملة تغرض نغسها

- سلوى : بعض الاحيان بالطبع. ■ بيت من الشعر يعجبك ؟ ـ د . هند : البيت القائل: النماس مشل بيبوت الشيعبر

-سلوى :

🛍 ماذا تعني لك الكلمات التالية · ؟

الهاتف د. هند: انجاز دسلوى . بعد السافات الاجتماعية اعمال زاولتها قبل العمل الحالي ؟ ـ د. هند : التدريس ولا ازال ازاول

مستولة عن الصفحة الاسرية او صفحة المرأة في جريدة والدعوة، وكنت اقدم برامج الاطفال في التلفزيون بالاضافة الي ما قدمته من خلال الميكرفون من برامج عديدة متنوعة ومسلسلات كثيرة ـ وكانت كلها بالتعاون فقط.. ■ الموقف المحرج كيف تتصرفين امامه

ــ د. هند : تعتمد على نوعية الموقف ــ اما ان اتقبله بروح رياضية او اجتهد في سرعة التخلص منه.

ـ سلوى ، بالتروي والشرح المفيد .. او حسب الطروف.. 📰 ما الفرق بين طالبة الامس . وطالب



سؤسسات تهدف للتنشئة الطيبة ـسلوى: مستقبل بحجم ما يخطط له

اكثر من السابق بكثير. المتقدم الرابنتك ؟

ابنتي عليه . المستولية.. وهذا بعد سماع رأيها

الآبن ؟

على قدر من الجمال الاخلاقي والخُلقي. ■ همل المهور مسرتفعة لديناً . ام هي المظاهر البائحة في الرواج ؟

- سلوى . المظاهر الباذخة في الزواج هي الاعم طيعا

ـ سلوی ند تكون كديكور ادی

■ مّا هو سبب الابتعاد عن المطالعة ـ د هند الوسائل الاعلامية لها دور في عدم التركيز على استقاء المعرفة من: الكتباب فضلا عن انها كانت الوسيلة

كثيرة لنافستها.

ـ د . هند ليس هناك امكنة معينة وانمأ حسب الارتباط العائل. السلوى الا ينوجد مكنان معين... واحيانا نقضيها هنا في الرياض.. ■ مدينة زرتها بقصد السياحة في

د. هند . الطحائف مسلوى الطائف.. وننوي زيارة ابها

 كيف تقضين اجارتك الاسبوعية " ـد. مند بين الاسرة. - سلوى بالدرجة الاولى الاجتماع

ـ د . هند : باسلوب الاقتداء وتوفير ما للائم اعسارهم من القصص والكتب المفيدة منذ العام الاول للطفل وتعويدهم على الفة الكتاب.

على الخطوة الاولى نحو القرامة.

ـد. هند : انه مجتمع اسلامي يحفظ للفرد استقلاله وحريته في العمل والكسب ويحفظ للمجتمع حقبه عبلي الغبرد من المعونة والتضامن.

والاستقرار. ■ وافضل الصفات في الانسان؟ ـ د. هند : الصدق ـ والوفاء ـ والبر

\_ سلوى الصدق \_ الحكمة \_ ■ واسوأ الخصال في الشخص ؟ د. هند · النفاق والبخل \_سلوى . \_ الكذب \_ الانانية \_ الشك

ــد. هند : لحظة ان يولد طفل ـ سلوى : بين اطفالي وزوجي ووالدي ■ واكبر مسئولية فيها . ـد. هند ان نحسن تربية هندا

-سلوى اختيار شريك الحياة اولا ـ اى اثخاذ قرار الزواج بمسئولية كاملة

دد. هند لها نصيب كبير. - سلوی . حمالیا اقبراً مختلف

كيف توفقين بين واجبك الاسسري...

ـ سلوى الا.. هذا سر المهنة على ما

. د. هند · مواقف کانت لابی معنا.. وما عانته والدتي لنصل الى ما نحن فيه، واجتهادها في تنمية الرباط الوثيق بيننا وبين البيئة بصحرائها ومضارب باديتها ومجتمعها البسيط مما وطد. في نفوسنا

ـ سلوى بهجة الطفل بالعيد زمان. فقد كنا نشعر له بلذة وطعم وننتظره بغارغ الصبر، واللعب في -البرحة، امام المنزل الى جانب انى كنت دائعا اغنى الخدواني وعليهم ان يسمعوني فانسأ

🗷 ما هي هواياتك ' \_ د هند القسراءة والرياضة

ـد. هند : بأستمرار والحمدة ما الذي يسرك بشكل عام ؟ ـ د. هنـ د : نصر الاسلام والامــة الاسلامية .. ما يسرني ايضا الساهمة في

🕿 هل تقومين بزيــارات دورية لـــدارس

فكما قلت لي فترة لم اقرأ.

\_ سلوى : مصارسة الرياضة كلما امكن ذلك و السفر اذا تهيأت الظروف.

أعمال الخير أوالير ـ سلوى . نعم الله كثيرة علينا واولها صحبة الإنفاء والبضات والاسرة

ككل ثانيها التقدم المضطرد الذي نشهده في شتى المجالات 🖿 وما الذي يسوؤك ؟ ـد. هند ان اری تحلل بعض الناس

من القيم الخلقية الاسلامية احيانا.. حين يلجارن الى التقليد. ـ سلوى : نكران الجعيل ـ فقدان المحديق ـ الوعكيات المحجية ـ

والخلافات العائلية. عل تلجئين للكذب ؟ دد. هند الا الجأ اليه وانما قد اخفي

حقيقة بهدف يرضى الله. ـ سلوى : احمدالله ان و الدي رباني على الثقة بالنفس.. والقيام بتنفيذ تعاليم الاسلام. لذا لا اجدني مضطرة للكذب ان شاء الله.

ماذا يعنى لك المذياع ؟ ـ د. هند : احدى وسائل التوجيه. ونافذة يطل منها المستمع على العالم ـ سلوى : حلقة وصل مهمة بيني وبين العالم.

■ مل تتحكمين في عملاقة اطفسالك بالفيديو ؟ ــد. هند : نعم بالنظر فيما يرونه قبل عرضه ولتحديد نوعية مرئياتهم والفترة

التي يمضونها امامه ـ سـلوى : طبعـا ولگـن دون ان يشعروا بدلك ■ زوجك هل يشارك باعمال المنزل ؟

د. هند : غير وارد. ـ سلوى : متخصص في عمل الكبسة في الأجازات الاسبوعية نقط ■ ما هي الإكلات الغالبة على سفرتك ؟ ـ د. هند ١ الاطباق التي يدخل فيها

الارز واللحمة مثل الكبسة والشورب وغيرها الى جانب انواع السلطات. ـ سلوى : معيظم الأكلات العبروقة لدينا مع محاولة التجديد احيانا.. 🗷 هل تقومين باعداد يعض الوجيات

لاسرتك ؟ ـ د. هند : نعم واغلب ما يكون في عطلة نهاية الاسبوع او وجبة العشاء. ـ سلوی : اقوم باعدادها کلها ولیست

■ رأي تتمنين ايصاله لجهة مسئولة ؟ ـ د. هند : العناية بالموهوسين في المدارس وتقديم الرعاية الكافية لهم وتنمية قدراتهم لعلهم يكونون ركيرة طبية للمخترعات في مجال الصناعة والعمل في المستقبل وهو رأي أتوجه به في عجالة الي

رجال التربية. ـ سلوى : أمل ان تكون هنـاك جهة معبنة تأخذ على عاتقها تهيئة مكان مناسب تقوم عليه متخصصات في التربية الرياضية لتعرف المرأة من خطاله الاساليب اللازمة للمحافظة على بنيتها الصحيحة.. فالمراة في الام والحامل والمرضع والمربيبة.



ـ د . هند. : أن الام هي محور الارتكار - وكيلة مركز الدراسات الجامعية في تنشئة الاجيال.

> - الشهادة : بكالوريسوس اتمسالات التشطية اعلامية \_ وجزء من الماجستير \_ ودبلوم في التعليم الخاص في تصحيح النطق .. 🖷 اعمال اخرى تشاركين بها عدا العمل الاصاسي ؟ "

دد. مند: القران الكثريم .. ثم

ــد. هند : والدي ووالدتي.، طمني الثقة بالنفس وقيوة الشحصية والشجاعة.

ينوان الله ... د. منذ : التهيئة النظيل إلى المباتي الجنيدة وتوسعة مكتبة المركز و - سلوى : التفكير في بعض البراسج للارتقباء بالطفل السعودي لتبواكب ما نيسدل أن وطنى الحبيب من امكسانسات

ـ الشهادة : دكتوراه في ادارة التعليم

📰 ملوى عبدالعين شاكر..

- سلوى ؛ الانجليزية - غرنسية

- سلوى : الوالد اطال الله عميره

أد صفيهم والمنصورات والدوارات . ـ مىلوى : المسير

- المسرفة على البرامج النسائية

٢- الاعداد التلفزيوني والشاركة في الاخراج التلفزيوني ليرناسج مجلة

🗷 الى ابي القراءات تعيلين ؟

- والدتي أطال الله عمرها ينبوح العطاء والحبة حملت عنى اعباه كثيرة." -ولا انسى زوجي عبد العزيز الحماد الذي

ــمن مواليد مكة المكرمة ١٩٥٣م.

ردد. هند : لا يوجد

🗷 عَلَ تَجِيدِينَ آيةَ لَغَةَ آجِنَبِيةَ ؟

بسيطة ـ وقليل من التركية .

تكون مناسبة لكافة الناس. 🗷 موقفِ لا تنسينه .. تعرضت له في

احدى رجلاتك ٢

ــسلوی : اقل ما توصف به الرأة.. 🛎 كيف تعدين ابنتك لتكون اما

ـ د . هند : بتأصيل القيم الخلقية والتربويسة مستمدة من تعباليم الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. ـ سلوى : اعمل جهدى لتحقيق ذلك ■ ايهما أن نظرك اهم التخصص ام

- سأوى: الخبرة المبنية على التخصص 🛎 كيف تتعاملين مع من هم حولك ؟ ـ د. هند : بالقول الكريم - أتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن.

ـ سلوى : بالتقدير والاحترام ..

 هل انت دقیقة فی مواعیدك ام انك غیر ملتزمة يها ـ د. هند : اجتهد في تحقيق دقــة ـ سلوى : انا ملتزمة بالموعد مهمما

كانت تاروني

■ ما في اهم المجالات الحيوية لعمـل المراة ... بعد التندريس والطب والتي نحتاجها حاليا .. أي نظرك ؟ دد. هشد : منجبالاتِ الاشبراف الاجتماعي والنفس ومجال الاهتمام يشنون المعوقين وربما للمراة دور فيحقل

الاساس. 🔳 مَلَ تَرِينَ اهمية ما لشهر العسل .. ام انه مجرد تقلید ؟ \_ بر. هنت : للايام الاولى في الحياة الزوجية المعية كبرى، فهي مرحلة تعرف وتكيف في أن واحد، اما التسمية فهي من

ـ سلوى : الرعابة الاجتماعية نهي

قبيل التقليد \_ سلوى : شهر العسل ورقة شفافة تتبخر امام الواقع لذا.. لا اهمية له. 🔳 كيف يمكن تشجيع العوائل على السياحة الداخلية ؟ دد. هند : عن طريق الصحافة واجهزة الاعلام \_ ومحاولة تلبية رغبات

واحتياجات الاسر السعودية بتطويس

المراكز الترفيهية الموجودة وتقديم ما يملأ

وقت الضراغ بصورة تيمة وذلك بعد دراسة احتياجات الاسر. \_سلوى ، بتوفير المكاتب ذات الخبرة في ترتيبُ آلرحلات على الالتزام بالسعار

عد. هند دما انكره الآن مو تأميي

مرحلتنا الحاضرة ؟ مراكز الرعاية والتربية ودور الحضانة

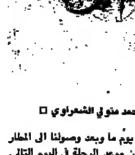


،كنّا قد اخلينا سكننا الذي يبعد عن

ـ سلوی : کثیره ومنها : اثناء حرب ٧٢ كنت متوجهة من مصر الى الرياض وفوجئت باغلاق المطار واضطررت للبقاء اسبوعا كاملا على اعصابي حتى عدت.. من ذلك ايضا وهذا اقربها رمنيا .. حيث نسبت شنطتي بكل ما تحمل من أموال في اليونان وبالضبط في القارب الصغير الذي

بسرعة واستطاع عبدالعزيز اللحاق به.. وهناك سبب فقد كثت خائفة على اطفائي

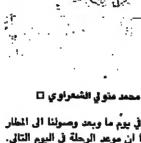
د. هند: تقليد بعض الاقكار



بصفة عامة وبالاسسرة في داخله بصفة

مسلوى مسؤال تطسول اجابته. الطلاق كظاهرة اجتماعية .. الى ماذا

اتباعه لتنمية ميل او موهبة معينة تبدو

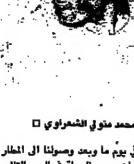


من موج البحر.. اسفارك ؟

القوي.. والطاغة لولي الأمر والصبر والصَّدِّقِ الْعَقْوِي.. أمَّا السلبيات فهي اتكاليتها والاهتمام بالشكل الظاهري عند يعضهن..

تعزين اسبابه الاساسية لدينا ؟ الغربية \_وعدم تنازل احدهما عن عثرات الأخر وعدم الاستعداد لتقبل أحدهما اللخسر بمغض النظر عن السلبيات والابجابيات وهذا في نظري يسؤدي

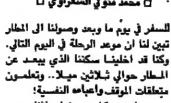
■ ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في



**■** ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في ـ د. هند : يهمني بالدرجة الاولى . الاطلاع على المعالم العامة وبعد ذلك العادات والتقاليد الخاصة بالمجتسع

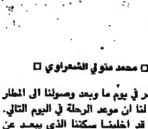
والاطلاع عبلي تباريسخ عمل المبرأة \_ وعباداتها واستمتيع جيدا ببالفلكلور ■ ما هي ايجابيات المراة السعودية \_وما ـ د. هند : من ايجابياتها الايمان

ثم تنميتها .



- سلوى : المضاطق الاشريسة اولا -

-سلوى ..اتسمناط ما القصة !!! ■ ما هو الاسلوب الاقضل الذي على الام



يتعلق باسرتها .

🛎 من هو مطربان او مطربتك المقضلة ؟

🛎 مل تصارسين بعض التصارين الرياضية؟ د. هند : امارس السباحة احيانا..

كم رجل منهم بالف وكم بيت بديوان وتبحن انساس لا نسوسيط ببينانسا لنا الصدر دون العالمين او القيـر

العمل \_د.هند . الالتزام. ـ سلوى : وأجب وطني. ■الامومة ـ د. هند : الحنان -سلوى . نعمة لا يقدر ثمنها. التضحية د. هند : الامومة. ـ سلوی : عمـــل

هذه المنة ـ سلوى : مارست الصحافية فكنت



🖸 طلال مداح 🖸

د. هند · طاقبة الامس امكاناتها وطموحها كبير وجديتها لا تعرف ـ سلوى : الذي اعرفه ان الطالبة من الامس الى اليسوم وهي تسسعى في طلب العلم وبلوغ اعلى المراتب.. لكن كما هو معروف أن السيل الأن ميسرة للطالبات

ـ د. هند : مؤمن ـ كفء ـ وتـ وافق \_سلوی ۱\_متدین ۲\_متعلم وخلوق ٢- يستطيع ان يتحمل

. د . هند . الاغلب الأعم هي المظاهر

البعض لكن هذا لايمنع من أنه سيأثي عليها اليوم الذي ستكون فيه للمطالعة ..

الاعلام الكثيرة

يعنى وجودها أحسن على كل حال الجادة في نظرك ؟

این تقضین اجازتك السنویة



السومية باستمرار.. و(التقاريس التي يقدمها احيانا عادل مالك).

أم ان تشارك في بناء مجتمعها ؟ تشارك ايضا في بناء المجتمع. مجتمعها بصورة عديدة احدها ان تتغرغ

■ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل؟ رد هند امه. سخصية الطفل.



أتمنى أن تعرف المرأة أهمية التمارين الرياضية

\_ سلوى : نسأتي لهم بكتب تحمسل صورا واضحة ومجلات خاصة بهم لكن على المدرسة ايضا يقع عبء كبير في ذلك لتنمية ميول التلاميذ طلقسراءة وتعليمهم

\_ سلوى : ١- التمسك بعقيدة الشريعة الاسلامية ٢٠ الأمن

■ اجمل لحظات الحياة ؟

يلى ذلك تنشئة ابناننا. ■ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟

والعملي ؟ ددً. هند البعونه تعالى ثم بالتنظيم والاناة

حب الوطن واهله والافتضار بعادات



🗷 افضل ميزتين من معيزات مجتمعنا ؟

الصحف والمجلات.

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الدارية

\_ سلوى . البيت طبعا وان كانت المدرسة تلعب دورا اساسيا في تكنوين 🕿 هل تعملين على غرس حب القراءة في

🖪 بـرنامـج تلفزيـوني تحرصـين عـلى مشاهدته ؟ ۔ د . هند . کل جــدید ، \_ سىلوى . كىل جىديىد \_ نىادي المشاهدين.. وبـالطبع بـرامج الاســرة

ـ سيلوى : كثبت اقبراً للسبياعي تكتبه سعاد حلمي، وسامية الساعاتي،

ـ سلرى : ئىسىياخ، عل ترين ان تتفرغ المراة السرتها.. ـ د. هند وان تغرغت لاسرتها فهي ـ سلوی : السراة تشسارك في بنساء

- سلوى اكافئهم بتلبية رغباتهم في زيارة اصدقائهم.. او الخبروج معي أحيانا للتسبوق.. وعقابهم بسان لايكون بيننا حديث كالمعتاد او لا استمع لقصصهم مع الحرمان من المصروف

والعقادا. ومع انشغالي بامور كثيرة ثوقفت عن القراءة .. واتابع حماليا مما وصفحة نور الهدى للشيخ متنولي

ايام الأجارة الاسبوعية... ■ وهل تلجئين لضربهم احيانا ؟ ـ د. هند نادرا ما الجا لهذا وان

نفوس ابنائك ؟ د. هند نعم وابدل جهدا ف هدا. دسلوى احاول بمساعدة

🗖 عبدالعزيز الحماد 🗖 بالاهل والاصدقاء وخاصة الوالدة والوالد والجبرص على اخبذ قسيط من الراحة .. اضافة الى تأمين لوازم البيت والاطفال.. يعني برنامج شغل ثاني خلال

> 🛎 اقلام نتابعين كتاباتها محليا وعربيا ؟ ـ د . هند : ليس من كاتب معين، محلي او عربي، انما اقرأ ما يجذب اهتمامي من الاعمال الجيدة وخاصة التربوية والادبية

الشعراوي، وتركى السديري.. وبشكل عام كل ما يثير اهتمامي مما هو مفيد... ■ العسراغ ماذا يعني لك ؟ ـ د . هند : المسوت البطيء ..

لاسرتها ولكن ان استطاعت التوفيق بين عمل تزاوله وبين البيت فهذا اكتر من ■ كيف تـكافشين ابناط.. وكيف تعاقبينهم .. في المواقف التي تطلب ذلك ؟ - د . هند . متوبتهم دائما بالديح .. واذا اخطأوا ابصرهم بعاقبة الامور.

حدث لا اسميه ضربا وانعا نوعاً من اظهار عدم الرضى كضرب الطفل على يده. ه ــسلوی فیدا نسادر جدا جدا،

🛎 ما هي اهم ثلاثة شروط في رأيـك في

🖀 واهم ثلاث صفات في شمريكة حياة ـ د . هند . مؤمنة ـ كفء ويوافق هو -سلوي . ١-مندينة ٢-منعلمة ٣-

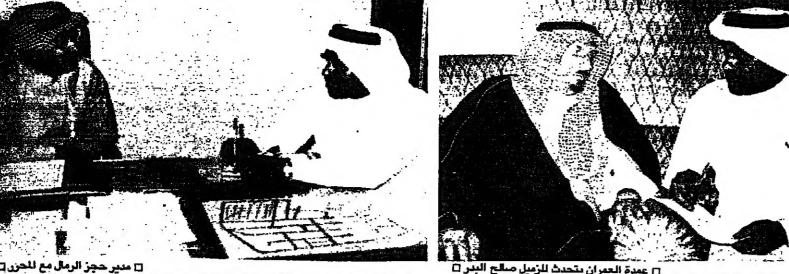
 أمل صحيح أن المكتبة المزلية للديكور لدى البعض.. أم أنها للمطالعة بالفعل ؟ د. هند . حتى وان كانت للديكور لها مكانتها من حيث امكانية الاستعادة

الوحيدة للترفيه فاصبح هناك وسائل - يولوى ١. عدم التعود عليها من الصغر . ٢- وجود المقتنيات من وسائل

·بادن الله.







# وزراعه متطورة .. يظ"العسماليث "تبعي المستزايع شلاشة شهوربدون ماء .. في واحة مشهورة بمياهها إ

مدينة تقع في جزء غال من بلادنا الحبيبة.. في منطقة الاحساء.. تشهد حاليا نهضة حضبارية اسبوة بغيرهنا من مدن وقبرى وهجر الملكة.. يرجع سبب تسميتها الى اول من سكنها عمران بن حمد بن بدئة الذي وفد اليها من ملهم القريبة من حريملاء بحثا عن الماء. وتقع العمران \_ تحديدا \_ على مُسافة خمسة وعشرين كيلومترا شمال شرق مدينة الهفوف وتتبعها عدة قرى صغيرة هي: الحوطة ـ الرميلة ـ ابو الحصى ـ ابو نور ـ العرامية ـ غمس ـ الصيايخ ـ الشويكية ـ فريق الرميل ـ فريق الاسلة ـ السيايرة ـ الصويدر ـ واسط ـ الدويكية ـ

تعيش حاله عمران حديثة

وقد التقت والجزيرة، مع السيد عبد المحسن العيسى الحسن العلي عمدة العمران.. واجرت معه حوارا عن العمران بداته بالسؤال التالي:

#### « الأثار التاريخية بالعمران »

#### \* هل هناك أثار تاريخية بالعمران؟

ـ من المعروف أن العمران كأي منطقة مشهورة بالزراعة وخاصة زراعة النخيل وكان بالعمران ضواحي زراعة الأرز الحساوي ولكن الرمال المتحركة والزاحفة غطت تلك المناطق الزراعية وكادت تلك الرمال ان تغطى بيوتنا لولا لطف انه ثم اهتمام حكومتنا الرشيدة حيث اقامت مشروعا حجز الرمال وعالج الوضيع.

وهناك من الآثار التي طمرتها الرمال مثل قصر يسمى الخوينيق شرق العمران وكذلك مسجد النّويوة.

#### « حرفة الاهالي »

\* من المعروف ان الاهالي في العمران يمتهنون عدة حرف يدوية منذ القدم.. ما هي وما اشبهرها؟

\_ الحرفة الرئيسية بالعمران هي الفلاحة وهناك حرف يدوية اهمها صناعة الحصر وأشهرها (الدُّه) المصنوعة من الأسل وكذلك الزنابيل والمراوح اليدوية من سعف النخيل وكذلك الحبال من ليف النخيل.

#### مزارعنا تبقى ثلاثة شبهور بلا ماء ،

\* مشروع الصرف والري له دور كبير في الزراعة في الاحساء ما مدى استفادة مزارع العمران من هذا المشروع؟

ـ بالرغم من الدور الذي قام بـ مشروع الصـرف والري في الزراعة في الاحساء الا أن مزارعنا في منطقة العمران تفتقر للماء فتبقى احيانا اكثر من ثلاثة شهور بدون ماء وقد رفعنا ذلك للمستولين في وزارة الزراعة وهيئة المشروع ووعدونا خيرا.

#### « الدوائر الحكومية بالعمران والمؤسسات »

اولا : رئاسة بلدية العمران وتقوم بخدمات العمران وقراها الآنفة الذكر بالاضافة الى خدمات قرى أخرى مثل: التبويثير \_ الحليلة \_ الكلابية \_

ثانيا: ادارة مشروع مكافحة الرمال ـ الدفاع المدنى (المطافء) ـ ادارة البريد \_مستشفى العمران \_مستوصف الرميلة بالعمران \_فرع مصلحة

ثالثًا: المدارس: ثانوية بنين بالعمران - متوسطة بنين بالعمران وثلاث مدارس ابتدائية بنين بالعمران \_ وكذلك بالعمران ثانوية بنات ومتوسطة وابتدائى ويكل قرية من قرى العمران مدرسة ابتدائية بنين وبنات. رابعنا : اللجنة الاهلينة بالعصران تنابعية لوزارة العميل والشئون

الاجتماعية وتتبعها روضة اطفال. خامسا : جمعية العمران الخيرية تابعة لوزارة العمل وتتبعها روضة

أطفال وهناك الجمعية التعاونية.

كما يوجد بالعمران نادي الصواب. وقد اقامت البادية سوقي خضار ولحوم بالعمران والرميلة.

### احتياجات المنطقة ،

وعلق عمدة العمران في نهاية حديثه قائلا: ان هنالك.. اولا : احتياجات كثيرة تحتاج اليها المنطقة نظرا لبعدها عن الهفوف منها امارة للعمران ومحكمة وكاتب عدل وهأتف وهلال احمر ومكتب خطوط سعودية ونقل جماعي ومركز شرطة. واضاف قائلا: اننا نلفت نظر مديرية تعليم البنات بالاحسساء ورئاسة تعليم البنات وكذلك وزارة المعارف. فبالنسية للرئاسة ورغم تعدد مباني مدارسها في منطقة الاحساء الا ان





# العمان " لمعامطالب متعددة وملحّة في شى القطاعات والمناجي

# حرف شعبية يدوي تشعيري العمان بي يحالمحافظة عليها

العمران الوحيدة لم يبن بها مدرسة. وجميع مدارسها مستأجرة. ثانيا : هناك قناة ري في الجهة الشمالية من العمران وقريبة من المساكن وقد مات بها اكثر من ثمانية اطفال اضافة الى انتشار البعـوض. كذلك امتداد القناة ألى الشرق حيث تفصل العمران عن الأراضي السكنية

ثالثًا : هناك مصرف يقسم قرية السبايخ الى قسمين لذا نامل من وزارة الزراعة ملاحظة ذلك وأملنا في الله ثم في المستولين كبير. مشروع حجز الرمال يحمي عشرين قرية حماية مباشرة والاحساء

#### حماية غير مباشرة.. . المشروع له دور في المناطق الأثرية ومنتزد،

🗖 منتزه مشروع حجز الرمال 🗅

وعن تلك الرمال الزاحفة التي كادت تطمر المنطقة لولا ان وزارة الزراعة والمياه والتي قامت بتنفيذ مشروع حجز الرمال وتثبيت الكثبان الرملية. قادنا ذلك الى لقاء قصير مع اخصائي الغابات ومدير مشروع حجز الرمال الاستاذ يوسف احمد العبدالواحد.

#### « معدل زحف الرمال على الاحساء ١٠ امتار في السنة »

 عاهي اسباب زحف الرمال المستمر؟ هل لك أن تحدثنا عن ذلك؟ ــ قال مدير المشروع.. الصحراء وجدت نتيجة للعوامل الطبيعية للجفاف وقلة الامطار وكذلك العبوامل البشرية كالتحطيب والرعي واستضدام الانسان للمصادر دون تنميتها او تعويضها واعتماده على قطع الاشجار والشجيرات، وهناك اجزاء من المملكة وخاصة المنطقة الشرقية (من ضمنها واحة الاحساء) تتعرض الى زحف الرمال المستمر الذي تحدثه الرياح الشديدة اثناء فصل الصيف كالرياح الشمالية الغربية المحملة بالغبار والرمال التي تسفيها على المدن والقرى والمناطق الزراعية. حيث يشكل زحف الرمال على واحة الاحساء بمعدله السنوي الذي يبلغ عشرة امتار في السنة ويكمية تقدر بـ ٢٠٠،٠٠٠م تقضي على ٢٠ فدانا كل عام. وهذا خطر على المناطق الزراعية بالواحة والتي تبلغ ثمانية ألاف هكتار. ومن اجل ذلك ولجابهة ذلك الخطر، قامت وزارة الزراعة بتنفيذ مشروع حجز الرمال وتثبيت الكثبان.

# مستمائة عام تستغرقها الرمال للقضياء على واحية

 هل هناك مناطق طمرتها الرمال الزاحفة وتم العثور عليها؟ - نعم .. لقد طمرت الرمال الزاحفة قرى بأكملها كواسط والناظرة والكلابية القديمة ومدنا كجواثا التي كانت عاصمة للواحة ايام الرسول صلى انه عليه وسلم وقد وجد تحت الرمال مسجدها وهو ثاني مسجد سليت فيه الجمعة بعد مسجد الرسول صلى أنه عليه وسلم وما تزال أثار هذا المسجد باقية حتى الآن. كما دفنت العديد من العيون والقنوات الجارية ادت هذه الرمال الزاحفة الى خسائر اقتصادية وقدرت المدة التي تستغرقها الرمال الزاحفة للقضاء على الواحة بأسرها ستمانة عام.

#### « مصادر نشوء الرمال »

 ما هي مصادر نشوء الرمال الزاحفة..؟ - نظرا لتجرد الطبقة السطحية للصحارى من الغطاء النباتي ووجود صحارى رملية كصحراء النفود وصحراء الجافورة في الشرق وصحراء الدهناء في الغرب وكما تعتبر صحراء الربع الخالي هي المقر النهائي لهذه

#### « وصف عام لمشروع حجر الرمال »

الرمال الزاحفة. تجد أن الرمال ونتيجة للرياح المحركة تنتقل الرمال معها.

#### هل تتفضلون بوصف المشروع؟

\_لوصف المشروع نحتاج الى كتيب كامل وقد اصدرت ادارة مشروع حجز الرمال كتيبا عُن ذلك بالإضافة الى التقريرات السنوية ولكن يمكن ان نوجز

أولا \_ موقع المشروع: يقع مشروع حجز الرمال بالاحساء في الجهة الشمالية الشرقيك لواحة الاحساء في اتجاه جبهة الرمال السافية على بعد • ٢كم عن مدينة الهفوف ويمند الجزء الرئيسي منه على امتداد الجهلة الجنوبية لحقل الكثبان الرملية. كما يمند الجزء الآخر على امتداد سبخة الاصفر مكونا بعد ذلك شكل (ل) بطول ٢٠كم وعرض يتراوح من ٢٥٠م

#### • مصادر المياه لري هذا المشروع » عا هي المصادر التي استفيد منها لري هذه الغابات؟

الى ٧٥٠م اضافة الى وجود اربعة مصدات اخرى بطول ٥٥م وعرضَ · · ٤م لكل مصد عمورية على أتجاه الرياح وتبلغ المساحة الاجمالية

للمشروع ٤٥٠٠ هكتار والمسافة المشجرة تزيد عن ٢٠٠٠ هكتار زرعت

بحوالي ٦ ملايين شجرة مختلفة شكلت سدا منيعا بين الكثبان الزملية

١ \_ وقف زحف الرمسال لحماية القرى والاراضي الزراعية والطرق

٢ \_ تخفيف المستنقعات الناتجة عن صرف المياه التي كانت تتجمع في

٣ \_ احياء مساحة تزيد على ٢٠٠٠ هكتار من المناطق الرملية وتشجيرها

٤ \_ احياء منطقة اثرية هي منطقة جواثا التي يوجد بها مسجد صليت به

ويعتبر المشروع من الشاريع الحيوية في منطقة الاحساء لما له من تأثيرًا

مباشر في حياة الناس واستقرارهم حيث انه يقوم بحماية عشرين قريثةً

حماية مباشرة من خطر الرمال وبالتالي حماية غير مباشرة لواحة الاحسارة

، تنفيذ المشروع »

\_بعد اتخاذ كافة الاجراءات من تعيين مهندسين زراعيين وفنيين ومهندس

سيارات واليات ومكان الري والعمال ابتدأ العمل في تنفيذ المشروع عام

١٣٨٢هـــ١٩٦٢م وقد تم تامين الآليات والمعدات الضرورية واقامة ورش

الصيانة ومعمل لانتاج الطابوق اللازم لتشييد البسرك. كما قامت وزارة

الزراعة والمياه بدراسة شاملة للمنطقة وعمل تجارب لانسب الطرق لمكافحة

(٢) تغطية الكتبان الرملية بمادة الاسفلت الخام. أو بمستحلب كيماوي أو

ــ لم تثبت الاجراءات المؤقنة جدواها ولم تعط الحماية النامة ولكن تم طريقة

للتشجير بالاصناف المطية متل الاثل والطرفاء بجانب الصنف المستورد

اليروسويس (القويق) حيث اثبتت فعاليتها في وقف زحف الرمال. وذلك لان

\_ بلغت المساحة ستمائة هكتبار قسم منها خمسمائة هكتبار على شكل

هذا الصنف يعطى تأثيرا في عملية التثبيت علاوة على مناسبتها للبيئة.

كم بلغت المسلحة التي تمت تسويتها وتغطيتها بالثرى؟

احواض زرعت بالاتل المحلي مع بعض الاصناف المستوردة.

وجه سين رهسان

المنت والا

الراهيش شد

وتعاسست سد

وخبت ر بد

.....

فوطره في

(١) حفر الخنادق وازالة الرمال ونقلها بواسطة الآليات.

تغطيتها بالحصى وخلطة اسمنتية او بالطين والثرى.

(٢) اقامة حواجز من سعف النخيل الجاف.

هل أثبتت الإجراءات المؤقتة جدواها؟

(٤) زراعة الكثبان الرملية وتشجيرها.

الزاحفة ويين المناطق الزراعية المهددة بسفى الرمال.

وقنوات الري والصرف وحمايتها من الاخطار.

لايجاد مخزون من الاخشاب للأجيال القادمة.

ثاني جمعة في الاسلام. وكذلك وجود منتزمات.

\* متى بدا العمل في تنفيذ المشروع؟..

هذا الزحف كخط دفاع أول مثل:

القرى الشرقية الشمالية ويحيرة الاصفر.

ثانيا \_ اهداف المشروع:

\_تم حفر ما يقارب ثمانين بثرا لري الاشجار. يعمل منها حوالي اربعين بثرا مركبا بها مكائن وطلمبات فاربع أبار فوارة.

#### « النتائج التي حققها المشروع »

اولا \_ نتائج مباشرة : ١ \_ أمكن وقف زحف الرمال والذي كان يغطى من ثمانين \_ مائة دونم

٢ ـ امكن انقاذ وحماية عشرين قرية. ٣ ـ ساعد على تنفيذ مشروع الري والصرف. ٤ ـ احياء ما يـزيد عـلى مساحـة ١٨٠٠ هكتار من المنـاطق الرماية.

> بالتشجير وانشاء الغابات. ٥ ـ مكَّن من تجفيف المستنقعات.

ثانيا \_ نتائج جانبية :

١ ـ احياء مناطق اثرية كانت مطمورة بالرمال.

٢ ـ زيادة رقعة الزراعة.

٣ ـ أضافة أحتياطي من الاخشاب.

٤ ـ تلطيف الجر بالتشجير.

٥ \_ اعتبار المشروع منتزها للمواطنين وسكان المناطق المجاورة.



🗅 منظر جانبي لمسجد جواثا بعد العثور عليه تحت الرمال 🗆



🗆 جانب من مشروع حجز الرمال للزراعة الروية 🗈



ما يزال قرار مجلس الوزراء بتعديل تعرفة استهلاك

فالتعرفة الجديدة.. استهدفت تنرشيد رخفض استهلاك الكهرباء.. واتاحة الفرصة للمواطنين ذوى

الدخل المحدود لاستخدام الكهرباء دون تأشير كنتيجة

لهذا التعديل.. واستفادة اكبر عدد من المواطنين من

الطاقة الكهربائية الموجودة.. وتوفير الطاقات الهائلة من

ومع ذلك فهذه الزيادة.. تعديل طفيف على التصرفة

السابقة .. حيث ان سعر كيلورات الكهرياء في الملكة يظل

ادنى سعر عالمي يدفعه المستفيدون من خدمات الطاقة

الكهربائية في اي دولة نامية او متقدمة ولا ننسي ان التكلفة الفطية الكيورات تتراوح ما بين ٢٠ \_ ٥٠ هللة حيث ان

المواطن لا يدفع سوى جـز، قليل من هـذه التكلفة رغم

الزيادة الاخيرة.. اما الباقي فتتحمله الدولة.. وذلك من

لجل أن تكون الخدمة الكهربائية في متناول يد كل

ومن ناحية اخرى فهذا القرار اتخذ بعد دراسة وأفية

لرصد احتياجات المستهلك العادى الذي يمثل النسبة

الكبرى من جملة فئات المستهلكين وهو ما قالت اسعاره في

وضعها السابق (٧ هلللات) اي ان الثعرفة الجديدة لم

تضف اعباء مالية جديدة على الفئة الكبرى من

المشتركين.. بينما زادت لن يزيد استهلاك عن الألف

كبلووات فهذا التعديل حتمته الضرورة نظرا لشزايد

الطلب على الطاقة الكهربائية والاسراف الواضح في

استهلاكها للحد الذي يمكن القول معه بأن المواطن

السعودي يستهلك أعلى نسبة من الطاقة الكهربائية

ومن هذا المنطلق جاحت التعرفة الجديدة لاشعار

المستهلك باهمية الاعتدال والاتزان في الاستهلاك بمعنل

معقول يتناسب مع الحاجة الحقيقية .. وليوفر نسبة لا

يستهان بها من الطاقة الكهربائية التي يمكن أن يستقيد

منها مواطنون اخرون هم بحاجة ماسة وملحة اليها بالقدر

الذي يرتقع بنسبة الذين تصلهم خدمات الكهرباء في

ومن هنا يتضح ان التبوجه نصو زيادة التعرفة

الكهربائية من وسائل ترشيد الاستهلاك.. الفرض منه

توفير افضل الفرص للنمو الاقتصادي وتحقيق رفأهية

المواطن وتعزيزها.. ليعيش في امن ورخاء دائمين.. مصا

يهي، له الجو المناسب للعطاء والانتاج .. واداء وأجبه في

ظساهسرة السضحسك

اذا اردنا أن نلم بالملابسات التي تحيط بظاهرة الضحك

فسنجد انفسنا بازاء نظريات عديدة في تفسير الفكاهة وتعليل

الضحك، وقد عنى بعض الباحثين بتلخيص اهم الآراء

المشهورة في تعليل الضحك.. فاستطاع ن يجمع ٥٧ نظرية

والضحك في نظر كشير من الباحشين يقترن في العادة

بمجموعة من المؤثرات الفسيولوجية كالدغدغة مثلا، كما انه

يصاحب في كثير من الاحيان ظاهرة المرح والانشراح ويجمع

الباحثون الذين درسوا ظاهرتي الفكاهة والضحك على انهما

تنطويان على عنصر لهو ومرح، كذلك يقرر بعض علماء النفس

ان للضحك والفكاهة دلالة اجتماعية واضحة، نظرا لانهما

وقد حاول (فالنتين) في كتابه (سيكولوجية الطفولة المبكرة)

ان يحصر الملابسات التي تحيط بظاهرة الضحك لدى صغار

الاطفال، وحدد ١٥ موقف اهمها: التعبير عن البهجة

والاستجابة لضحك الاخرين.. والدغدغة والمفاجأة والتكرار

والتنافر في الالفاظ والمعاكسة والاغاظة، والفشل البسيط، اما

(لودفيك) في كتابه (سر الضحك) فانه يأخذ بنظرية (توماس

هويز) فيصف الضحك بأنه (هزة فجائية تهبط علينا نتيجة

لشعورنا بسمونا ورفعة شأننا واما بالقياس بالآخرين، وأما

نحن نضطىء اذ نظن ان الابتسام والضحك تعبيران

تلفاشيان عن الأرتياح او الرضا او الاغتباط.. فقد نبه كثير من

البلحثين الى ضرورة دراسة امثال هذه الانفعالات في داخل

الاطار العام للمجتمع الواحد، مع مراعاة نوع العضارة التي

تتطور في محيطات تلك الانفعالات، فالابتسامة تعد واجباً

اجتماعيا عند اليابانيين، ولذا فان الشخص الذي تلم به محنة

يجد نفسه مضطرا الى ان يضع على وجهه ابتسامة مصطنعة

تكون بمثابة قناع (السعادة) حتى لا يتهم بأنه يريد أن يزيح

احزانه على اكتاف الأخرين .. وقد لوصط ايضا أن بعض

القبائل البدائية في جنوب افريقيا تستخدم الضحك وسيلة

للتعبير عن الدهشة والحيرة، بل والحيزن العميق احيانها..

الا يحدث احيانا حتى في مجتمعاتها الحديثة أن يبكي

بالقياس الى انفسنا في حالة سابقة من حالات ضعفنا..

مختلفة في تفسير هذه الظاهرة البشرية..

مرحلة البناء والتنمية تجاه وطنه ومواطنيه ..

مقارنا بغيره من مواطني دول العالم النامية والمتقدمة..

الكهرباء حديث المجتمع هذه الايام....

الكهرباء لخدمة القرى والهجر..

. • قالت العرب : اف

والحديث الكنب.. وأفة الجود

الإنسراف وافة الشجناعنا

التهوروافة الاقتصاد البخل

الجمال وحليلة الكمال.

يحتسرم في عيسون النساس

صلحبه ويزداد قدره.. فمن

ليس ثوب الحياء استوجب

من الناس الثناء ومالت اليه

الْقَلُونِ.. ومن قل مياؤه.. قل

. . استسوقت احد

الاشراف الانكليز برنارد شو

واراد ان يهزا منه فساله ..

والنك خياطا..٩

عقوا يا سيندي الم يكن

\_ اجل كان والدي خياطا.

\_ غلماذا لم تأخذ عنه

من مقال برنارد شو: عفوا

ريسا سيدي الم يكن والدك

الجل كان والدي رجلا

فرد برنارد شو فورا..

وفلماذا لم تأخذ عنه

🕻 كان الوزير الايـطالي

سنان جوليانو سريع الخاطر

وسرة سالته احدى

- أزيد أن أعرف لماذا رقبة

بالمنزأة ارفع من رقيسة

فلجاب : لأن حجم الرقبة

بيجب ان يكون مناسبا مع

تقل العقل الذي يحمله رأس

و اياك وقضول الكلام

فالله يظهر من عيوبك ما بطن

ويحوك من عدوك مــا سكت

ومن زاد في خلقه نقص حظه

الادب مور العقل وهو اربعة

الشواع : ادب لسان وادب

. جينسان وادب زمسان وادب

القصناحة والبلاغة وطيب

الكلام وادب الجنان الانقياد

بالطاعة والتريد بمكارم

الاخبلاق وادب الزمسان

الاقتداء بالاناضل من

عصره وبثأة مجده وأدب

الايملن التأدب بأدب الشرع

المطهر والتسامي عما يشينه

بالمعاصي واتباع مكارم

🔹 اذا عملت على جمع

الملل قيل انت مسادي واذا

حرصت عليه ولم تنفقه قبل

انك بخيل. واذا معرفته قيل

اتنك مسرف.. واذا لم

تستطع أن تكون وأحدا من

• مثل المتعلم غير

المتأنب.. كمثل شجرة عارية

لا تسورق ولا تنفسر.. قسد

انتصبت للناس في ملتقى

الطرق تعترض الرائح وتصد

سبيل الغادي نسلا النساس

بخللها يستظلون ولا هم من

شرها ناجون ..

هؤلاء قيل انك فأشل..

الاخلاق قولا وفعلا..

• قال الاحنف بن قيس

رومن انتمن الزمان خانه..

المبيدات

• النساء : موطة



# ازرع شجرة

للأجنانة وامة عن التعرفيات فرحياة الناس وتاتيرها على المسمة الناسبية هو تعالَّمَنِ المناقدة جامعة كامناس وامريكا .. هم الذَّكامِ شار ارتاعا عائد يم خوسنان والتكتير رينا ستكي ... . -يتلكر وتقري الاعدار والترايها بالمدن والكاب والأصرار

وله الدراسة الزره الدروات ترقيط بالغريرة وتتعرين واللبية التهير عن أهل والدوا الكام الوبط كدام الجاز عمل ما الابان المطره المطور التهاري من والمناف المناد الراسية وتحت الترايية ثلاث اتواجي الأعدار هَ ﴾ الأَمْمَانُونَ وَالْكِينِ [مَيْسُونَ اللَّهِنْ فِينَامِنَ اللَّهِنْ فِينَا بِالسَّمَالِ كَانَ عَمْرِ سَكن عَمْدُ الْإِسْتُعَامِّرِ الْكِينَ عَمْرِ مِينَ السَّالِ اللَّهِنِينَ عَمَّى إِذَا عَامِكُمْ أَنْ السَّالِّ حَي نَّتُ الْاِشْكُافِينَ الْكُنْ يَسْتَرْمُونَ الْحَالِّ الْمُورِبُ فَكُلُّ الْنَعَادِكُمْ أَنَّ الْسَاقَ حَمَّى وَيُعْمِلُوا الْمُرِعِظِّمُهِا الْمُعَالِّلُونِ الْبُلُكُ وَهِي الْكُرْ مُسِرًا فِاللَّهِ الْاِحْدُانُ وَلَا يبها على المركة الأعر على أو كان المرابطان بقضية مصورة

فق التبريخ يحوان دائدا أبجار عبس المالهم طالك كاللاز يقاتي أوانش الرياضيون في مقدمة منحه الفتة فقيس والمن المراجعة المناز عن المال حارجية والأنفة من لكثر المالي

المراجع والمراجع والمالي . المال الماليون والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع المراجع والمراجع والمراجع والمراجع الكُنْ عَلَيْنَ ثَمْرُوا لَسُلِمِي إِنْ عَرِسَهُ فَلَمُلُ النَّبِيدُ مِنْ الْاحِدُالِ لَلا يُرَاحِ الاِن الْو عُلاّ اللَّهِ النِّيْنِيَّةِ النَّمَالُ مَنْ عَلَيْنَا الذِي وَمَنْ مِنْ وَالْمِنَا الدِينَ الرَّامَالُ مِداً من السلكة فلكمة وكن يصحلنا وموسا براي النام لا يستل لعبة الاعدار هن السلكة فلكمة وكن يصحلنا وموسا براي النامي لا سلونه . وتومر سن على الكار الايم التوليم علاقته مع الوالة واسراعة فلحدا في صنع الإعدار التي عن الصحورة الذر ويد والد يرودانينيه ويكالرانية أزالاعاز راتفراطيها غر

# 33 33 33 33 33 33 33 33 44 45 46 46 46 46 46



سنل المشيب وانه في مفرقي لأعز نازل

 $\ll 20$ 

رسال ب

ليالي كمان العيش غضا يظلني ضظيرا وماه الوعد غيرمشوب

وقول الكميت بن زيد:

اتصرم الحبل حبل البيض او تصل وكيف والشيب في فسوديك مشتعل

وقول الفرزدق :

همل الشبهاب الذي قمد فهات مسردود الم همل دواء يسرد الشميب مسوجسود

### المآذن الشاهقة



- ٢ نستطيع مصر جميع الطرز المعمارية لمانن مساجدنا حيث نجد تحت سمائنا لْتَوَاعَا مَتَعَدِدَد. وكثيرة منها ما هو قديم ارتبط بطرز قديمة مثل تلك التي انتشرت في النطقة العربية ووصلت إلى مستويات رائعة من الجمال المعماري... والفني .. وبعض عِدْدُ الثَّديم إضاف عناصر معمارية جديدة عليه .. وجعل منها طرازا خاصاً بها ..

في الوقت المناهد نجد أن المنذنة. قد انطلقت معماريا وفنيا بشكل اكثر تطورا من ناحية الاساليب والوسائل... لو الانماط. حتى أن كل مدينة في مملكتنا أصبح بها رصيد صفع من طرز المأذن يحتاج الى متابعة فكرية. فبناء المغنن ميدان معماري



الكلام عن الشيب والمشيب وذهاب الشباب.. كثير في الشعر العربي.. وقد تالق فيه الشعراء وتجودوا وفي كتب الادب ابواب خاصة بالشيب.. نذكر منها اشهر ما بنيل في

عمريت من الشباب وكنت غضا كما يعرى من الورق القضيب ونحت على الشباب بدمع عيني فما نغم البكاء ولا النصيب

ويكيت اذ رحل الشبناب فناه أه عليه راحل

وعيني قد نامت بليل شبيبتي ولم تنتبه إلا بصبح مشيبي

تستغل أجازتك الاسبوعية في القراءة .. فليس هشاك قيمة لهددا الزمن بدون ان يرجع الشيب شبانا وان يجدوا عدل الشباب لهم ما اورق العود القراءة.. فالقراءة معاناة.. وفكر.. وهي من الضروريات تعاما كالشمس والماء.. والهواء للانسان.. بدونها يعيش الانسان حياته كسيحا متخلفا غير قادر على العطاء

الجيد .. ولا عبل مصارسة الضلق . القراءة ليست ترفا .. ولكنها نبض وتفاعل مع الناس والحياة والتاريخ

والكون بمجمله..

.. مما قاله كبار الفلاسفة والعلماء.. عن القراءة.. وعن الكتاب • عندما اقرأ كتابا للمرة الاولى فأن ذلك بالنسبة الى شبيله بكسب صديق جديد ... وعندما اقرأ مجددا كتابا سبق لي ان قراته فان ذلك يشبه لقائي صديقا

(غولد سميث) الكتب هي ثروة العالم المخزونة.. والارث المناسب للاجيال والامم.

(دايفد ٿورو) المطالعة بالنسبة الى العقل.. كالرياضة بالنسبة للجسم...

(اديسون) ان حب المطالعة هو استبدال ساعة السام بساعات ممتعة..

(دررايللي) • عادة المطالعة هي المتعة الوحيدة التي لا زيف فيها .. انها تدوم عندما تتلاشي كل المتع الاخرى..

• عندما نجمع الكتب.. فاننا نجمع

(كرولوب)

 من دون سائر الاشياء الجامدة.. ومن دون سائر المبتكرات تبقى الكتب اقرب شيء اليشا.. ذلك لانها تتضمن افكارنا ومطامحنا وسخطنا وتصوراتنا واغلاصنا للحقيقة وميلنا الملح الستمر شمو الخطأ ولكن الكتب فوق ذلك كله تشبهنا في تمسكها المقلقل بالحياة.

يبومينا تقندر بحنوالي اربعنة غرامات، ولكن الجمع قد يفقد يــوميا ويققـد منه نفس احذه

واوسم ليحاكي الطبيعة، وواقع

الجماعة. بلذات الامة. والطميقات الواقعية

ملع الطعام فعلا سؤذياً على مل لدیك فكرة عن

والشعر الذاتي الحديث.. الشعر الذَّائي القديم صو الشعر الذي ينصب من وجدان وجدان الشاعر بعد أن يتصرر

فالشاعر هنا شباعر تبأثر قبوقعته ليعبس عن الذات الجماعية ليستقبل عهدا افسح

الاحاسيس التي عاشها، فتنتقل

عدواها اليهم فيعيثسونها ويجربونها وبذلك تصبح رسالة الفن واضحة، وهي التبليمغ والتوميل، والفن لغة يتحدث بها بشر الى البشر، ويعمل جاهدا ليعشر على خطوط يجعلها في اجود نسق لكي يجعل نفسه يعيش مرة اخرى مع الاخرين.. 🔵 ـ هل اديك فكرة عن مترو برلين في المانيا الإتمادية...؟ عمر هذا المترو ٧٥ عاما فقد تم انشاؤه في ١٩٠٢م.. وكان

يغطي مسافة ١١ كيلو مترا فقط وقد تُم تُدشين مشروعه عام ۱۸۹۳م.. واضمى هذا المترو من اهم سبل المواصلات في المدينة وهسو .. تسمير عرباته بالنتاوب كل تسعين تأنية بانتظام ويسج بسرعة لاكم في الساعة ويضطي بقعة طولها ١٠٠كم ويتوقف في اكثر من ١٠٠ محطة وينقل في اليوم الواحد

• مل تعلم ان النوبة القلبية تزداد نسبتها في ثلاثة انواع من الناس..؟ ﴿ الاشخاص الترفين من سن ۱۰ فما غوق..

اكثر من مليون شخص..

وفي رجال الفكر من علماء واساتذة وسياسين بالاضافة الى رجال الاعمال باعتبار أنهم يعيشون دوما في حالة توتدر وفعالية مما يزيد من حدة بعض المواد الساعدة على حدوث النوبة القلبية وضاصة الغليسريدات الشلاشية..

في النباس المولعين بتنبأول مقادير كبيرة من الدهنيات. والمدخنين وعصبيي المنزاج باعتبار ان العصمية تحدث اضطرابات في الانزان الهرموني رخاصة الهيبارين 🔵 ـ هل تطم من هو افوی

والكواسترول، حيث يبزداد

تركزهما بفعل الارهاق الفكري

غير المصحوب بنشاط جسماني

الناس ومن هو اضعفهم ومن هو امسرهم ومن هو اغناهم. اضعف التاس من ضعف عن كلمان سره. واقبواهم مز قبوي عبل

واصبرهم من سنر ضافته واغناهم مز قنع بما تيسر له

٥٥ ابن رئيق البغدادي. شاعر قتله طموحه... له هذه القصيدة الرائعة (قمر في بغداد) التي تعد اثرا شعريا فريدا تناظه الرواة.. وعنيت به دواوين الشعر العربي.. فللتامل لهذه القصيدة لا بد له ان يكتشف على الفور رقة التعبير فيها.. وصدق العاطفة.. وحرارة التجربة واللفة الشعرية المتأردة.. والخيل الشعري الوثاب... والصياغة البليفة المرهقة.. .. يقول في قصيدته هذه:

لا تعدليه فان العنال يولعه قد قلت حقا ولكن ليس بسمعه جاوزت في لومه حدا اضر به من حيث قدرت أن اللوم ينتفعه فاستعمل الرفق في تانيبه، بدلا من عدله، فهو مضنى القلب صوجعه فضيقت بخطوب الدهر أضلعه

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله يكفيه من لوعة التشتيت ان له من النوى كل يوم ما يروعه ما أب من سفر الا وأزعجه رأي الى سىفىر بالعزم يىزمىعه كانما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه إن الزمان اراه في الرحيل غنى ولو إلى السد اضحى وهو ينصعه وما مجاهدة الانسان توصله

رزقا ، ولا دعة الانسان تقطعه قد وزع الله بين الخلق رزقهمو لم يخلق الله من خلق يضيعه لكنهم كلفوا حرصا، فلست ترى مسترزقا، وسوى الغايات تقنعه والحسرص في الرزق - والارزاق قعد قسمت بغي، الا إن بغي المرء يتصرعه والدهر يعطى الفتى - من حيث يمنه إرثا ، ويمنعه من حيث يطمعه

استودع الله في بفداد في قصرا (بالكرخ) من فلك الازرار مطلعه ودعته وبودي او يودعني صفو الحياة، واني لا اودعه وكم تشبث بي يـوم الرحيـل ضـحى وأدمعي مستهلات وادمعه لا اكتنب الله، تنوب الصنبير منتضرق عنى بفرقته ، لكن أرقعه إنى اوسع عدري في جنايته بالبين عنه ، وجرمي لا يوسعه اعتضت من وجه خلى - بعد فرقته -

. كاسا اجرع منها ما اجرعه كم قائل لي: ذقت البين، قلت له: الذنب والله ذنبي لست أدفعه. الا اقمت فكان الرشد أجمعه؟! او اننی یسوم بان الرشد اتبعه لاقتطع أيامي، وانفدها بحسرة منه في قطبى تقطعه بمن اذا هجع النوام بت له \_بلوعـة منـه \_ليـل، لسـت اهـجـعـه ' لا يطمئن لجنبي مضجع، وكذا

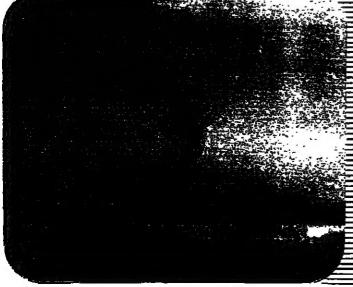
لا يطمئن له مذ بنت مضعجه ماكنت احسب أن الدهر يفجعني مه . ولا أن بسى الايام تنفجعه حتى جوى البين فيما بيننا بيد عسراء، تمنعني حظى وتمنعه قـد كـنت مـن ريب دهـري جــازعـا فـرقــا فلم أوق الذي كنت أجزعه بساته يسا مسنسزل العسيش الذي درسست اثاره . وعفت مذ بنت أربعه هل الزمان معيد فيك لذتنا

ام الليالي التي امضت ترجعه في ذمة الله من اصبحت منتزله وجاد غيث على منفناك يسمرعه من عنده في عهد لا يضيعه كما له عهد صدق لا اضيعه ومن يصدع قلبي ذكره، واذا

جىرى عىلى قىلبىه ذكري يىصىدعمه لأصبين لدهر لا بمتعني به ، ولا بي في صال يستعمه علما بأن اصطباري معقب فرجا فاضيق الامر إن فكرت أوسعه

عسى الليالي التي اضنت بفرقتنا جسمى، ستجمعني يوما وتجمعه

وان تخل احدا منا منيته قما الذي بقضاء الله يصنعه!



#### ●● يروى هذا المثل عن حاتم الطائي وقصته ان حاتما عر ني عنزة... وكان لدى القوم اسير فافتداه بنفسه واقام مكانه في

نجره واطرافه .. واعطته شفرة

وطلبت منه ان يفصد البعير (اي

يجعل دمه يسيل كي يذهب الدم

الفاسد) ولكن حاتماً اخذ الشفرة

الفراءة

عزيزي القاريه... انها دعوة لأن

ونحر بها البعير.. فلطمته المرأة وسبته.. فقال... (لو غمير ذات سسوار لطمني) ومسعنساه أن لو. لطمئي رجل لعرفت ارد عليه.. اهانته ولكن هل يرد على المرأة الاسر وحدث مرة ان غاب الرجال بأن يلطمها.؟ وقالت النساء له.. ويقي ضو مع النساء في منازل .. فيراث امراة استرة ان بعيراً للقوم قد اعتراه الورم في

### يقول المثل

واكسلا وشدرسا معسه ثم ذهب الاخنس لبعض شأنه ورجع فاذا اللخمي يتشحط في دمه فقال للحمسين: ويحسك كيف فتكت بالرجل يعد ان تحرمناه بطعامه وشيرابه فاجابه اقعد فقد خرجنا الله هذا .. ثم شربا وتحدثا وكان الحصين يشاغله ليفتك به ففطن الجهينى غراده وبعد ساعة قال له الحصين: يا اخا جهينة مل انت زاجير للطير قال: ومنا ذاك

#### وعند جهينة الخبر اليقين.. ـ يضرب في معرفة حقيقة

وانن فالضحك قد لا يكون اسارة من امارات السرور على الانسان من شدة الفرح ..؟

# فنحرته.. قال: وهكذا فصديء.!

الفطفائي خرج ومعه رجل من بنى جهيئة يقال له الاخنس بن كعب وكان كل منهما فتاكا غادرا فوجدا رجلا من بني لخم أعامه طعام وشراب فدعاهما فنزلا

الامسر واصبله أن الحصين

#### قبال: ما تقول هذه العقباب.؟ البقية \_ص ٢٢ \_

### <del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del> هل تعلم ؟

عضلة القلب عند كبار السن.. الفرق بين الشعر الذاتي القديم الشاعر والشعر الذاتي الحديث هدو الشعير الذي ينصب من من الذات الضيقة، ليعبر عن

ضمن اقفاص ذاته ويخرج من

بروحه، يخرج عن قالب الوحد الذاتي الذي يحدد الشاعير

بمعناه الاصيل.؟ ومثى تصبح رسالته واضحة. ؟ الغن عملية انسانية، فحواها ان لعنصر الصوديوم الموجود في ان ينقبل الانسبان للاخبرين

ويصور معارك الحياة

● \_ هـل تعلم ما هــو الغن

الكمية تقريبا، والكليتان هما

واعلم أن العناية بتحديد ما بجب عليك تناوله من ملح الطعام مرهون بمدى ضغطك الشعرياني، فيان كنت مصابيا سارتفاح الضغيط، او بمرض الشيخوخة فحاول ما أمكنك يُقليل مقداره في غذاتك واعلم أن

هـذه الكمية كليـا خلال ثـلاث ساعات من العميل الشياق في الجمو العمار، وهمل تعلم أن الشخص العادي يأخذ عادة حوالي ١٠-١٥ غراما من الملح

اللتان تحددان كمية الملح ألتي يطرحها الجسم في البول، والمم ان الاطفال يخسرون مقدارا كبيرا من الملح عند اصحابتهم بحسالات القيء والاستهسال التسديد لذا يجب العصل على تعويض الملح الفقود في مثل هذه

البحرث العديثة قد أرضحت

### • مىل تىظم ان الكميــة اللازمة من ملح الطعام ليبدنك

فيصل بن فهد يشرف ظهر احس حفل تكريم ابطال العليج في السباحة

اختتام دورة صقل مدربي الدراجات بالرياض

ه. التركي يقول :

# مع الاتصاد الصدولي للد

السيد ليزلي جوردان:

كتب: مجمد العبداللطيف:

اختتمت امس الخميس ( بيت الشبهاب بالريباض الدورة الدولية الشانية لمسقل المدربين العرب في لعبة الدراجات والمتي يدات اعمالها منذ احد عشر يومسا وينظمه الاتحاد السعودي للدراجات بالتعاون مع لجنة التضامن الدولية واشراف الاتصاد

والبحرين وسوريا والامارات العربية المتحدة الى جانب المملكة حيث بلغ عدد المشاركين اكثر من عشرين مدريا عربيا.

وكمان حفل الختام قد بدا في الساعة الجادية عشرة صياحا على شرف نائب رئيس الإتحاد السعودي للدراجات الدكتور خالد التركي ومضور أعضاه مجلس ادارة الاتحاد السعودي للدراجات حيث رحب مدير الدورة صبالح السويند بالخضبور وشكرهم عبل جهدهم. وقام بتقديم المشاركين في الدورة لتسلم شهاداتهم وجبوائسزهم وهندايساهم التذكارية من نائب رئيس الاتحاد السعودي

جوردان المحاضر في الدورة والمرشح من غيل الاتحاد الدولي للدراجات كلمة بهذء المناسبة شكر فيها القائمين على الدورة والمسئولين في الانكماد الدولي والسعودي للدراجات واشاد بمستوى التنظيم وقال .. لقد سسررت كتيرا عند حضوري للمملكة ووجدت نقدما ملحوظا واهتماما ببالغا ببالرياضية والرياضيين في المملكة وخير شاهد على هذا المجمع الاولمبي والصمالات والمنشأت الريناضية التي قمنناً بزيارتها شممن برنامج الزيارات وهو منظم عني

واضاف السيد جوردان ان الدارسين في الدورة اظهروا حماسنا كبيرا وقندرة عبني الاستنبعاب انعكس ذلك على مناقشاتهم وسير المعاشرات وسناد المعاضيرات جو الشوي وتفاهم منقطع النخلير وتحقق الهدف الذي تتشده حركة التضامن الدولية في اقامة مثل هذه الدورات واللقاءات.

كما انتمني ان اكون قد اديت بعض ماطلب متى وساهمت في اعطاء الزملاء ماينشدون من معلَّوْةَ فِي شدريب هذه اللعبة .. وان يكنون المشاركون قد استفادوا من هذه الدورة ومي تعتبر نقطة انطلاق لهم وان دورهم اصبح

صعبا وطويلا وشكرا لكم جميعا. بعدها قدم نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات كلمة بمناسبة احتتام الدورة ابلغ فيها المشاركين تحيات وشكر الاتحاد الدولي للدراجات وقال: بصفتي نائب رئيس الانجاد الدولي للدراجات فانني اشكركم بالنيابة عن المستواين في الاتحاد وهناك انصال دائم ومباشر من المستولين في الانتساد الدولي للاطمئتان على هذه الدورة.

من أجبل الاستفادة من خيبرات السيب جوردان الذي امضى عمرا طويلا في الندريب وهذه الدورة هي نقطة البداية لكم.. ونحن في الاتصاد السعودي نضطط من أجل اضامة دوراث اخبرى الهدف منهنا رضع مستبوى المدرب العربي، وختم كلمته بالشكر للجميع. ثم القي أحد المشاركين في الدورة وهو من الجمهورية السورية كلسة المشاركين حيث شكس الجميع عبلى كرم الضيبافة وتسهيبل مهمتهم وقال:



📰 لقطة عامة لجفل الختام 📰



🖀 د . التركي يسلم هدية تذكارية لجوردان 📾



■ نقطة تذكارية للمشاركين في الدورة ■

يلد مضياف مثل الملكة \_ وشكرا. السمو الملكي الامور فيصمل بن فهد بن الامير بندر بن عبدات بن عبدالرحمن على هذه

# الجهود والاحتفاء وهذا ليس بشيء غريب على

تقام عصر هذا اليوم اربعة لقاءات بضمن مباريات الاسبوع السادس لدوري الدرجة الاولى في كرة اليد وستكون جميع المباريات من جانب واحد ما عدا لقاء النصرواحد الذي سيحدد استمرار فريق احد بالصدارة او تقدم النصر للمنافسة على الصدارة وستكون المباريات كالتالي.

□ النصير× احد..

الشباب بالدرعية الساعة ٢٠٣٠ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث ان فوز احد يمكنه من الاستصرار في المسدارة وفوز النصر يتيسع له فرمسة

### تمادل الفرع والانوار

القرع الأول أجرزه الحماد ،

🗖 كتب/ عبد الرحمن الزيد..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية

• حكم هـذه المباراة حسن البحيـري

ويشارك في الدورة مدربون من العراق

وبعد توزيع الشهادات قدم السيد البزلي

واشناف التركي ان هذه الدورة فرصة لكم

اننا جميعا نرفع شكرنا وتقديرنا لصاحب

🗖 الثالف × الشرق...

يلتقى الفريقان على صالة رعاية

الشباب بالدسام الساعة ٤ عصرا في

مباراة مهمة لكلا الفريقين حيث ان كلا

منهما سيحاول الفوز بالمباراة ليتقدم

خطوة للابتعاد عن مركز الخطر حيث ان

الشرق يحتل المركز التاسع برصيد (٥)

نقاط بفارق الاهداف عن التالف الذي

بحتل المركز العاشر بنفس الرصيد ولم

يفز الفريقان في أي مباراة حتى الآن مما

سيجعل المباراة على قمة المؤخرة... وان

كان فريق الشرق هو الاقرب للفوز حيث

ان الفريق ظهر بمستوى جيد في مباراته

السابقة مع الاتفاق يحكم المباراة محمد

ساوي وسعود الحازمى وعبدانة الحبيب

يلتقى الفريقان على صالة رعاية

الشيابُ بالدمام (الساعة ٥،١٥) في

مباراة من جانب الاتفاق الذي لن يجد

صعوبة في كسب النتيجة بسبب فارق

المستوى بين الفريقين فبالاتفاق بحتبل

المركز الثاني برصيد ١٣ نقطة وينافس

على الصدارة بسبب وجود حراسة قوية

متمثلة في فيصل الدوسري ودفاع جيد

وهجوم ضارب ييرز فيه سيف الدوسري

وسأمي الديساني اما فريق عكاظ فيحتل

المركز السابع برصيد (٩) نقاط ويعتمد

الفريق على نجمه جوهسر الشهري الذي

سيجد رقابة قوية .. يحكم المباراة حصد

الجعيد ومحمد الهدباه وعبداته امان

□ الاتفاق × عكاظ ..

وسعيد القسام،

وبسعد التركي..

عبدالعزيز الرنيس العام لرعاية الشباب وسمو

بعدها توجه الجميع الىحفل الشاي الذي اعده الاتحاد السعودي للدراجيات بهذه

### اربع مباريات في اولى اليد اليوم

التقدم للمنافسة على مراكز المقدمة معا

يعطي المباراة اهمية خاصمة .. يدخل

النصر مباراة اليوم ورصيده ١٢ نقطة

يحتل بها المركز الرابع وقد بدأت عروض

الفريق تتحسن تبعا لخطط مدريسه

الخاصة في الاعتماد على الشباب وابعاد

الكبار... حراسة الفريق جيدة ويمثله

فيها عيسي بكر ودفاع الفريق ايضما

وكذلك هجومه ويعتمد الفريق على

تصويبات خط الظهر من خارج التسعة

المكون من محمد السعدون وجامد قاسم

ومحمد حزام بالإضافة الى تحركات

جناحه العجيان.. اما فريق احد فيدخل

المباراة ورصيده ١٣ نقطة يحتل بها

المركز الاول بفارق الاهداف عن الاتفاق

والحزم حراسة الفريق ودفاعه ضعيفان

ولكن هجومه الضارب هو مصدر القوة

فيه.. ويعتبر اقوى هجوم بفرق الدرجة

الاولى... ويسعبوض ضمعيف الدفياع

والحراسة .. يحكم المباراة احمد المولد

ومحملا أبولين ويوسف السميح وتناهر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم

بالرس (الساعة ١٠٣٠ظهرا) في مباراة

من جانب فريق الحزم الذي يحتل المركز

التَّالَثُ برصيد ١٣ نقطة ولن يجد صعوبة

في كسب المباراة بقيادة نجمه خالد

العساف في حين أن فريق الروضة يحتل

المركز الشامن برصيد ٨ نقاط يحكم

المباراة على الصعيد ومنصور المحيسن

وخالد العبدان.. وابراهيم التركي.

🗖 الحزم × الروضة..

 المعوطة: مكتب الجزيرة - زيد على عيد. شبمن مسابقة الدوري العام لأندية الدرجة الثانية لكرة القدم بمنطقة الخرج.. انتهت المباراة التي اقيمت بسين فسريقي الانوار من حوطة بني تميم ونادي الفرع من الحريق بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.. النتهى شسوط المباراة الاول بتقدم الانبوار مهدفين مقابل هدف واحد للفرع.. وفي شوط ألمياراة الثاني لحبرز خالد المسعبود هدف التعادل للفرع ليتعادل الفريقان ٢/٢ سجل اهداف الاتوار الجبريد والشميران وهدف

وسماعده كرجال خطوط السبيكي والمسراسي..

### خط المجـوم الملائي تد يتفيب اليوم

كتب: مندوب الجزيرة:

الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالصريز

الرئيس العبام لرعابية الشباب حفيل تتريم

أبطأل بطولة الخليج الثالثة للسباحة وذلك على

مسايح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق

الاحتفال كان في استقباله وكيل الرئيس العام

لرعاية الشبياب المساعد للشتون الفنية أبراهيم الشامي والدكشور صالح بن ناصر

وكيل الرئيس العام المساعد لشنون الشباب

وعدد من المستولين في الرئاسة والاتصاد

الاستاذ ابراهيم الشامي كلمة بهذه المناسبة

تطرق فيها الى الدعم والرعاية الكبيرة التي

يحظى بها شياب هذا البلد من قبل حكومتناً

الرشيدة واشار الشامي في كلمته الي جهبود

الرئاسة الصامة لرعاية الشبياب وعطانها

بعد ذلك القي صماحب السمو الملكي الامع

فيصل بن فهد بن عبدالعزية الرئيس العام

لرعاية الشباب كلمة بهذه المناسبة فيما يسلي

الحمدنة رب العالمين والتصلاة والسسلام على

أشسرف الانبياء والمرسلين محمد الرسسول

انـه لن دواعي ســروري واعتــزازي ان

التقى بكم في مضاسبة من مضاسبات الضع

والعطاء.. مناسبة تكريم ابطال السباحة

الذين حققوا نتائج مشرفة في الدورة الثالثة

للخليج العربي للسباحة التي اقيمت في شهر

ذي الحجة المنصرم وكما يعرف الجميع ان

هؤلاء الابطال لم يكونوا الوحيدين وانما هناك

العديد من شبابنا السمودي الذي حقق هو

الأخر نتائج مشرفة في بعض الالعاب الاخرى

في الدورات التي اقيمت عسل ارض المملكة

واذا استعرضنا ما يتوم به جلالة مولاي

المعظم وسمو ولي عهده الامين من مشاريع

وخندمات وتسهيبلات للشباب شملت كنافة

مناهى الحياة، فناننا نجد وقد الحمد بنان

لحكومته ووطئه يصاول دائما ان يجفق

همذه المملكة تحت ظل جملالة ممولاي الملك

المقدى وسمو ولي عهده الامين وفقيا لتعاليم

ديتنا الحنيف الاسلام الخالد وسنة رسولنا

وانتى بهذه المناسبة الطبية اهنىء الاتحاد

السعودي للسباحة على هذا الانجاز الطيب

وأبارك للأعبين النتائج المشرفة وادعو لهم من

أمأ أنتم أيها اللاعبون والاداريون الذبن

ستمثلون المملكة أن شماء أشاق الدورة

العربية لكرة الماء التي ستقام في الدولة

الشقيقة سوريا في أخر هذا الشهر فعليكم

التحلى بالاخلاق الفاضلة والتمتم بالسمعة

الحسنة بما يتفق ومكانة الملكة واعطاء

الصورة الواضحة النقية عن شباب الملكة

الشباب المؤمن بربه المتمسك بعاداته وتقاليده

وكلي أمل ورجاء بان تحققوا المزيد من

الكريم محمد (صبل الله عليه وسلم).

الاعماق بدوام الصحة والتوفيق.

عة الرفيعة الرائدة التي تتناسب ومكانة

شبهابنا ادراكا منه للمسشولية واخسلام

السلام عليكم ورحمة الد وبركاته

الامين أيها الاخوة أيها الشباب

المستمر لكافة النشاطات.

وبعد أن أخذ سمود مكانه في الحفل القي

من المحتمل عدم مشاركة ثلاثي خط الهجوم الهلالي اليوم وهم سعد مبارك \_ يوسف الثنيان \_ هذال الدوسرى وذلك لاصابتهم في مباراة فريقهم الماضية امام الرياض وخاصة نجم خط الهجوم الهلالي اللَّاعِبُ يوسف الثنيانُ والذي يعاني من أصابة شديدة قد تعيقه من المشاركة في مباريات فريقه المتبقية خلال الدور الاول من الدوري المتاز.

#### الثملة يفوز على الكوكب

الخرج: مكتب الجزيرة: فهد الموسى استطاع اشبال الشعلة تحقيق الفوز على بنافسهم اشبال الكوكب بهدف مقابل لاشيء سجل في الشوط الثاني وذلك في نطاق دوري المنطقة في المساراة المقساسة عصر اسس (الخميس) على طعب الشعلة .

قمنذ بداية المباراة وضح اصرار ضريق الشعلة على الظفر بنتيجة المباراة واستطاع وسطه احكام السيطرة على منطقة المناورة . وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الشاني سجبل الصفير هدف الشعلة والمساراة

#### اليوم.. اهم لقاءات كرة القدم في الفرج

الخرج مكتب الجزيرة. فهد الموسى يلتقي عصر هذا اليوم في لقاء كبير عالم طعب الشرق فريقا الشعلة والشرق في كمرة القدم على مستوى الدرجة الاولى في اهم لقاءات المنطقة يدخس الشعلة هذا اللقاء برمىيد ست نقاط والشرق لديه نقطتان. ويعتبسر هذا اللقاء مهما لكبلا الفريقين وخمسوها الشعلة الذي سيماول الظفر بتتيجة الباراة تمهيدا لتتويجه بطلا المجموعة خصوصا وانه يعتبر من ابرز فرق

المنطقة الوسطى لانديه الدرجة الثانية

عمان: مراسل الجزيرة: عبداته

القناص: العماني خلال الفترة القادمة.

الخصوص قد يكون مصدرها أحد السماسرة المعروفين في المنطقة والذين يتولون مثل هذه المهام عادة وامتدح سموه كضاءة المدرب البرازيلي سانتانا وقال بأنه من اغضل المدربين العالميين ولا شك ان التعاقد معه يعد مكسيا كبيرا غير ان التزامه بعقد مع اهلي جدة حتى نهاية شهر مايس القادم فد لأ يمكننا من التفاوض معه.

وأشسار سمنو رئيس الاتصاد بمنديث

لمشرفة لنظل دائما عنسد حسن كلن

جلالة مولاي الملك المقندى وسنمو ولي عهنده

الامين.. الذين يبذلون الغبالي والنفيس في

سبيل بناء ورفعة هذا البك في شتى المجالات

واند اسأل ان يوفقنا جميعا لما فيه الضير

بعد ذلك تم توزيع الجوائز على السياحين

والاداريين والمدربين ومن بينها الجوائز المالية

المقدمة من صباحب السمنو الملكى الاسير

فيمسل بن فهد بحد ذلك غلار سمّو الامج

فيصل مكان الاحتفال مودعا بمثل ما استقبل

الجزيرة تلتقي بابطال السباحة

بعد ذلك التقت الجزيرة بمجموعة من

اعضاء المنتخبات السعودية للالعاب المائية

حيث عبروا عن شعورهم وسعادتهم لهذه.

والصيلاح.. انه هو ولي ذلك والقادر عليه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

به من حفاوة وتكريم.

للتلفزيون العماني أذاعه مساء امس الى أن المرحلة القادمة سنشهد الكثير من التغييرات في مسار الكرة العمانية وهي تغييرات نهدف من ورائها الى بناء فاعدة اساسية سليمة لكرة القدم من خلال تطوير مستبوى التدريب في الاندية وتوفير كافة الامكمانيات الشي تضمن حسن الاعداد وقد اعد الاتحاد خطة شاملة لهذا الغرض وقندمت بالفعيل لمصالي وزيبر التبربية والتعليم وششون الشهباب تمهيدا لعرضها على المجلس الاعلى لرعاية الشبياب

نقى سمو السيد ميثم بن طارق رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم أن يكون الاتحاد العماني قد اجبري اي اتصال رسمي منع الدريين البرازيليين تيلي سانتانا او افرستو ليتولى احدهما تدريب المنتخب القومي وقال سموه أن الانباء التي نشرت بهذا

#### لدينا خطة شاملة لتطوير الكرة

🛢 افرستو 🖿 الذي سيناقشها في اول اجتماع له.

المدرب اتهم بعض اللاعبين بالتمرد وحول سؤال عن النتائج التي تـوصلت اليها لجنة التحقيق مع اعضاً، القريق المشارك في تصفيات المجموعة الثانية لكأس أسيا التي اقيمت قبل أيام في جدة أجاب سموه بان اللجنة لم تستكمل بعد جميع

مراحل التحقيق. وقد عقدت خلال الايام الماضية جلسة مع الدرب ومدير الفريق ثم جلسة اخرى مع بعض اللاعبين وقد تعرفنا عملي اراء المدرب والتي يتهم فيها اللاعبين بالتمرد عليه رعدم اطاعة اوامرد أضافة الى عدم تنفيذهم الخطط الموضوعة بالصورة التي يريدها.

الكوكب يضبر نقطة

تمينة امام الطاني

بمد تعادل الفريتين

تعادل فريقا الكوكب والطائي بهدف لكل

خهصا في المباراة التي اقيمت بينهما مسا

مس على ملعب الملز غيمن الاسبوع الثامن

كان فريق الطائي هو البادىء في التسجيل

. الدقيقة الخامسة من الشوط الأول عن

طريق لاعبه تركى الضبعان ليعادله الكوكب في

وبهذه النتيجة يستمر الكوكب في الصدارة

رصيد ١٣ نقطة بغض النظر عن نشاشج

والمنادسية يفوز ٢ . ١

بهدفين لهدف انهى فريق القبادسية

مباراته العاشرة في الدوري المتاز لكرة

القدم .. والتي لعبيها مسأه امس امام

فريق نادي أحد .. تقدم القادسية في

الشوط الأول بهدف دون مقابل .. وبعد

ان تعادل أحد في الشوط الثاني . سجل

القادسية هدف الغوز .. ليرتفع رصيده

بطك الى ٩ نقاط .. منضردا بالمركز

قدم الفريقان مباراة رائعة

يتعت حضورها المتواضع

المباريات الأخرى .

للفتة الكريعة من سمو الامير فيصل ودعمه

المتواصل وقالوا ان رعاية سموه لحفلنا هذا

وحرصه الدائم يدفعنا للمزيد من الانتصارات

الزنان يتحدث

اما رئيس لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد

السعودي للسباحة ناصر عبدالرحمن الزنان

والذي استطاع بجهوده ان يوجد نخبة من

الحكام الرطنيين في كافة مناطق المملكة نقد

اشار في حديثه قائلا ان رعاية صاحب السمو

الملكي الامح فيصل بن فهد الرئيس العام

لرعاية الشباب لهذه المناسبة سيكون لها اكبر

الاثر في نفوسنا وهذا يدفعنا الى ان نسعى

لتطوير تحكيم هذه اللعبة لايجاد مجموعة

كبيرة من الحكام الدوليين السعوديين ليتولوا

بعشيئة ان الشاركة في اقامة السابقات

التحقيج في اخفاج النتفب العماني لا يزال متدرا

هيشم بن طارق. يكذب انباء التفاوض مع سانتانا

المدرب ينفي استقالته.. ومدير الفريق يُحمِّله المسئولية

او افريستو ويلمح الى المشاركة بمنتخب الناشئين في كأس المليج

🛎 ميٽم بن طارق 🖿

والنتائج المشرفة.

المحلية والدولية.

كتب/اسماعيل صالح

ن دوري الدرجة الإولى

🗷 باولو ميکي 🖀

ومدير الفريق حمل المدرب المستولية اما مدير الفريق فقد حمل في تقريره المدرب مسئولية تىردي نتائج الفريق في تصفيات مجعوعته لكأس امم أسيا وتسال بأنب يضع خططا معينة للأعين قبل موعد المباراة بيوم واحد بدرجة لا تسمح للاعبين باستيعابها.

وجاء في تقرير رئيس البعثة انهام لبعض اللاعبين بالتهاون وعدم الرغبة في اداء المباريات وستقدم اللجنة (والصديث مازال لسمو رئيس الاتحاد العماني) عقب الانتهاء من اعمالها تقريرا شاملا لمعالي ورير التربية وششون الشبساب وتضمنته الاجسراءات والعقوبات التي يسرى الاتصاد غسرورة

#### في استمرار المدرب البرازيلي (باولو ميكي) وقند أعد تنوصية للاستغناء عن خدسات والتعاقد مع جهاز تدريبي جديد وذكر سعوه أن المدرب لم يقدم استقالته كما سبق وأن تحدث بذلك في تصريحاته بجدة بل أنه تأى عند التحقيق معه كل ما قيل على لسانه اثناء وبعد التصفيات.

حل الفريق مو الافضل وقد أيد سمو السيد هيثم بن الله في معرض حديثه عن النتخب الآراء التي تطالب بحل الفريق وتسريح جميع اللاعيين وأعادة تشكيل المنتخب من جديد بعد ان يتم التعاقد مع مدرب اخر ولم يستبعد سموه ان تكون تك الفكرة احدى توصيات لجنة التحقيق.

المدرب لم يقدم استقالته بعد

واوضح سموه ان الاتحاد لا يرغب مطلقا

مجلس الوزراء العرب

للشباب والرياضة

يجتمع في

الجزائر في شهر

يناير القادم

أعلن في مقسر الجنامعية العربيية

بالعاصمة الترنسية ان مجلس الوزراء

العرب للشباب والرياضة سيعقد دورته

القادمة ينومي ٢٠و٣٠ يناينر كانتون

وسوف تسبق هذء الدورة اجتماعات

المكتب التنفيذي للمجلس التي ستعقد

يــومى ٢٧ و٢٨ ينايــر ،كانــون ثاني، إ

الجَزَائِر برناسة الشيخ احمد ال خُليفة

رئيس مجلس الشبساب والريساضية في

تسطر تسفسوز عسلى

سنفافوره ۱/۲

فباز منتخب قبطر عبلي منتخب

سنغافوره بثلاثة اهداف لهدف والمداق

مباراة كرة القدم الدولية الودينة التي اقيمت بينهما مساء الاربعاء في اطار

الاعداد للمرحلة النهائية في بطولة كأس٠

أسيا للامم لكرة القدم التي ستقام أي

وكانت قطر قد فازت لي مباراة سابقة

اقيمت بسين المنتخب القنطري ومنتخب

سنعافوره يبوم الاثنين الماضي بهدف

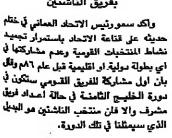
شهر ديسمبر القادم في سنغافوره

الدوحة يا ا. ف. ب..

الثاني، ١٩٨٥ لي الجزائر

#### قد نشارك في دورة الخليج الثامنة بفريق الناشئين

وأكد سمو رئيس الاتحاد العماني أبختام اي بطولة مولية أو اقليمية قبل علم ٨٩٦ وقال مشرف والافان منتفب الناشئين هو البديل

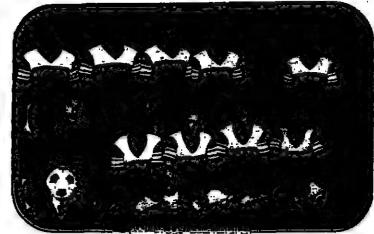




# كندينو: قد يغيب خط هجومه بأكمه عن المباربات الموا المعاريات .. الساراة أنه أنسي

# \*\* حكام مباربات اليوم :

الشنبار يقبود لقباء الأهلى والاتحباد والمصوس السرائد والمتسعساون



\_ صالح السلامة \_حمد الزومان ــ عيدالرحمن الياهل. 🚒 الأهل × الأتجاد جدة. ۔ فسلاج شنار ۔ عمس الشنام ۔

🔳 المبلين × الاتفاق حائل

اليوم.. لقاء التمة في التصيم يلتقى اليوم في بسريدة ضربف

التعاون والرائد في شامن اسابيب دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وهبو اللقاء الأول بينهمنا منذ عند سنواث بعد ان صعد التعاون للدرجة الأولى: ؛ وظل يلعب بعيدا عن منافسه الشاركته .. اللعب مع الكبار.

[تحليل موسع بالداخل]

### النصر يتراجع عن الاحتجاج على فوز

تراجع نادي النصر في أخر لحظة عن تقديم احتجاج عن نتيجة مباراته مع فريق نادي الشباب على مستوى الأشبال: التي جرت بالرياض يبوم الاثنان الماضي.. حيث كانت لدى النصر شكوك في ان الشباب قد اشرك لاعيا غير سعودي الجنسية.. بعد البحث والتحسري فلهس أن اللاعب سعودي الأصل والجنسية .. وانه لا مسحة لتلك الشكوك.

هذا وكان الشباب تد فاز في تك المِتَّارَاة بهدف واحد.. الأمر الذي مكته من الغور بصدارة المجموعة. التراجع النصراوي ليس نهائيا. وربعا كان استعدادا للفاجأة قادمة

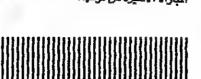
تحدث للصفحة السيد كندينو مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال وذلك حول مباراة فريقه الماضية امام الرياض والتي انتهت \_ وكما هـ و معمروف \_ بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.. وقد بدأ السيد كنديئس حديثه بانفعال شديد وخاصة وانه كان يتكلم من داخل غرفة الملاج الطبيعي بالنادي حيث كان بعض لاعبى فريق كرة القدم يعالجون من اصابتهم وخاصة ثلاثي خيط الهجوم.. والمكون من بوسف الثنيان \_ هـدال الدوسري \_ سعد مبارك.. وكما يقول المدرب فأن نسبة اشتراكهم في المباريات القادمة ضعيفة جدا.. خياصة الثنيان الذى امىيب امسابة بالغة في ساق

كتب: دخيل الشايع

الرياض كانت من اسوأ المباريات التي عبئاها خلال هذا الموسم وقد تعنيت الهرزيمة لفريقي بشبرط أن يخبرج اللاعبون سالمين من الاصابات وخامعة وانهم كانوا بواجهون ضربا متعمدا من لاعبي الرياض الذين لعبوا المباراة وهم يعتقدون ان هزيمتهم هي نهاية الكرة أو فوز الهلال عليهم كارثة !! مسع أن ذلك وانا لا ألوم لاعبى الرياض بقدر ما ألوم حكم المباراة الذي تسامل كثيرا وخاصة في بداية المباراة مما جعل لاعبى الرياض يتمادون في ذلك وكانت النتيجة كما ترى.. وهويشيرالي اللاعبين الذين كانوا يتلقون العلاج في تلك اللحظة.

وقال السيد كندينو : ان مباراتنا مع

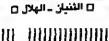
واستطرد السيد كندينو قائلا : كل ما ارجوه هو الا يتكرر هذا.. وانا لم أكن اتوقع أن يكون فريق الرياض بهذا المستسوى القني السيء رغم منا سمعت



وردا على سؤال للصفحة بأن الهلال لم يقدم مستوى فنيا جيدا في هذه المباراة

نحن لم نتوقع ان تظهر المباراة بهذه الصورة التي ظهرت بها حيث لم يلعب الرياض لتقديم مباراة تستمتع بها الحماهم الموجودة في الملعب والتي حضرت لتستمتع بمهاراة فنية جهدة واكن بعض لاعبى الرياض لعبوا بخشونة متعمدة اضرتنا كثيرا ولم تسمع بتقديم مستوى جيد وكل ما أرجوه أن تكون هذه المباراة الأخيرة من نوعها.





#### اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بيانا باسماء حكام مباريات اليوم للدرجتين الممتازة والأولى وهي كسأ

زراءا

وانريد

في نام

عداق جادا

والترياض

Bally Com

سها شهد

اللبوس

ے ل سعادا

 $\mathcal{P}_{i,j}(\omega_{i,j}(\omega))$ 

HE HOPE

يتمتسكك تي

ارععوا

وعثيب الجعيد ومحمد السماحي \_ضيف أنه الجهني. ■ الخليج × الوديعة الدمام. \_حمد الغمييز \_عبدالعزييز المديميغ \_عبداته الشنيفي. 🗷 الهلال × التهضة بالرياض. 🚆 التعاون × الرائد القصيم.

\_قهد المهوس \_سالم القهد \_زُيد 🛢 ضمك 🗴 الفتح أبها. \_عيدالرحمن الصبرامي \_محمد

الاهلي في اللقاء السعيل.. وأحيد والفوز المؤكيد

كتب: على الأحمدي بندا دوري السلة يتجه نعبو نصغه الشانى من الدور الأول وبدأت الفرق تتسابق على حصيد النقاط.. منها من يطمح للمقدمة .. ومنها من يريد أن يهرب من المؤخرة...ليضمن عبلي الأقل أحيد

مراكز الوسط واليبوم تقبلم مبساريسات الاسبسوع الخامس من الدوري العام على مستوى الكبار اربع مباريات في المتاز وخمس ضمن دوري الدرجة الأولى.. ومباريات هذا الاسبوع اغلبها سهلة.. باستثناء مباراتین او ثلاث سیکون فیها نوع ما من التكافؤ ولكن ليس بثلك الدرجة.

التوفل \_ عبدانته الحبشي

#### احد × الخليج لو كان اللقاء بينهما قبل سنتين لقلنا

يجري الأن فاعتقد أن احد لن يواجه اي صعوبة في ذلك مستوى الخليج لم يعد

القرق له في هذا الموسم.. لذا اعتقد انه سيخفس بنقطتي الباراة لولعب بمستواه.. واستدر حال الخليج كما هو عليه الأن.. فالخليج سيكون اللَّقَاء امامه في غاية الصعوبة .. فالمركمز الذي يحتله الأن لا يتناسب اطلاقا مع فريق كان قبل

سنتين الوصيف الأول للبطل. المياراة ستقام على مسالة المدينة في السادسة مساء.. ويتوقع كما اسلفت موز احد بها.. خناصية بعيد عبودة بعض تجسومه.. لكن هسذا الفوز لن يسأتي يسهولة.. يحكم اللقاء فهند الصغيبان

وابراهيم التركي.

عموما.. يأتي اللقاء اليوم بين أحمد والخليج بعد ارتفاع في مستوى الفريق

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TO THE PERSON NAMED IN COLUMN T

من الصعب التوقع بنتيجته أما وانه

مخيفًا.. لم يعد ذلك السريق الذي كان يحسب له ألف حساب فمستواه منذ الموسم الماضي في تدهور بالرغم من ضمه لعناصر جيدة.. لست ادري ماذا حل به

يعيش الأن السيث جوينير المدرب

البرازيلي المعروف عامه الثاني مسع فريق نادي الإنصاد لكرة القدم.. وسبط اهتمنام وعضايسة الاسسرة الاتحادية .. التي تتعشم أن تجد فيه حلا الشكلة الفريق الازلية ... ومي الفورُ بأحدى البطولات الرسمية في كرة القدم.. وكلما ازداد اقتراب الاتصاد من تحقيق همذا الصلم الجـوبيري.. كلمـا ارتفعت عصبيةً السيد جويج... حتى اصبح النظار يمشون عليه ان يقسع في احدى الباريات... عدسة (الجزيرة) راقبت جوبير في مباراة فريقه الاخيرة سع الانفاق، والنقطت له ماتسين الصورتين واحدة بعد الهدف الاول والثانية بعد الهدف الثاني.. وقد ظهر جورير في الثانية بحالة عمسية. يخشى عليه منها... هـذًا والاتحاد لا رّال ينانس على الدور الاول... فكيف لو

don't in liso





### اهلام السيد جوبير

قدر له أن ينافس بنفس الصورة في

جوبير جهوده مع الاتحاد ... فقد وفق هذا العام في بخبول الدوري بطاقم جميع نجومه من الشباب وهـذا ما كان ألاتماد يفتقده سنوات مصت...

الدور الثاني .. بالتاسبة ... نود أن نشكر للسيد

ے تصویر

احمد قيران 🗖

# الأحدي.. الذي بدأ يشعر بمنافسة بعض

ستكون الباراة من جانب الأهلى فقط لتفوقه عبلى زميله الانصبار في الخبسرة والمستوى ووجود البديل \_ بالاضافة الى ان احداثها ستجري علي ملعبه وبين

الأهل × الأنصار

لعب الأهني حتى الأن اربع مباريات فاز في ثلاث وخسر واحدة في الاسبوع الماضي ليتنازل عن الصدارة التي تسيدها في الأسبوعين الثاني والثالث لفريق النصر الذي لن يلعب خلال هذا الاسبوع لذلك فيان الغرصية ستكون مشاهبة للأهيني باستعادة الصدارة مرة اخرى.

اما الانصار فقد لعب ثلاث مباريات خسرها جميعا .. لم يقدم خلالها اي مستوى ـ رصيده ثلاث نقاط ـ وموقفة اليبوم صعب خاصبة اذا ما تخلف عن المشاركة معه لاعبه عبدالسلام

عبدالقادر. يعتمد الفريق حاليا على خبرة ومجهود لاعبه محمد طاهر وأبرز نقباط الضعف بالفريق انعدام الجماعية بين اعضسائه اضافة الى ضعف اللياقة لاستعدادهم المتأخر.. يواجه الفريق اليوم احد الفرق المرشحة للبطولة .. فريق استعد للدوري مبكرا، يضم أبرز وأفضل لاعبى السلة.. الفرق بينهما كبير وفوز الأهلى مؤكد. واللقاء يقام على صالة جدة في السادسة مساء ويحكمه عبداته بخيت وفيصل تركستاني.

#### الهلال × الشياب

من أقوى لقاءات الاسبوع الخامس، يجمع بين ناديين عريقين. تـاريخهما في مجال هذه اللعبة حافل بالانجازات والانتصارات،

بلتقيان اليوم وكل منهما يطمح للعور الهلال لواصلة عروضه الحيدة والسير قدما نصو الأمام.. والشبياب لاستعادة مجده واللحاق بركب المقدمة.

لقاء اليوم ربما يكون متكافئا بينهما.. يتميز اغراد الشباب بالخبرة والطول.. ويتميز لاعبو الهلال بالحماعية وحيبوية الشباب. لو قارنا بير مستوى كل منهما في الأسابيع المناضية لوجندنا ان الهبلال افضل.. لكنْ ذلك ليس مقياسا للقانهما

الهلال والشباب لعبأ ثلاث مباريات فاز الهلال في اثنتين وخسر الثالثة بحظ الأن المركز الرابع ورصيده خمس نفاط وأبرز لاعبيه بوسف العصيمي وعدالاله

البقية \_ص ٢٢ \_ـ

ختام مساريات الاسبوع المعاشر من المدوري

تخوض فرق الأمنى \_ الاتعاد . الهلال \_ النهضة عاشر مبارياتها في الدور الأول من الدورى المتاز لكرة القدم وسط اهتمام مكثف من جمهور كرة القدم.. الذي يتطلع بشوق الى ما ستسفر عنه نتائج مباريات اليوم.. بين التطلع . ن بعضهم الى ان تكون أمتدادا لنتائب الاسبوع الماضي.. وبين الأمل في تطورات أفضَّل من قبل البعض الأخسر.. جمهسور الأهسل والاتحاد يتمنى على كل منهما.. ان يواصل تحسين عروضته وبالتالي نتائجه.. ويعيش مشجعو الفريؤ الاتصادى تفاؤلا أكثر.. بعد أن

استحوذ فريقهم على الأضواء.. أثر عروضه الأفضل بين ضرق الدوري المتاز خلال الاسبوعين الماضيين... فيما يتوقسع الاهلاويسون أن تلعب العوامل النفسية دورا ف فرص تفوق فريقهم.. وهو الذي كثيـرا ما التقى منافسه التقليدي في ظل تفوق اتحادى لكن المباراة تؤول في النهاية الى بنك الانتصارات الاهلاوية. وكان يمكن ان نقدم تقويما فنيا

لمستوى الفريقين ولولا ان اللقاء يجمع بين المضافسين التقليديين اللذين تسقط كل الاعتبارات الثي تسبق لقائهما.

وعلى الرغم من ان الانتحاد بيدو

أكثر تَقُوقًا الا أن قدرة الأهسلي على عكس النتيجة .. كثيرا ما كانت واقعاً لِ لقاءات الفريقين. يتولى حسراسة مرمى الاتحاد حسن عنطيه،، وهنو جديد .. اظهر تالقا وكفاءة في حماية العرين الاتعادي شانه شأن سمير سليماني حارس المرمى الاهلاوي الجديد.. والذي لا يقبل كفياءة. ويثفوق الاتحاد بظهيريسه ومتوسطي دفاعه .. لكن الأهملي افضل في خمط وسطه وهمومه. وربما كان لخبرة الاهلاويين خصوصا احمد الصغير في الوسط ودابو في الهجوم دور كبير في حسم النثيجية لصالح الأهيلي. ويتميز الاتحاد بالطاقات الشأمة المتحمسة امثال اسساعيل حكمي والفوال وحافيظ محفوظ الى جيانب احمد بايريد وكمال ظافر .. يقابلهم في الأهلي الحامدي \_مصطفى شعيب ـ عبداته الرشود - حسنام أبوداود -طلال صبحى.. ويشكــل هـــؤلاء في

مجموعهم تلأنيات الوسط والهجوم في العربيقين. الاتحاد .. يحتل المركز الثاني بعد نهاية مباريات الاسبوع الناسع.. بينما بحتل الأهل المركز الرابع . وللأول ١٤ نقطة . والثاني ١٢ . وهذا العارق الطعيف سيلعب دوره في مباراة البوم.، التي سينقل التلفزيون وقانعها حبة على الهنواء

### الهلال لا النهضة

يخشى عشاق الهلال أن يهدم ضريقهم كل ما بناه خلال الدور الأول.. بعد أن تردت نتائج الفريق في الاسبوعين الماضيين بحيث تتراجع للمركز الشالث بعد أن تسألق في الإستابييع الضامس والسنادس والسابع واستمق اعجاب الجمهور وتقدم للممركز الشاني لكنه ما لنظ ان تبراحع أبعد أن



🗆 الفوال ـ الاتحاد 🗅

تعادل مع القنادسية والريناش بصعوبة.. ويخشى جمهور الهلال من ان يستمسر الاداء الاستعسراشي للفريق.. الأمر الذي سيترتب عليه خسارة المزيد من النقاط التي يحتاجها كرصيد للدور الشاني من الدوري.. وقد بكون لقاؤه اليوم بالرياض مع فريق النهضة فرصنة للفسريق لكي يحسن من وضعه..

ويهيىء نفسه لمرحلة قادمة. الفريق النهضاوي من جانبه.. وعلى الرغم من النقص الذي يعانيه بايقاف واصابة عدد من نجومه .. الا انه أثبت أنه فريق قوي وعنيد .. وقد استطاع ان يوقف زحف الشباب ومن قبله الاتفاق.. وهما من ضرق المسدارة الأمر الذي بندل على ان الغريق ليس بالصيد السهل.. الذي قىد يتسوقعمه .. بعض المتعجلين في احكامهم.. ويشتبرك الفريقيان في حساسية الاداء.. وأن كنان الهلال أكثر تعاسكا.. لكن النهضة افضل اندفاعا نحو مسرمي الخصم.. يلعب للهلال السلومي في حراسة المرمى.. وسلطان مهنا وحسين الحبشي واحمد النيفاوي وطارق العبوضي في خسط الدفاع.. وفهد عبدالواحد وعبدات الهذلول (عبدالرحمن القحطاني) وعبىدالرحمان اليسوسك في خسط الوسط.. وفي خط المقدمة بلعب هذال الدوسسري وسعد مينارك ويبوسف الثنيان. وأن كان اشتراك بعض هزلاء اللاعبين مشكوكا فينه بسبب

الاصابات،، وسيدخيل النهضية مباراة اليوم بتشكيل جديد يصعب التوقع له بعد ايقاف ثلاثة من لاعبيه اضافة الراصابة أربعة أخرين ببرز من الفريق رياض الفضيلي وخالد المهيزعي والشامسي فيخط المقدمة .. وفي خَلط الوسيطُ رأشيد فرحان اللاعب المخضرم الذي يقود

الفريق في مبارياته حاليا.. ويلعب ال جانب خَالد الطعيمي. الهلال لديه الأن ١٢ نقطة ويحتل الركز التالث.. بينما يحتل النهضة المركز الثامز وله ٦ نقاط

الإتفاق × الحيلين

عل الرغم من أن الجمهور قد لا

يتذكر هده المباراة لضارق الشهرة .

هدا ويسزاول افسراد الفسريق تمارينهم يوميا استعدادا لمباراة اليوم مع الاتحاد .. وقد لوحظ التركيز على بعض اللاعبين الشباب خلال

اخر تمارين الفريق.. ومن ناحية اخرى يولي اعضاء الشرف بالنادي الاهلي اهتصاماتهم بالتواحد في مقر النادي والاحتماع ساللاعبين لرضع الروح المعنوية في

🖊 اللقاءات القادمة بعد أن حقق الفريق

#### محمد المغلوث \_ الخضيع \_ عبيداته وامنيح اداؤه لا يعدو مجبرد حرث ممالح في خط الدفاع.. عيسي خليفة اللعب طولا وعرضا.. دون نتيجة وفيصل البدين وسامي جاسم فيخط تذكر.. وقد تجود الأيام بخيراتها على الجبلين فتهب له حظا يقدمه بشكل الوسط وعمر باخشوين وابسو حيدر وحمال محمد في خط الهجوم. افضل للجمهور. لو استفاد من انعدام الفعالية الاتفاقية التبرشيحات تنذهب جميعها لمسالح الاتفاق. الذي يحتل المركز الرابع في الدوري.. اصام الجبلين

🗆 المعيني 🗅

والضبيرة.. والأضبواء.. الا ان

المفاجاة واردة في هذه المباراة بعد ان

فقد الاتفاق فعاليته في مباريات..

الذي يحشل المركبز الأخير. لكن لا

احد يعلم ما الذي سيحدث داخل

🛘 كتب/ عبيدات الحارمي

تفى مدرب النادى الاهتلى بجدة

تيلي سانتانا ما اشيع حول انتقاله

لتدريب المنتخب العماني الشفيق..

وقال في تصريح خاص بالجزيرة بانه

ليس لديه رغبة في الانتقال من الاهلي

وسيستمر في تدريب الفريق لانه

مرتاح ١١ يعامل به من كافة منسوبي

النادي الاهل من اداريسين ولاعبين

وتطرق في حديثه الى انه لم يتعرف

على اي مسؤول بالمنتجب العماني

خَلَال وجوده في التصفيات التي

اقيمت بجدة ولم تجر اية مفاوضات

اطلاقا حول الانتقال لتدريب عمان،

وقبال بان منا اشينع غير صحينح

اطلاقا... وانا باق في الاهلي الذي امل

ان يحقق مركزا متقدما والمنافسة على

بطولة الدوري الحالي..

يلعب للجبلين في حراسة المسرمي احمد الخريدي ويتقدمه غبط دفاع بقيادة المعيني ويبرز الاخوان النزهة خالد واحمد في وسط الفريق.. وتكاد ان تكون هذه العناصر ثابتية .. فيما خضعت المراكز الأخسري لعدد من

🗆 دابو ـ الأهل 🗅

يلعب للاتفاق: مبارك الدسري في

حراسة المرمى.. وعادل المسالح ـ

# التغييرات خلال المباريات الماضية. المعب .. خيلال الد ٩٠ دقيقة عمير

الفور على النصر والوحدة في المباراتين الاخيرتين...



أصيب لاعب الضادى الأهسل حسام أبوداد خللال تدريب ضريقة الأخير الاستعدادي لمباراة الاتحاد.. حيث غادر الملعب اثر اصابته ق رأسه.. وقد لا يشتبرك مع فبريقه اليوم.. حيث بيدو اشتراكه ضغيفا.

# النشاطات القادمة لنادي الحرس ستقام على منشاته الجديدة ..

ننوى استقدام فرق اجنبية قوية لقابلة فعرق المصرس على مطلاعبه المحديث بعد انجاز مشروعي الرياض وجدة .. ست اشاهة صركز ممائيل بالشرقية ...

> الاهتمام الذي يلقاه النشاط الرياضي داخل الصرس الوطنى .. انعكس في العديد من المزايا الرياضية التي أهلته لان يكون ناديا رياضيا نموذجيا .. ينطوي تحت لوائه عدد كبير من الشباب .. وبتواصل في الوقت الراهن الأعمال لبناء -نادي الحرس الوطني النموذجي .. والذي سيكون متميزاً في منشأته .. انشطته \_ نوعية المارسة الرياضية داخله ...

وبهدف التعرف على بعض جوانب هذا المشروع زارت الصفحة الاستاذ ناصر العمير مدير عام التسؤون المالية والادارية بنسادي الحرس الوطني .. الذي اعطى للقراء بعض التوضيحات حول المشروع الجديد في الحوار التالي :

#### 🗖 نود ان نتعرف في البداية على اهم ملامح المشروع ألرياضي الجنيد لذادي الحرس الوطئي ؟

ــهذه فرصة سعيدة لأنَّ اتحدث الى قراء الصفحة الرياضية بجريدة الجزيرة عن نادي الحرس الوطني الجنديند والذي سيغدم النشاط الرياضي في الحارس الوطنى خدمةطيبة جدا فمعوقعه يتيح يسهبوكة لمحبني ومنزاولي الانشبطة الرياضية الوصول الى مقره .. وأود أن اضيف بان كل المباريات الرسمية سوف تقام في النادي الجديد والذي يحتوي على ملاعب لكل الانشطة الرياضية ..

وهناك نية لاستقدام عدد من الفرق الاجنبية لكي تلعب مع ضرق الحسرس الوطنى وسنعرص ان شاء الله عبل ان تكون من الفرق القوية لتعاود بالمردود الطيب عبلي الناششين واللاعبين بحيث يشاهدون مهارات فردية خاصة وهذه سيكون اثرها كبيارا من حيث كون الناششين يكتسبون عن طريق تقليد سهارات الكبار الكشير من الأثبار

ونحمد الله فلدينا قرية رياضية تتسع لـ ٠ ٨٤ فـردا وباستكمال مالاعب ومنشآت هذه القرية نستطيع استضافة اى فريق رياضي .. حيث سبق ان تلقينا دعوات كثيرة وزرنا تقريبا كافة الدول

ويعض دول اورويا مثل اسيانيا والمانيا وبلجيكا واليونان لذا سنقوم باعداد زيارات لفرق الدول التي زرناها وأحب أن أنسوه إلى أن هنذا المسرح الريباضي تم بغضل ات ثم برعايةسيدي

ال بريدة - صالح النويجري اليوم ربعد غياب دام خمس سنرات

يتجدد اللقاء بين قطبي كرة القدم أو القصيم

اللذين صنعا من نعسيهما رمزا للرياضة في

القصيم ساضيا وحناضيران حيث قنامت

النهضية الرياضية منال عبلي اكتافهما .

وسارا بها نصو الافضل دائساء، وتقاممنا

مطولاتها في اكثر من لعبة. .. ولانهما عريقان

في تاريخ المنطقة الرياضي ومن مدينة واحدة هي بريدة .. قبان مباريباتهما تدخذ طابعيا

خأصا ومذاقا منفردا ومختلفا عن المباريات

الأخرى لانهما يعتبران قمة الهبرم الرياضي

بالمنطقة وطبيعي ان يكون التشافس سينهما

حسادا لكنه لا يخسر عن المسمار الريساضي

والتنافس الشريف والبوم بلتقى الشقيقان

على بساط المحبة في منافسة شريفة نحو تطوير

المستسوى العام وتحسمين المراكبز وارضماء

عشاقهما وحجز مقعد بارز للكرة بالقصيم . .

وهذا الثقاء طائا انتظره عشاق الفريقين على

أحر من الجمر نظرا لبعد المسافة بين اخر لقاء

تم بينهما واللقاء الحالي حيث كان التعاون

يلعب في دوري الدرجية الأولى بينما الرائيد

يلعب في دوري الدرجة الثانية وعندما صعد

الرائد هذا العام الى الدرجة الأولى تحقق حلم

الجماهير في اعادة ذكريات الماضي، ولقاؤهما

يعتبر اول لقاء بين الفريقين بمام على ملاعب

الدينة الرياضية سريدة حيث اقيم أخر لقاء

بينهما على ملاعب بادي الرائد ضمن دوري

كأس الأمير عبد الاله. وباستعراض سريع

لوصع الفريقين نجد التعاون افضل وضعا مي

رميله الرأت حيث بحتل المركز النالث مرصيد

تسم نقاط حيث قدم مستويات جيده حالال

المباريات الماضية بينما الرائد يحشل النامن

برصيد خمس نقاط وهو مهدد بالسقوط ان

استمر على هذا الوصح ، خطوط الفريقين

شبه متكافئة فالحراسة حبدة بمثلها والعهازر

للنعاون ووالصيرم، للرائد بينما يتقوق خط

صاحب السمو الملكى الامير عبداقه بن عبد المزيز للرياضة والرياضيين في الحرس الوطني. 🗖 في الوقت الذي يأخذ فيه مشروع

نادي الحرس بالرياض .. طريقه نحو الانتهاء .. مناذا سيتم بنالنسبسة للمناطق الأخرى .؟ \_ النادي الجديد يمثل جنزءا من خطة شاملة تهتم بالحركة والانشطة الرياضية

في الحرس الوطني ... فهناك مركز رياضي كبير في المنطقة الغربية وسيتم اقامة مركز مماثل في المنطقة الشرقية .. وسنتجه للتوسع ايضا باقامة مراكز اخسرى أي المناطق الشمالية والجنوبية وجميع الجهنات التي يتنواجند بهنا المسرس

- تحتساج المسارسية الرساضيسة الناجحة .. الى توفير اجهزة فنية قادرة الممارسة ماهي الفكرة بسائسية لهذا الموضوع ؟

\_ الخدمات الموجودة في النادي هي جميع الخدمات التي تتواجد في اي ناد أخر .. وقد طلبنا جهازا كاملا للاشراف عليها لتؤدى الغرض المطلوب وسنقوم بسرفع مشروع لمعالى الوكيل الذي وعدنا بتلبية طلبات واحتياجات هذا المشروع الرياضي الذى هنو مصل اهتمنام المستولين بالحرس وعان ـ رأسهم عساحي السمو

الحسرس الوطئي حماليسا سومساهي تطلعاتكم لها ؟ ـ لا استطيع أن أتول أن النشاط الرياضي

دفياع التعباون عبق زميله الراسد سالقبوة

والصبلابة مقيادة الكابش عيبدالرحمن

السعسويء ورسلانه بالطعيمي والدخيسار

والعريفيء ويعشر هنذا الخط اقباي حطايط

التعاولُ بل نستطيع أن نقول أنه افضل دعاء

في دوري الدرحة الأولى حيث بتعبر بالاستحام

والتفاهم معا فلل نسمة الاهداف في مرماهم

وهماك ملاحظة بسبطة على الكانس السعوى

وهي اللجوء الى التعلعل لملامام على حسسات

الدفَّاع خاصة عندما تكون العودة بطيبة..

اما دفاع الرائد فمستواه متابذب مرتاق

القمة واخرى بالقاع خصوصا بعد الاصابات

التي لازمت اعراد هذا الخط في دهاع الراسد

الكابتن عبدالعبزيز الشبب قبائد الفيريق

وهيمام الامان وقد بلغت معاسمه بالرشود.

بعد عودت الأخيرة امنا الاطهرة والشودي

والصانع فمستواهما هيد ويحيدان اتسال

اللكي الأمر عبداته وسمو نائبه . 🛘 كيف تـرون سير نشـاطات نـادى

تلاني المعرقات والسلبيات في المستقبل ان شاء انه .

الرائد والتعاون في لقاء القمة بالقصيم

1191666

🖆 للذا تراجعت مستويات بعض فرق النادي مثل العلب القوى ؟

\_ سبق وان تعدثت في برنامج المرس بالاداعة وقلت انني اتمنى أن أجد أجابة هذا السؤال لدى السشولين في الحرس وكما قلت أنفا أن مصالى الوكيل وعندنا خير؛ إن نستعيد امجاد فرق العـاب القوى والتي حققت مستويات فريدة بالملكة حيث اجتكر لسنوات طويلة

يطولات تلك الالعباب .. وأن شماء أمد

المنطقة وفر نفس الوقت مساندة الهجموم امنا منطقية المناورة ومعمور ارتكار العباس

الفريقين فبتفوق فيها الراءد موجود التلاشي

والمبارك مغنم العضيعي الذين يشكلون قوة

ضاربة في وسط الرابد خصوصا اذا ارتكزوا

بالمنطقة ويعاب علبهم الميل للامام مما بوجد

نغرة كميرة في الوسط غالبا يستعلها الفريق

المنافس لنمن هجمانه ، وفي المتعاون بلعم في

الوسط المطلق، العايز، الهسدي، ويشكلون

غوة في الفريق وهذا الثلاش كثيرا ماسساند

الدفاع واهمل مضطفته ومجمته الاساسية

كعمور ارتكار لهجمات الفريق حيث تعتمد

هجمات التعاون وسبرعة الكصائب عند

ارتبدادها عبل مرصاه ... وي كل الاحتوال

ستكون منطقة الوسط منطلق الهجمات لكلا

الفريقين وقد بعمد الدربان الراتكتيف حرام

بصدد تشكيل لجنة لدراسة معوقات وسلبيان النهوش بالحركة الرياضية في المرس .. وسوف يتم اجراء حوار ومناقشة مع معالي الركيل ومع سعادة رئيس الجهاز العسكري واتوقع ان يتم

بالحرس يسبح بشكل ممتناز لكن نحن بالعطاء الجيد نعود الى تحقيق البطولات على المستريين الداخلي والخارجي ، 🗆 الأبدي الوطنية أين هي من خارطة التدريب في النادي لكل الألعاب ؟

\_ ان من اكثر ما نهتم به ان يكون لدينا اكتفاء ذاتي من الذربيين الوطنيين سواء كمانوا من اللاعبين البارزين او من الرياضيين المؤهلين .. وكل لاعب يقبرر الاعتىزال نضعه في قبائمة المدرسين

The state of the s

الوطنيين ويتم تعيينه كمساعد للمدرب مساهب الغيرة والسوجود لدينها في الحرس .., كما يتم اعداد برامج دراسية لهولاء لزيادة تسامليهم في مسارسة التدريب .. وعن تسريب أن شساء أش يصبح لدينا فريق متكامل من الدربين الوطئيين الذين يساهمبون في رقع اسم الملكة في المجال الرياضي وفي المحاضل

الوسطائذهيف الضعطعل الدفاع ويبقى

هجوم الغريقي والذي تعلق عليهم الجماهم

أمالا كعيرة لتبقى المساراة حلوة باهدافها

وينظرة سريعة على هجوم القريقس نحد ان

التعاون يتمير مالسرعة واستعلال الفارمن

التاحة كما انه يعتمد على الاجمحة بتسكل كبح

خصوصا الجناء الشمآل مجاك السماعيل،

والذي اظهر مؤخرا مستوى طيما اعاد الهيية لهجسوم التعساون وفي الحبسة اليمني يلعب

والسعوديء اما قلب الهجنوم فقد يلعب بنه

والبنرجس والذي يشعبين علينه عندم

الاستعراض أمام المرمى ومحاولة استغسلال

اي فسرصة تشاع له امام المسيمي دون ملت

وعجنء اما هجوم الراشا فقد شهيد مؤخيرا

عودة النجم وابراهيم الغبيم، والذي يلعب

مراس حربة ، وقد اعطى الهجنوم توعبا س

اتحبوية والنشاط بشعركاته ومنساغيته وفي

الجهة اليعثى يلعب والتثميس، وقد انتخفض

مستواه مؤخرا وان استمر عني هدا الحال هان بجد الظهن الثعاوني ادئى حطورة وفي الجهة

اليسرى يلعب -القوسى، ومستواد جيد لولا

المزاجية التي يلعب مها ويعلك قدما قوية ان

وعلى كل حال فالمساراة لها منداق خاص

ووضم متغيرعي المباريات الاخرى المامل ان

بعكس لقناء الينوم منا وصلت الينه الكبرة

بالقصيم بعيدا عز المساسية المفرطة

والاعصاب الشدودة والتي قد تحرم الجماهج

من الاستعشاع بهذا اللقاء ويعقى كلصة

الجمهور الفريقين وألدي لا يشك احد في مدى

اخلاصهما ووفائهما لقبرقهم وهذا مباشيت

بشهادة اكثر الرياضيين ومريد الهوم ان

يدعم كل حمهور مريقه دون التعرض للغريق

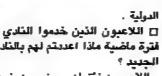
الأخربما يسيءله ولهم وعشمنا كمير بالعربقين

وحمهورهم بان نظهر امسية قصيمية رائعة

. تمتى هديث الاوساط الرياهـــة ويسطلق من

خلالها العربقان نحو القمة

استغلها فقد يحقق لفريقه نتيحة



\_ اللاعبون فتتان .. منهم من خبدم النادي واستمر في خدمته حتى بعد ان امبيح غير قادر على مصارسة الرياضة هذا مكانته محفوظة .

الملذا لاينظم التحرس الوطني خلال العطلات انشطة رياضية يشغل بها

للناشئين في الألعاب المختلفة...

- حيتما أمر سمو سيدي الأمير عبدانه باقيامة مبدرسة للنباشتين كبان الغرض منها هو دعم الأندية وامدادها باللاعبين المتازين ثم اهم من هذا منتخبات المملكة ولوان عنطاء مدرسية الناشئين قليل الأن الا اننا في المستقبل أن شاء أنه سنزيد هذا العطاء ونتمني أن يكون دعمنا للمنتقبات بنسب كبيرة من اللاعبين متفق مع اهمية الحرس بالنسبة



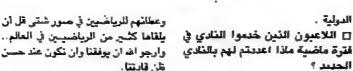
اوقلت فراغ الشباب ٢ - هذا وارد بالفعل ضمن خطة النشساط الرياضي بالمصرس حيث يعطى اهتماما كبيرا لشغل اوقات فراغ الشبآب والنشء اثناء العطلات الدراسية .. ونجن تتمتى

□ ماهو نوع التنسيق بين فروع اندية الحرس الحالية والمستقبلية..؟ دهدا من ضمن اساسيات الخطة الرياضية بالمرس الوطني حيث سيكون هناك نشاط رياضي متكامل ومسابقات بين

🗅 مسادًا اعسطت المجمسيكسرات ـ لا شبك انه اذا أحسن استغلال مسئولا كبيرا في بلده فيعمل جامدا على

تطبيقها.. وهذه هي الفائدة من الأسفار.

خارجية في المرحلة الراهنة..؟ ـ المعسكرات وإن كانت تموقفت هذا العام لأسياب معينة .. لكنها أن شاء أنه مُنعِنْ اهداف الخِطّة المُوضَوعَةَ.. لكنْ وكما ذكرت سلفا في البداية اننا عندما انشأنا القرية الرياضية كانت لنا اهداف يعيدة.. فاذا كانت اقامة المسكرات الخارجية تحقق الاستفادة لعدد محدود من رياضيينا.. فان دعوة فرق خارجية قوية على ملاعبنا لاشك بسأن مردودهسا الايجابي أن ينعكس فقطً على جميع رياضيي الحرس بل وكذلك الأندية الأخرى.. ويمكن القول بأننا هذا العام قررنا السفر لاقامة معسكر خارجي .. وفي العلم القادم لا نسافر وندعو الفرق التي التقينا بها في معسكرنا الخارجي .. وبذلك يستطيع الجمهور الرياضي رؤية فرق قوية ويدرك أن فرق الحرس لم تسافر فقيط للتسلية أو التبرفيه ببل للاحتكاك المفيد واعداد جبل قوي من الرياضيين.



تحقيق: عبدالإله الفرج

وهناك الحرون تسدموا عسطاء في وقت قصير ثم ذهبوا بكفاءاتهم وتركوا النادي ليبحثوا عن جهة اخرى .. هؤلاء نترك لهم الحرية في ذلك لكن اهتمامنا ورعايتنا تبقى لابن النادي الذي استمر يضدم ناديه حتى بعد اعتزاله اللعب .

ان يزداد هذا النشاط ويشمل الكثير من الشباب بجانب منسوبي النادي من

أندية الحرس المختلفة في جميع مناطق

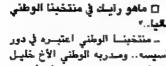
🗆 قبل انشاء نادي الحرس الوطئى هل انجه التفكير الى اقامة مدارس

الخارجية من فائدة لفرق النبادي..؟ اقنامة المعسكرات في الضارج بمعنى الاحتكاك بفرق أقوى فستكون الفائدة ملموسة وواضحة جدا.. بعكس اذا كان هذا الاحتكاك مع فرق أقل في المستوى.. فستنعدم الفائدة وهنا لايجب تكرار مثل هذه المعسكرات . لكنا والحمد ف اقمنا معسكراتنا فيدول متقدمة ليست رياضيا فقط بل في نواح عديدة مثل الاجتماعية الاخسلاقية - السلوك - اداء الأعسال -الملاعب.. فالنشء الصغير لا شك يتطيم بعثل هذه الأشياء وريما يصبح ذات يوم

🛘 هل هئاك نية لاقامة معسكرات

🛘 ماهى طموحات الشخصية نحو

مشاريع النادي..؟ \_ امنيتي ان أجعد في ابناني مان الحرس الوطني وفي الأندية الأخرى من يكمل مشدواري ومشدوار زملانسي المستولين في الأندية. وهنو ان يحقق هؤلاء الهدف المطلوب من الرياضة وان يحققوا أماني قادتنا وهم احرمي ما يكونون على النهوض بالرياضة بتكريمهم



🗃 ننري استقدام عدد

من الفرق القوية للعب مع الحربى 🖷

تأسيسه.. ومدربه الوطني الأخ خليل الزياني رجل مخلص.. وفي رأبي ان اللاعبين الأن بداوا يتسعرون بمسئوليتهم وأصبحوا يتجاربون معه واعتقد جازما ان لاعبى المنتخب لو استمروا على الطريقة التي يسيرون بها الأن من خطلال استعبادهم لشفهم مستوليتهم الفنية من خالال مدربهم الوطئي فسيصبح لهم مستقبس طيب

جدا.. ونحن لا نستطيع ان نحكم عليهم من خلال نتائج أولية.. لكن أقول أنه في السنوات القادمة أن ثماء أنه ستنظهر نتائجهم الجيدة ويحتلون مراكز متقدمة وهذه أمنيتنا ان نسرى منتخبنا الوطني رائدا من رواد الرياضة في العالم. 🗖 ودوري الكبرة الحالي..؟ -\_ اتمنی از یتفیر شکل مسابقة الدوري وهذا اقتراح مني اقدمه الىسمو الرئيس العام لرعايية الشبياب بيأن متضاعف عدد الأندسة المشتركية في الدوري فلو نظرنا مثلا الى دولة الكويت الشقيقة والتي عدد سكانها يماثل عدد سكان الرياض نجد ان الفرق المشتركة في

الدوري هناك كثيرة جدا.. فكيف أذا كانت الملكة مترامية الاطراف والمناطق. ضوجود ٤ أندية في الرياض و ٣ في الشرقية ومثلها في الغربية . اعتقد ان هذا عدد قليل والتنافس سيكون بينهم مصدودا وهناك تجميد لعدد كبح من اللاعبين.. فلوكان في منطقة عدد كبير من الأندية لصار التنافس قويا ولانعكس هذا بالتالي على المنتخبات بحيث ينزيد عدد اللاعبين في كل مركز مما يزيد من بذل اللاعبين الجهد للاجادة وعدم الركون للاهمال والتدلل لانعدام وجود اللاعب

لنلك أرجو أن ينظر سمو الرئيس العام الى هدة الاقتراح بحيث تضباعف عدد الأندية في جميع مناطق الملكة. 🗆 ماهي أبرز الفرق في الدوري هذا

ــ في رأيي أن كل الفرق مشجانسة في المستوى الفني وان كان اكثرها تماسكا نادي الاتفاق واعتقد ان هذا كان نتيجة اعداًد الفريق من قبل الأخ خليل الزياني حيث لا تستطيع ان تحدد مهام اللاعبين في الفريق فهو يلعب بجماعية شاملة وكرة سريعة.. وهذا ما نتمناه لباتي فرقنا. 🛘 وأبسرز اللاعبين عبل مستبوى

الملكة..؟ - كل لاعبى منتخبنا ممتازون.. فقط هناك منهم من لم شكتمل خبرته المطلوبة دوليا.. كما ان هناك منهم من لا يحالفه التوفيق.. ولست أحب أن اتحيز للاعب معسين لكن لغت شظرى اللاعب صسالح خليفة كقائد ذكى فلعبة كرة القدم تحتاج الى دهاء ولا يد من استخدام العقبل لتطوير الاداء وهو شيء ضروري جدا.. أيضا صالح النعيم كقائد للدفاع يجيد استخدام عقله اثناء اللعب.. كما لفت نظري ايضا اللاعب فهند الصيبينج

يمجهوده الوافر وادائه المتميز. 🗖 والنادي الذي تمبل لتشجيعه..؟ م بالعكس كما قلت اللاعبون في الاندية كلهم ابنائي واضواني وليس بالضروري التحير لناد معيد.، والتنافس

الرياضي الشريف مطلوب بعيدا عن التعصب والتحييز.. فالرياضة ليست حقدا ببل تسناسح ومحبسة واختلاق وتضحية. 🗆 لاعبك المفضل محلبا وعربيا وعاليا.. ً

محليا صالح خليفة وعربيا اللاعب المصدري الضظوي سنايقنا والخبطيب حاليا.. ودوليا كنت اعجب بلاعبي نادي ريال مدريد خنتو وديستيفانو. 🗖 كلَّمتك الأخيرة..؟

-كل أماني الخير والازدهار للرياضة والرياضيين في عهد مولاي جلالة الملك المعظم وسمو وفي عهده الأمين، وأن يقدر الرياضيون ابعاد ما يرسمه المستولون عن الرياضة وأن يتوفق الجميع لما فيه

#### غريق بلاده القومي استعدادا لكأس الدرب.. أمر غير مسموح ٻـه., وقد تدخل زملاء حارس المرمى لتدارل اسيا الثامنة... هذا ولم تحدد بعد الموقف الذي يعكس الطريق المظلم الفرق التي سيفايلها المنتخبان.. لكن

تمياون سمبودي امباراتي في استقيدام النبرج

ابراهيم اليوسف يشترك

حتياطيط في المعلال

🗖 ابراهيم اليوسف 🕤 اليوسف... في ظل تواجد عدد كبير من

حراس المرمى الجيدين بنادي الهلال

امثال السلومي - العبود - الدخيل ..

وهذا بالطبع يجعل فرصة

ابراهيم ضئيلة في تمثيل الفريق مالم

يتدرب بشكل يتقوق فيه حتى عمر

سراس جدا

حارس مرمى في بدانة الطريق..

معروف باعتمامه بمظهره كثيرا .. كاد

هذا الاسبوع ان يعتدي على مدرب

سألضرب...ليس الا.، لأن المدرب

حاول أن يشرح للمنكور.. أن

الخبروج من الملعب دون استئذان

الذي يسير فيه هذا الحارس.. ما لم

يستمر في الصدارة ومواصلة انطلانته

ثمانى نقاط بينما يأتي النهضة في الركز

الرياض يأتي الآن في المقدمة برمسد

المباراة ستجرى على صالة الدرعية ٦

مسناه ويحكمها معمند الربينع ووفيب

الاتفاق × مضسر

الذي يصعب التوقع بنتيجته لتقاربهما في

المستوى والترتيب فمضر يأتي في المركز

السابع.. والاتفاق في المركز الشاس

يحكم اللقاء الذي سيقام عنى صالة

الراكة أل السايسة مساء نامع السعريا

هچـر × الصفـا

من لقاءات اليوم الجيدة.. يأتي بين

فريقين قويين.. احدهما في المركز الرابع

وهو هجر والثاني في المركز الخامس وهو

كفة هجر هي الأرجع للفوز خاصة

يحكم البياراة المالك وعسدالرمدن

المسعد وستقام على صالة الاحساء في

الصمقا والفارق بينهما نقطة واحدة.

وان الباراة على ملعبه.

والغارق بينهما نقطة واحدة.

هو اللقاء الوحيد من لقاءات اليوم

الرائعة نحو الدوري المتاز.

السانس بست نقاط،

يتدارك نفسه.. الاوهو الفرور.

الدايل ـ المعيفيظ

حراس مرمى المنتخب

# يف أولى السلة - اليوم:

🗅 عبالح السلومي 🗅

فسوجىء حمهسور الهسلال يسوم

الشلاثاء الماضي باشتراك حسارس

المرمى السابق ابراهيم اليوسف

كاحتياطي في صفوف فريقه امام الرياض. هذا في الوقت الذي كانت

الاوساط تتداول انبياء اعتذاره عن

قبول دعوة ادارة النادي له لتولي

ادارة الكرة بالنادي.. ولا أحد يعرف

بالضبط.. الذي يفكر فيه اسراهيم

جرت خلال اليومين الماضيين عدة

اتصالات بين المسؤولين في اتحادي

كرة القدم السعودي والاماراتي ..

بغية الانفاق على سبل التعاون في

تبسادل اللقساءات مسع الفيرق التي

يستقدمها كلءن الاتحابين للعبمع

الاتصالات مستمرة لهذا الغرض...

دوري الدرجة الأولى في هذا الدوري ستقام اليوم خمس ساريات لا تقبل أهميتها سأي حال من الأحوال عن مباريات المتاز.. وستكون على النحو التالي .

ُ الفتح × وج لقاء سهل للغاية نفريق الفتح حيث لا تكافؤ اطلاقا بينهما.. فالفتح لم يهزم ويتافس الرياض على الصدارة.. بينما وج لم يفز ويحتل المركز الأخير. مبأراتهما سيحكمها العقاد والشهاب

#### وستقام على صالة الاحساء ٦ مساء

عكاظ× النجمة هو الأخر سهل ولا مجال للمقارنة بين الفريقين ومشابه تماما للفاء الفتح ووج.. فعكناظ فاز في جميع مباريثاته الاربيع وينسافس الآن الريساض والفتسح عسني الصدارة.. بينما النجمة خسر مباريات

الأربع ويجاور وج في المؤخرة. المباراة ستجرى على مسالة الطانف في الثانية ظهرا ويحكمها متولي ابو سسريع وعبر العمري.

### الرياض × النهضة

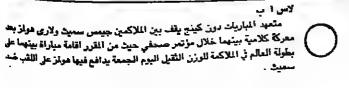
يسرشسج الريساض للكسب لفسارق المستوى بين الفريقين.. ولن يجد آي صعوبة في الظفر ينقطني المباراة لكي



كارلوس مأتويل لاعب بنفيكا (دو الفائلة القاتمة) مختطف الكرة من هداف نادي ليقربول أبان رش (الى اليميز) في احدى مباريات بطولة كلس اوريا التي لقيمت في لشبونه مساء بوم الاربعاء وانتهت بغوز بنفيكا بهدف مقابل لاشيء غير أن ليغربول



متعهد المباريات دون كينج يقف بين الملاكمين جيمس سميث ولارى هولز بط معركة كلامية بينهما خلال مؤتمر صحفي حيث من المقرر اقامة مباراة بينهما على



🗖 حدة مكتب الجزيرة

حافظ الشباب على صدارته للمركز

الأول في الدوري الممتاز لكرة القـدم

بعد فوزه على الوحدة عضر آمش في

جدة بهدفين مقابل لا شيء ليرتفع

رصيده الى ١٧ نقطة وينظل في

انتهى الشبوط الأول بتقدم

الشباب بهدف سجله نواف الخميس

في الدقيقة ٢٤ من كرة جاهزة وصلته

خارج المنطقة ولم يتوان في ايداعها

المبرمي وعنزز الشهبابيبون فبوزهم

بالهدف التائي الذي سجله خالد نور

في الدقيقة ٢٩ من الشوط الشائي .

تفوق الشباب في معظم فترات

المباراة .. وتحسن اداء الوحدة في

بهدفين للهريفي .. اختطف

النصر نقطتين ثمينتين من

فريق الرياض في لقاء الأمس بعد

مباراة قدم النصر خلالها مستوى

جيدا استحق عليه الفوز.. وكان

بمقدوره تعزيز الهدفين حيث لاحت للفتريق عدة فبرص سهلة

وبذلك ارتفع رصيد النصر الى

.. والرياض الذي قدم أجمل مبارياته

مع الهلال.. ظهر سالامس بمستوى

مهزوز للغابة حيث انعدمت خطورة

هجومه.. واختفى صالح النجران دينمو

الفريق ولم يحرك ساكنا.. وبدا داخل

الملعب وكأنه يستعيد ذكري مبارات مع

الهلال حيث كان نجما ساطعا.. واحرز

أنتهى الشوط الاول بهدف جميل

ورائسع لدينمسو النصر فهند الهبريقي..

وهاول الرياض مع بدء الشبوط الثأنّم

مجاراة النصر وتحقيق هدف التعادل

عيث اشرك المدرب جميل المولد بديلا

لسليم غرج الذي لعب الشوط الاول..

وكان وجوده كعندمه!! وتحبرك جبيل

بفعالية وشكل مع سدوس ثنائيا في سبيل

تغيير النتيجة.. الا ان مدرب الرياض

أخطأ في اشراك قهد النومان كراس حربة

بديلاً للمقيريج «لاعب وسطه.. حيث أعاد

النجران للوسط .. وارتاح توفيق القيرن

والمطلق متوسطا دفاع النصر.. في الوقت

الذي كنانت تدور مشاوشات في منسطقة

تمكن النصر من فسرض سيطرت في

منطقة الوسيطان وأجاد تبوزيع وتصرير

الكرات العرضية عن طريق الظهيرين

هنسام والبيثي .. وظهر المعيلي بأحسن

الظهيرين..

١٢ نقطة في الوقت الذي بقي فيه

الرياض على نقاطه الست..

أمام مرمى الدليقان..

تمادل الروضة مع

الانصار ١/١

انتهى اللقاء الذي اقيم بين فسريقي

الروضية والانصيار تنيمن مبيارييان

الاسبوع الثامن لدوري الدرجنة الاولى على ملعب الركـز الرياضي بـالاحساء.

انتهى بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل

كان الانصار هو الباديء في التسجيل

في شوط المباراة الثاني وفي الدقيقة ١٣

عن طريق لاعبه وليد الشبرجي ليعادله

قبريق الروضة في الدقيقية ٢٠ من هذا

الشوط عز طريق لاعبه اسامة على . انر

كبرة أهمها جميسل الوسمى لشرشطم

بالعارضة وترتد لاسامة الذي أودعها

دون ريغي يغبسر

فنبلته هذه الحرة

في مصر

فنجسر دون ريفني المنديسر القشي

الانجليزي لفريق الاملي لكرة القدم مآ

يشيه القنبلة باعلانه العاجيء التخل عن

مهمته والعودة الى بلاده للوقوف بجانب

زوجته التي اصبيت بمرض خطير وسافر

وقد أحدث هنذا القرار ردود فعبل

واسعة في النادي الاهلي خصوصا وات

يبقى اسبوع واحد على لُقاء نهائي بطولة

أَفْرِيقْهَا لَلْأَنْدَيَّةَ أَبِطَالَ أَلْكُوُّوسَ بِينَّ الْأَمْلِي

السابق بالنادي الاهل مهمة ريفي حيث منح كافة المسلاحيات وذلك حتى نهاية

کل شيء جاهز

لمباراة اليوم

اكب عبدان كعكي مبديسر المكتب

الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية

بأن كل الترتيبات الخاصة بمباراة اليوم

بين الانتماد والأهلي قد تم الانتهاء منها

والتي تشهد حضورا جماهيرينا كبيرا

واتمنى أن يقدم الفريقان مباراة جبدة

ضوز الخطادسيسة على

الدرجة الاولى لكرة لليد

غسمن مباريات دوري الدرجة الاولى

لكرة اليدوي اسبوعه السادس النقي يوم

امس فريقا العروبة والقادسية وذلك على

صبالة نادي المروبة بالجوف.. وليد

انتهت المسآراة بغوز ضريق القدادسيية

بنثيجية ١٩/٢٧ هيث انتهى الشيوط

الأول بنتيجة ١٢ / ٧ للقادسية.. وقد برز

في مدا اللقاء الحارس الاحتياطي لغريق

القادسية حيث تمكن من صد ارسع

ضربات جزاء في الربه ساعة الاخبرة من

المباراة حيث كانت كفيلة بتغيير نتيجة

حكم المباراة عبدالرحمن المنزعل

ومحمسد المبريقي وعبسدائله الجمعيان

وقد ظهر الفريق بمستوى جيد في مباراة

الوحدة حراسة الفريق مستواها غيرثابت

مرة بالقمة ومرة بالقاع... ويمثله فيها

المباراة لو استنمرها فريق العروبة "

وعبد العزيز العياده

يستمتع بها الجمهور الرياضي

المصري واهل طرابلس الببياء، وقند تولى معمنود السايس اللاعب

□ جدة/مكتب الجزيرة

القامرة ـ ق . ن. ا..

الاحساء. مكتب الجزيرة

### الأمير طلال بن منصور

### استمرار الفريق بتشكيلته أو تفييرها من صلاحية المدرب امل ان تعطى نتيجة الاتفاق دافعا قويا للاعبين

د. ابو داود :

استطلاع عن المباراة . اعده عمر باهدیله

كلقاء.. الاتحاد والاتفاق..

اما الدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي

الاهل فقد أكد في بداية حديثه للملحق على

ناحية هامة جدا وهي أن على لاعبي الاهلي أن

يدركوا ان مستوياتهم في كل الباريات الماضية

خلال الدور الاول غير مرضية ابدا ويجب

عليهم أن يتخلوا عن شعبورهم المسمق.

بامكانية كسبهم لاي مباراة دون تقديم

التضميات المطلوبة التي توهلهم لذلك..

ومباراتنا مع شقيقنا الاتحاد يعطيها الجمهور

الرياضي اهمية خاصة نظرا للتنافس الثقليدي

بين الناديين في مختلف الالعاب.

### مستويطت الأهلي ضلال المدور الأول غير مرضية ... وعلى السلاعبين التخلي عن الشعسور المسبئ بسالفسوز

استضاف ملحق الجزيرة سمو الاسير طلال بن منصور رئيس نادي الانساد والبكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي في حوار شامل عن مباراة العملاقين الاتحاد والاعل في أقوى لقاءات الاسبوع قبل الاغير من مشوار الدوري للمتاز لكرة القدم الذي يأتى في ظروف مواتية جدا... لاخراج مباراة كبيرة بعد المستويات الجيدة التي قدمها الفريقان مؤخرا.:

سيالت سعو الأسير طلال بن منصور في بداية هذا الحوار عن مدى امكانية استعرار الفريق الحالي للاتحاد بتشكيلته المالية في هذا اللقاء.. دون الاستعانة ببعض لاعبي الفريق السابقين فقال.. ان هذا الامر يعبود للمدرب جربير. فهر صاحب الصلاحية في اختيار اللاعبين ورضع التشكيلة الاساسية التي ستمثل الفريق في اي مباراة ـ واملنا أن تكون نتيجة الاتفاق الأخيرة دافعا قريبا للاعبين لضاعفة الجهد والعطاء واشار مسموه الى أن المباراة للأضية كانت جيدة جدا من الفريقين رغم شياح فرص كثيرة.. وأن كان



وقبال سموه في سيباق حديثه اتمني ان







واتمنى ان تظهر الماراة بشكل فني مرتفع خالية من الخشونة وان يوفق حكمها في ادارتها بصورة عادلة .. ونزيهة .. وان يبتعد عن اي مؤثرات خارجية كما ارجو ان يكون متابعاً يقظا د اخل الملعب لان اي خلل في ادارة كتب: احمد العلولا

مثل عدّه المباريات.. الهامة سوفٌ يكون له أثار سلبية على مستوى المباراة واداء الغريقين كما اتمنى ان يوفق أبناء النادي الاهلي في كسب هذه المباراة ومنواصلة الشنوار وتقنديم

الاتحاد في مبارأته الاغيرة.. امام الاتفاق.

التي عكست صورة طبية عن أداء الفريق..

الذيُّ احْدُ فِ النَّحْسِنِ الْلْحَوْظِ.. بدءا بمباراة

النصر وانتهاء بالاتضاق... وهـذا سيعـطى

باراة طابم الندية والتكافؤ ونامل

كا أما اللاعب طلال صبحى الجناح

- استعدادنا جيد ... نهذا اللقاء... والروح

المعنوية للاعبين مرتفعة ومستوى الفريقين

متقارب ومصدر الخطورة لدى الاتعاد يكمن

ـ الفريق الذي يلعب بتركيـز وهـدوء في

ـُ النتيجة علمها عند الله... ومن الصحب

نشاهد مباراة رفيعة الستوى...

في شجومه ..

الايمن للفريق الاهلاوي. غقد قال.....

الاعصاب ـ سيكون المؤهل، للغوز..



# أحمد الصغير .. مستوى الاتحاد طيب بتشكيلته ال

دابو . من الصعب تحديد النتيجة... والاهلي اكثر تكاملا... طبلال صبحي .... معنويباتنيا مرتفعية.... والمجبوم مصدر خطورة الإتحاد....



🖺 لحدد المدفع 🗅

 الاتحاد - بتشكيلته الحالية -طبيب...: وقدم عرضما جيدا أمنام الاتفاق... ونسرجو ان نقدم مع الاتصاد مباراة تليق

بمسعة النادين الكبيرين...

黒雲 ثطب الهجوم امين دابو.. الذي عاد مؤخرا لمشاركة الفريق الأول ..... بعد الغاء فترة ايقافه... قال.. الواقع انه من الصحد



تثبت وجودها وأن كانت الخبرة تنقصها في



جدا، تحديد الفائر... في هذه المباراة.. بالذات.. نظرا لوجُّود عنامم من القدرات



الوقت الماضر... واشار الى أن الاهلي يدخل هذه المباراة وهو متكامل في صفوفه ...

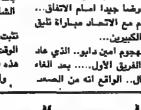
التوقع بها.. \_ أمنياتي ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق بسمعة الناديين الكبيرين.



الشابه.... في الغريقين. والتي استطاعت ان

واشاد بالسترى الجيد الذي ظهر به فريق





عضو شرف الإنحاد.. حسن بن لادن

### اتمنى استمرار الفريق بتشكيلته الحالية دون تغيير نتيجة المباراة التعادل.. أو فوز الاتحاد....

تنظيع يطولية النبك ني نبلي یشتر به ترار خلال تلانة ايام

· نتمنى أن تسطهار البساراة بمنظهار

مشرف... ونقدم المستوى اللائق.... الذي

عرف عن الاهلي دائما.. بالمستويات الجيدة

🛍 من ناحية المستوى... فقد يتأثر بالشد

العصبى والغريق الذي يلعب باعصاب هادثة

- واكثر تركيزا في ادائه سيكون الاقرب

وأن شاء الله تكسب المباراة...

يهنين جوازردانيلات رئيس الانجاد البول لكرة الفنغ مساة الارمماء في حكيمكم واتب حال المياحات الـ٧٧ الله وسيوركانا إذا كانت نولة العالم الموالية التانيذي تستقل لل شور أد الموالية التاليذي والمالية المسرورة التي

وله ال الكتوك قدريارة تفاصب ع عالمال أو وقو لرازين المنتسبة . تعادد المالم سلولة كاس العالم لعام إم النبيا تعلق عل تعرف الكسنة ع المنشيات والإرواع اللازمية يا وسياوي مانولات بيم الاحد 

ويتعشر بعبوسه والتقامة عبالعيز العاق

ور مور می الرحی الرد الله م الرواز ایمار عود کارد الام الرواز ایمار عود الله مراد الام والمحالة المساء ومعدا يعشنو أشيط البصم 

ني لقاء للملمق مع حسن محمد بن لادن عضو شرف نادي الأتّحاد .... وعضو معلس الإدارة سابقا.. الذي تتاول في حديثه عدة جوائب هامة.. عن طبيعة لقاءات الاتحاد والاهلى الحافلة بالاثارة والندية .. فقال:

العصبي.... وقال.... عضو شعرف الاتحاد.... اتعنى أن يستحسر العسريق الأول بنفس التشكيلة السابقة التي مثلته في مباراتي الوحدة والاتفاق الاخبرتسين.. (بدون تغيسير) حيث أثبثت قدرتها على تقديم العطاء الحيد.....

\_ آلاتحاد .. قدم في أخر مباراة له .. امام منه... في ثقاء اليوم.. واضاف... أن شبعاب الأتحساد الذين يمشلون... الفسريق الاول... يضطلعون بمستولية كبيارة في هذا اللقاء

الاتفاق عرضا جيدا.... نأمل أن يقدم افضل لاشبات وجودهم وقدرتهم على تمثيل الفريق .. وهنذا يعتمد بالدرجة الأولى عبلي هدوء الاعصاب والتركيز في الاداء. بعيدا عن الشد

سكرتير نادى الاتماد يتوقع اربعة اهداف في المباراة

> شأل طارق الحودان سكرتير عام نادي الاتحاد والمتحدث الرسمي عن مباراة اليوم ستوى القريقين جيد.... بعد اخر مباراة لهما... وهذا يعكس مدى استعدادهما. لهذا اللقاء ويعطى مؤشرا بتقديم مباراة جيدة المستوى ونأمل أن تظهر بطابع فني جيد... يعيدا عن المُشونة والشد العصبي ...

\_ اتمنى فوز الاتجاد \_ واعتقد أن اهداف المباراة سيصل الى اربعة اعداف لوجود خط مجوم قوي ۾ الفريقين....

الايبع للى صرفحات

اغر

الخرج - مكتب الجزيرة - فهد

لثوسى قرر اتحاد كنرة القدم ايقناف لاعب

والعيسد ينضم لتبانهسة الموقبوفين حتى اثمأر

ومستوى الفريقين متقارب في الومسط

ـ في تصوري.... أن نتيجة المباراة سنكون

التعليل أو فوز الاتحماد ، أن شماء أفة ..

واتمنى أن يوفق لاعبو الفنويقين في لضواج

والدفاخ وفي الهجوم يتفوق الاتحاد....

الكوكب عبدالكريم زيد العيد حتى اشعار أخر وذلك بعد أطلاع الاتحاد على تقرير حكم مبساراة التعساون والكسوكب المتي اقيمت في نهابة الاسبوع الماضي ببريدة وانتهت لصالع التعاون بهدفين ضد لاشيء وبهدا ينضم العيد الى تعانعة اللاعبين الموقومين حتى اشعار اخر.

ت د عبدالفتاح ناظر 🖰 د. عبدالفتاح ناظر

اتنوتع بستنوى عليبا بسوجود العنسامسر الشابة بالفريقين

جدة/كتب ـ عمر باهذيلة في لقاء للملحق مع الدكتور عبد العنام بالطر

عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم نحدث عن معاراة اليوم في الاسموع ما فيسل الأخير للمسرحلة الاولى من الدوري المتسار والني تحمع الاتحاد والأهل مفال اتنوقع أن يكنون المستنوى الفني لهنده المباراة بالدات اعلى عما كان عليه في اللقاءات

السابقة للصريقين وهسذا بعتمد اذا مسالعب الانحاد بيعس التنبكيلة الحالية ويفس الروح العالبة التي لعب بها امام الاتعاق عالاعتماد على القدرات الشابة وعدم معرفتهم العميقة بحساسية هده اللفاءات وعدم وحود شد نفسي مستق سوف بوهل شبات الفريقير بأن يقدما مساراة حميلة حالية من أي حساسية . واصاف بائه اداغع الانتصاد من اسلوبه الحالي واستنحد باللاعس القدامي فسوف تعود ( حليمة لحادثها القديمة ) وهذا ما سيحفل الباراة تدار ماسلوب قد يتميز مطامع الرئابة والشد العصبي طوال المباراة وقند تميل الى الخشونة وبعس الكلام يضطبق على

اليسوم: الاتصاد يشابيل العسربي والمسلال يقابل الفتح في اقوى لقاءات الاسبوع 🗆 كتب/ عبدالرحمن الزيد.. تستكسل عصر هذا اليوم لقاءات الاسبوع السادس من الدوري المتاز لكرة اليد باقامة لقامين على درجة كبيرة من الاهمية حيث ان نتيجتهما ستحدد صاحب المركز التالث بعد الخليج والاهلي

مباريات اليوم كالتالي..

🗆 الاتحاد × العربي .

صاحبي المركزين الاول والثاني وستكون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة (الساعة ٥٠١٥) في اقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث ان فوز الاتحاد سيجعله ينفرد بالمركر النالث بدون منافس وفور العربي سيجعله يحتل المركز الشالث في حالة فدور الفتح عملي الهلال اليوم مما سيعطي المباراة طعما خاصا يدخل الاتصاد مبارة البوم ورصيده ١١ نقطة يحتل بها المركز الثالث وقد بدأت عروض الفريق تهنز مؤخرا عن بداية الدوري حراسة الفريق جيدة بعد عودة حارسه داود الينبعاوي ويعتبر احد نجوم الفريق ودعاع الفريق اهتر مستواه من مداية الدوري وقد يكون ذلك بسبب قوة هجوم عريقي الاهلي والحليح وهما اخر فريق لعب معهما وال يكون هموم العربي باقل شأنا من مستوى الخليج والاهلي مما سيجعل مهمة الفريق صعبة وقد يلعب بطريقة ١٥٠ لمراقبة الوهيب. .

حالاته لاسيما في الشوط الاول اذ قدم

العبديند من الكبرات المكسينة ذات

الخطورة.. كان الشوط الأول للنصر. أما

الرياض فلم يشهد اي تفوق في خطوطه

باستثناء الدفساع والقسروني لاعب

الوسط.، وتحسن وضع الرياض في وقت

لايتجاوز ١٥ دقيقة من بعدء الشوط

الثاني . ولاحت له عدة فرص تالق توفيق

في انقاذ مرماه حيث قام بتنظيف المنطقة

ولم يتبرك مجنالا لهجنوم الريبانس من

الوصول الى مرمى مروان: وقد تحيرك

مصدر القوة في هجنوم العربي وهجنوم الفريق يعتبر اقوى خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب يجيد التصويب من خارج

النسعة مثل حسن عابد واحمد سويعد ويعتمد العريق على البحوم الخاطف وقد ينجح في دلك بسبب بطء رجوع لاعبي العربي ويبرز في الغربق لاعب الدائرة العائد عبدالكريد المسعري . أما فـريق العربى فيدخل مباراة اليوم ورصيده ١٠ نقاط يحتل بها المركبر الخامس بقبارق الاهداف عن الهلال وقند ظهر القنريق بمستوى جيد في مباراته السابقة اسام الاهل وكاد أن يكسب المباراة - حراسة الفريق حيدة ويمثله فيها فهد الوهيب وهو حارس جيد ودفاع الفريق ظهر في مباراة الاهل بمستوى جيد واستطاء ان يوقف زحف هجنوم الاهلي الضنايب ، وهجوم الاتحاد من حيث الاداء والافراد يعتبر

ورقة الفريق الرابحة بوحبود صاحب



بمدفين جيلين في مرمى الوحدة

الشوط الثاني الذي قاد هجومها عدة

طلعات محاولا احراز التعادل الاأن

سلبية الهجوم ورعونة التهديف حالت

دون الاستشفادة من الفيرص

لشساب يحافظ على صدارة الدورى

تخلف عن الوحدة حارس مرماه

زهير شاكر بعد المستوى المهزوز

الذي ظهر به في لقاء الأهلى

ومسؤوليته في الأهداف الثلاثة م

اقوى يد سعودية عبداته الوهيب الذي سيجد مراقبة صارمة في مباراة اليوم بالاضافة الى زميله سويلم السويلم الذي

سبدوس خلال تلك الفشرة.. وهاول ان

يصنع شيئا.. لكن!! اضاع عدف على

فريقه . . بعد ٣ دفائق من بدء الشوط . اذ

تباطأ في التهديف عبلي المترمي داخيل

المنطقة .. ولم يتكرم مشكورا بتمرير الكرة

ومن ثم استلم النصر زمام المبادرة .

وتحسن وضعه. وتناقل لاعبوه الكرات

البقية ـ ص ٢٢ ــ

لزميل له ..

لتحديد المركز الثائث في ممتاز اليد :

لا يقل عنه مستوى فهل بحافظ الاتحاد على المركز الثالث أم بيعده العربي عنه ..؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باستبل وعبدالرحمن المؤذن وعبدالرحيم العامودى..

🗆 الهلال < الفتح ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤.٤٥ في ثاني أقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث أنَّ فوز الهلال سيدفع به للمركز الثالث بفارق الاهداف في حالة دوز العربي على الاتحاد مما يستدعى ان يرمى بكل ثقله في مباراة اليوم يدخل الهلال مباراة اليوم ورصيده ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع بضارق الاهداف عن العديي والانصار

محمد الدغريري وسيلمان الضحيان وقد ظهر بمستوى جيد في مباراة الوحدة ودقاع الفريق هو الاخر مستواه غير ثابت وقد ظّهر في مباراة الوحدة بمستوى جيد وسيقابل اليوم هجوما قويا خاصة لاعب الدائرة سامي الحادي مما سيجعل مهمتهم صعبة وهجوم الفريق هو احسن خطوط الفريق ويعتمد على مهارات لاعبيه حيث يعتمد على تمسويبات صبالح الطريقى واسراهيم الحصاد من خارج التسعة وعلى دخول المعيسن والخثلان من الاجنحة ويتغيب مرزوق ذعار بسبب اجراء عملية جراحية اما فريق الفتح فيدخل المباراة ورصيده (٩) نقاط يحتل بها المركز السابع وفوره اليوم سيدفعه ليحتل مركزا متقدما وقد استطاع الفريق ان يحقق اول فوراله بالدوري على النجعة بعد أن كان خاسرا الشوط الاول حراسة الفريق لا بأس بها ويلعب فيها عبد العزيز الشريدة وهو حارس جيد يعييه النرفزة ن بعض الاحيان ودفاع الفريق هو مشكلته فهو المتسبب في خسارة الفريق بسبب بطه رجوع افراده وعدم الخروج المبكر

الهلال فرصمة الابداع اليوم ولكن قد البقية \_ص ٢٢ \_

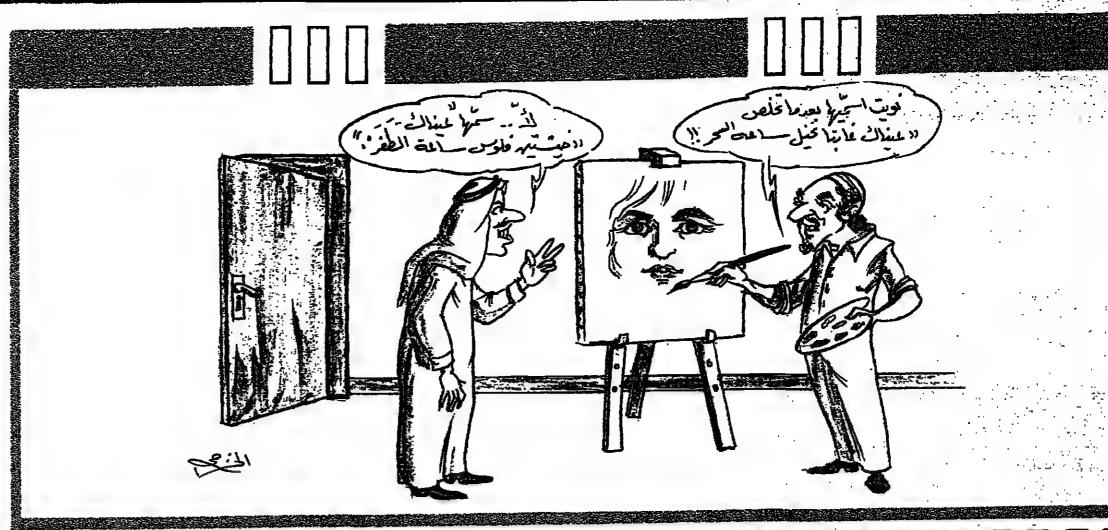
لمقابلة الخصم رهذا سايتيح لهجوم





🗅 وزير الصناعة والكهرباء 🗈

🛘 عبدالرحمل العبدالقادر 🗅



اختتم الاسبوع الماضي في الرياض المؤتمر العللي للمكفوفين (أو الاكفاء) باتجازين هامين تاريخيين، اولهما ادماج منظمتين عالميتين في اتحاد واحد هما الاتحاد الدولي للمكفوفين والمجلس العللي للمكفوفين واتفق على تشكيلهما في اتحاد واحد اطلق عليه والاتحاد العالى للمكفوفين والانجاز الاخبر هو اختيار الشيخ عبداته الغائم رئيسا لهذا الإتحاد العالى وصيت يَبُمُ هَذَا الإختيار الأول مبرة في تاريخ المجالس والاتحادات العالمية المكفوفين، أذ أنه أول اختيار يقع على رجل ينتمي الي ما يسمى ديبالتاطق النامية؛ على إنتا لا نرى هذا على انه - ميزة فالرجل المذكور نال هذا التقدير العالى لاته يستمقه.

وقد عقد ماؤتمر الريباض تحت شعبار والحق في العبميل، الحق في الابصيار، الحق في الحصيول عيلي المطومسات، وقسد ركسزت بمحسوث المؤتمرين على الجقوق الثلاثة وينت عليها الاقتراح والتوصيات التي يراد منها في النهاية خدمة الاكفاء عبالميا

معاق د ۲۰۰۰، ۵۰۰، من مؤلاء الخمسمانة ٨٠٪ ياتون مصا يسمى بالمناطق النامية، ومنهم ايضا ٨٠٪ لديهم المقدرة التامية على المساهمة الفعالة في بناء المجتمع العالى، ويذكر ان عِندد المعاقبين سيمسل في عِمام ٣٠٠٠ فـ رئيب المسن ه ۲۰۰٬۰۰۰ و ستنانهٔ مليسون معاق سيكون منهم نسبة معينة من الاكفاء وللكفوقينء وتكرار كلمة الاكفاء هنا بالغاء المشددة محاولة لان تخل محل المكتوف، فالكلمة الاولى

الذي نود ان نتوقف عنده هنا هو جَزَّءَ مِنْ شَعَارَ الْمُؤْتَمِرَ الَّذِي يِنْصَ عَلَى الحق في الحصنول على المعلومنات، وممسألة الحصسول عملي المعلومات

جمع كفيف مثل خليل واخلاء وهي

مُشتقة من كف والبصرة اما مكفوف

فهي مشتقة من اكث التعدي

فالإجدر الإعراض عنها سلامة

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ محمد سعران دخيل القسيطي المطيري مفيدا أن دفت حفيظة نفوسه رقم ٨٥١٢ تساريخ ١٤٠٠/١/٣٠هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى معن بعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المدنية في المجمعة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حسارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. .



والبالغ عدهم قرابة الاثنين واربعين عموما هي قضية الساعة دون النظر مليـون كفيف (٤٢,٠٠٠,٠٠٠) من الى العوائق الاخرى التي ربما حالت المجموع الكلي للمعاقين عموما والذين وصل عددهم حوالي خمسماتآمليون

فوالمعلومات التي يريد إلمؤتمرون الحصول عليها تختلف من حيث الرجوع اليها فهم يبريدون الحق في الحصول على المراجع والكتب والمواد لطميسة الأخسري من جسانب، وقم يريدون من الجانب الاخر متابعة اخداث العالم اليومية الوقتية والتي تحصيل عليها عبادة من الصحف السيارة ووسائل الاعلام الاخبرىء وفي المجال الاول متسع من الوقت لنقسل التسراث والمسراجسع والكتب الدراسية والروايات ونصوها من لغتها الى اللغة التي يقرأها الكفيف · مثل «برایل» ونحوها، علی ان هذا لا يعنى بأي حال احتمالية عدم الاسراع في نقلها لكن عملية النقل هنا ليست مرهونة بزمن مصدد تصبح المادة بعده عديمة الجدوى، وتخطو مراكز خدمات الكفيف في هذه المسألة خطوات حثيثة اذ تغيد الاحصاءات السجلة عن نقبل مشات الالاف من الصفحات الى طريقة برايل وتتسركز هنذه المثنات من الاف الصفحنات المنقسولة عسلي المنقسررات والكتسب المدرسية وتساهم التقنية الحديثة في مسائلة الاسراع في نقل المعلومات من لغتها كالعربية الى اسلوب الكتبابة المعمروف لدى الكفميث، أذ أن الماسب الآلي بدأ يدخل في هذا المهمال وأسلوب الشرجمية الاليبة يساعد كثيرا في اختصار الوقت امام الكفيف ليحصل على المعلوممات. ويساهم الحاسب الالي الان في توفير ما مقىدارە ، ۲۲٦۰۰۰، صفحة

> اكثر من سنة مضت. الامر الاخر الذي يصر الكفيف على الحصول عليه من المعلومات على انه حق من حقوقه المباحة المتاحة هو مسلاحقة العنالم وما يجسري فيه من احداث يومية تتطلب الحصول على صحيفة يومية تعالج هذه الناحية، واذا كانت وسائل الاعلام الاخسري تساهم في تغطية هذه الاحداث الا ان الصحيفة تبقى هي المصدر الرئيسي لمشل هذه الاحداث وغيرها ننظرا المقدرة على العودة الى القراءة للتأكد من أن ما قرىء هوعين الصواب وان القاريء لم يتخيل ما قبراً، هذه

صفحة سنويا منقولة عن اللغة

العربية بطريقة الخط البارز ببرايل،

وهذه هي مقدرة الحاسب الآلي الذي

يتوقع انه بدىء في الاستفادة منه منذ

دون استخدامها عند وصولها مثل فقد البصر أو الإعاقة عموماً. ولعل ما يريده المؤتمرون هنا هو مساواتهم في الايجلبية الصحفية لاتتمثل ف الحق في الحصول عبلي المعلومات وسائل الاعلام الاخرى من صوتية باليصرين ليشاركوهم في مصاولة وصورية، بالإضافة الى أن الصحيفة ايجاد الحاول في قضية صعوبة تقدم مواد كثيرة متنوعة قد لا توفق الجصول على الله ً مات عموماً .

الوسائل الأخرى في تقديمها. هذا كله يحدونا الى التأكيـد على الصاجة الماسة لصحيفة تكتب بالحروف البارزة لتفطى هذا النقص في حياة الكفيف، ورغم وجود صحيفة الفجر الشهرية التي ربما وصلت الى ٦٠ مىغمة في مجملها، الا انها تبقى قامسرة من حيث مدتها فهي شهرية ومن حيث النطاق الذي توزع فيه، والذي يؤكد على الحلجة الماسسة الى هذم الصحيفة وجود سبعة مللايين .٧٠٠٠،٠٠٠ كفيف في الشسرق الاوسط معظمهم يتكلم العسربية ومعظم هؤلاء ينال قسطا من التعليم والمقدرة على الكتابة. مما يقوى هذا ايضا ان كفيف بلاد الخليج عموما لديه الفرص التي ربما لم تتع لغيره من بقية مناطق والدول النامية، كما ذكر الشيخ عبداقة الغانم في مقابلة معه في اذاعة لندن ـ القسم العربي، ولعل هذه القبرص المتاحبة لكفيف الخليج تعطيه مجنالا في تنطويس صحيفة ءالفجرء لتكون صحيفة سومية يكون رواجها عربيا اولمن ينطقون العربية ويقرأونها من ابناء البلاد الاسلامية الاخرى. أما أذا كان اصدار الصحيفة يرميا امر فيه شيء من الطموح السابق لاوانه فليس اقل من ان تصدر الصحيفة على مدار الإسبوع وان قل عدد صفحاتها،

### .عقبات انتشار الصحيفة،

اقتراح صحيفة واسعة الانتشار موجهة للكفيف ربما جرنا الى النظر في معبوقات هنذه الفكرة الاميل. هنذه المعوقات ربما كانت ذات علاقة مباشرة بالمنجزات الاساسية للاشياء على نطاق العالم العربي عموما وذلك من حيث تقدم وسائـل المواصـلات ووسائل الاتصال، وهذه عقبة تقف في طريق انتشار الصحيفة عموما بما في ذلك صحيفة الكفيف. فنحن نعلم ان الصحف عموما تعتمىد فيما تعتمد عليه في تسويقها على الاشتراكات اكثر من اعتمادها على البيع في اماكن البيع من مكتبات تجارية ومحالات تموين، والاشتراك الفردي يتطلب وضوحا في العنوان لتمسل البه الصحيفة، ولكن هذا الوضوح في العنوان لم يتم بعد رغم المصاولات الجادة في هذه القضية، وبدون

وضوح العنوان لن تتم للصحيفة فعالية خاصة صحيفة الكفيف. والعقبة الاخرى امام صحيفة

#### هذه المادة. وإذا أراد التوقف عند مادة معينة ضغط زرا اخر لايقاف بقامر: د، على ابراهيم الت سيل الصفصات حتى ينتهي من قراءة أو مشاهدة هذه المادة. والطرافة في هذا ان قراءة الصحيفة

ستكون ذات وجه اخر غير ما تعود

والوجسه الاخسر الطريسف وراء

استخدام هذا الاسلوب في الصحافة

ان ربة البيت ربما تناولت فطورا

عائليا يضم زوجها ضمن افراد

العائلة الذين يتطقون عبول وجبة

الافطار بعد ان كان الزوج عادة يدس

وجهه في الصحيفة مخرجا يده من

ما هو، وكثيرا ما ازعجت هذه الطريقة

ربات البيوت خاصة اولئك اللائي

وجندن انسجنامنا منع ازواجهن

ويتسوقعن شيئا من الاهتمسام مسع

الصباح الباكر بدلا من أن يعطى

ورجمه شالث طريسف همو ان

الصحافة يمثل هذا الاسلوب سوف

تساهم في الحد مما يسمى اليوم

بصناعة الصحافة وما يتبع ذلك من

عوامل كثيرة تجعل من الصحيفة

مجالا حيا في تزويد الناس عموما

بالخبر والتحقيق والاستطلاع..

فالمعروف أن الصحيفة كثيرا ما

توضع في الابطالتتم قراعتها في المنزل

والحافلة ومكان الاستراحة في العمل.

ثم ان هذه الفكرة ايضا ستقضى على

متبابعة المواد التي تتسم سالطول

والتي غالبا ما تصعب قراءتها في

جلسة واحدة، فمسالة المتابعة

والتنقل في الصحيفة الورقية ستكون

معدومة ولا يتوقع ان ترجد مثل هذه

الصحيفة المرتبة في نفس المواقع التي

يمكن ان تنتقمل اليها صحيفتنسا

هذه العوامل الطريفة ربما وقفت

في طريق انتشار هذا الاسلوب الجديد

في صناعة الصحافة، بل ربما اكدت

على استمرارية الشكل الصالي

المتداول للصحيفة مع الاستفادة من

الاساليب الحديثة في نقل الخبر

والصورة والطباعة في اكتر من مكان،

فهذه امور محبذة، لكن ان تستبدل

هذه الصحيفة بأسلوب أخر فامر

مفرط في التقنية حقا لكنه ربما لا ينال

القبول لاجيال تأتي وان كان البعض

ربما عزا افلاس كثير من الصحف

العالمية وعرضها للبيع أو اقضال

ابوابها نظرا لقلة القارىء الذي قلل

من وصول المادة الدعانية التي

ساهمت وتساهم في ان تكون مجالا

فعالا في استمبرارية اصدار

الصحيفة، منع هنذا كله تبقني

الصحيفة المعروفة اليوم هي الشكل

المقبول للصحيفة، ولعبل التقنية ان

تخفق في تغيب معالم الصحيف

واكسابها الجمود الذي تتسم سه

التقنية عمرما

الاهتمام لضرة من ورق.

ورائها متناولا طعاما للافطار لا يدرء

الكثيرون في قراءتهم للصحف.

الكفيف مي امكانية طباعتها في اكثر من صوقع لتسهل عملية تنوزيعها مبكرا، وهذه وان كانت موجودة الان الا انها مكلفة جدا وتحتاج الى دعم مادي كبير لا اظن ان صحيفة الكفيف تتحمله ما لم تدعم بطرق اخری غیر ميزانيتها التي تخصص لهاء وتخف حدة هذه العقبة أن صدرت الصحيفة على مدار الاسبوع، لكن الصحيفة اليومية تصعب في مثل هذه الظروف خاصة اذا اكدنا عل أمكانية أرسالها الى المشترك حيثما كان بدلا من الأي بيحث عنها هو بنفسه. ثم ريما اكدناً أيضنا على أن هنذه الفكنرة ليست سابقة لاوانها، بل أن كثيرا من الدلائل تشير الى ان الفكرة كانت املا منذ وقت ليس بالقريب ولعل ءالمكتب الاقليمي للجنبة الشسرق الاوسسط لشئون المكفوفين، يسعى الى استصدار مثل هذه الصحيفة في وقت يلقى فيه التشجيع والاهتمام المتزايد من قبل الكثيرين. وعلى كل فهو الحكم في مثل هذه الامور لانه عسلي اطلاع مباشر بجميع الظروف التي تمسر بمساكة تسوصيسل المعلومسات الى الكفيف، ونقصد بالكفيف هنا في حديثنا كله فاقد البصر من الناس -فانهالا تعمى الابصسار ولكن تعمى

#### القلوب التي في الصدور.. كفاف الصحافة

لا تزال التجارب تجري حتى يومنا

هذا على اصدار الصحيفة المرئية بالمعنى المتصارف عليه للمسحيفة عموما. وقد بدأت كثير من المحطات تهتم بنقل الخبارعل الشاشة بحيث تكون مكتوبة وعلى المشاهد قسراءتها بسرعة فهي تتحول الى غيرها بعد فتـرةوجيزة، لكن النجـارب التي لا تزال تجري تحاول اصدار الصحيفة كاملة بفقراتها المعتادة عن طريق شبكات التلفزيون. الا أنه الى وقتنا الحاضر لم يوفق هؤلاء في انجاح هذه الفكرة التي نبعت اصلا من محاولة للقضاء او التقليص من الاعتماد على الورق من حيث كونه الناقل الوحيد للاخبار والتحقيقات والاستسطلاعات والمعلومات عموما، والفكرة لا تبزال تعيش جانب الطرافة فيها ولم تؤخذ

حتى الان مأخذا جديا ومن اوجته الطرافة هنا ان الصحيفة المرئيبة تكون تحث تحكم القمارىء المشساهد بحيث ينحكم بالجهاز عن بعد كما هو شائع اليوم بين الناس في استعمال التلفزيون، فاذا مر القارىء المشاهد على مادة ليست من مجالات اهتمامه ضغط على زر يسرع في التخلص من صفحات

### [سلعة وسيطة]

 هذه الزاوية تهدف ق الدرجية الاولى إلى ايصسال

صوت القاريء الى من يشاء من المستوولين والموهبوبين وغيرهم، والحصول منهم على الإجبابات الواضحية والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقبة البحث عن هؤلاء او ريارتهم او الاتصال بهم ولو

●● فابعث عربري القارىء بما لديك من استلة واستفسارات الى جريدة الجنزينرة - صب ٢٥٤ -زاويــة اسالونى، وسـوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجسه مباشسرة اليهم وذلك كي تعم الفاندة والمنفعة اكبر عدد من القراء

القارئة : ليني العويلج \_ تسال قائلة ما هي السلعة الوسيطة التي تستضدم في الاصطلاحات الاقتصادية والتجارية وغيرها ؟

🚚 جــواب: السلعة الوسيطة: سلعة انتاجية تستخدم في مرحلة مترسطة في انتاج سلعة استهلاكية لهذا قد ينظر اليها من ناحية باعتبارها سلعة استهلاكية تغني بالاستعمال ولكنها سلعة انتاجية تستخدم في صناعة النسيج رخيوط الغزل مشلا وبدورها سلعة وسيطة بين صناعتي الغزل والنسيج وللخامات الوسيطة إهمية كبرى في الصناعة اذ ان اكثر الخامات لايمكن استخدامها في حالتها الطبيعية بل تمر بعمليات تنقية وتصفية او استخلاص وتركيز لهذه المواد نصف المصنعة وهي ما يعبر عنها بالسلع الوسيطة.

#### [الخدمة واستحقاق التعويض]

📰 القارىء: احمد محمد احمد يسأل قائلا: كنت موظفا لدى شركة ارامكو وخدمت مدة سنة وشهرين ثم طلبت الاستقالة فكان لي ما اردت هل أستحق تعويضا نظير خدماتي

وقد اجاب على هذا السؤال الاستاذ/عبدالعزيز الصامل/نائب مدير قرح شركة ارامكو بالرياض لشنون العاملين.

■ جـواب: حسب نظام العمل فان التعويض لمن يخدم في الشركة لايتم الا بعد مضى سنتين كاملتين في الخدمة على الاقل اما اذا كنانت للاخ السائل حقوق اخبرى كالادخبار أو الاجبازات ومستحقات نقل فيمكن الحصول عليها..

#### [التكليف ونسبة المكافاة]

 القارىء : محمد العبدالله اللحيدان \_ البكيرية \_ يسأل قائلا : الموظف اذا كلف بعمل اخر بالاضافة الى عمله وذلك بتعميد رسمي هل يستحق نسبة ٢٠٠١٠٪ او غير ذلك علما أن العملين في جهة حكومية واحدة ؟

وقسد اجاب على هذا السوال سعادة الاستاذ/عبدالرحمن العبدالقادر نائب رئيس ديوان الخدمة المدنية لتطوير الخدمة.. ■ جـواب: المكافأة المخصصة لمن يكلف بالقيام بعمل اخر اضافة الى عمله لها شروط من هذه الشروط. ١ ـ أن تكون الوظيفة المكلف بالقيام بها معتمدة في الميزانية وشاغرة

٣- ان يكون الموظف مسؤهلا لشغل تلك الوظيفة المكلف بسالقيام بواجباتها ومستولياتها او على الاقل أن يوجد تجانس بين طبيعتها وطبيعة العمل الذي يزاوله اصلا.

٣- أن تكون مرتبة الوظيفة المكلف بالقيام بها لاتزيد أو تقل بمرتبتين عن مرتبته.

 ان يزاول عمل وظيفته الاساسية والوظيفة المكلف بها معا. علما أن نسبة المكافأة أذا توفرت الشروط هي ٢٠٪.



باكستاني ٧٠ محد مفيظ شياخ عبد المجيد ٠٠ محمد سعيد حنيري سوداني تأشيرة حروج وعودة . ثمنه له ائية حقوق لدي انزكوريه مراحعة إلادارة الإقليمية بشارع الجامعة بالردا خدست طلالعائسوع مه تا ريحة. والإدارة ليت مسؤية عن ائية النزامات بسرائتهاء المدة المحددة للمراحية ..

تليفوه ٤٧٨٤٨٢٨٤ /٤٨٨٠٨٨٠ ٤٧٨٧٨٧ الوايف

● بريدة/ يعلن عبد الرحمن صالح التويجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٥٢٧٤ تاريخ ٢٩/٤/٤/ هـ صادرة من مرور القصيم يـرجى ممن يعثر عليهـا ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن صالح السنيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٢٢ تأريخ ٢٢/٤/٤/٢٩هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

• بريدة/ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاَّتها فضيلة القاضى حمد بن تركي المقبل المواطن/ محمد بن ابراهيم الكبير بالوكالة عن والده طالباً حجة استحكام لكامل بيت والده الواقع في القويع شمال غرب بريده الدارج على والده بطريق الشراء من محمد بن عبدالرحمن الصقري المحدود من الشمال بيت مسجد السواجي بطول ٢٠.٦٥م. ومن الجنوب شارع عرض ثمانية امتار بطول ٢٠,٦٥م. ومن الشرق شارع عرض عشرة امتار بطول ٢٥,٦٠م. ومن الغرب بيت عبدالرحمن الخضيري بطول ٢٥,٦٠م. ومجموع المساحة ٢٨,٦٤م٢. فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاور شهر من تاريخ نشره هذا الاعلان. والله الموفق.

● عرعر/ يعلن صالح يحيى العساف صاحب مكتبة المتنبي بعرعر عن فقدان تصريح بيع المطبوعات رقم ١٢٥٤/ك بتاريخ ٢٢/١/١٠٤هـ الصبادر من المديرية العامة للمطبوعات أدارة الرخص بالرياض. يبرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الرخص بوزارة الاعلام المديرية العامة للمطبوعات.

 عرعر/ يعلن خليف قياض عفطان الرويلي عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان م ٨٢ رقم ٢٠٧٥ ٠٢ صادرة من مرور جده فمن يجدها يسلمها الى مرور

أومايعادل<sub>، خبرة</sub> لمر*ة ثلاث بنوابعل* لأقل

في منصب مثابر .. إجادة اللغرّ الإنجليزية

إجادة مَامِرْتَحدثا وكتابة.

عبدالرحمن الدخيل مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٥٩ وتباريخ ١ / ٤ / ٢٠ ١٤ هـ سجل عنيزة قد نقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

● عنيزة / تعلن مؤسسة نومان سلطان الطيسري المقاولات عن نقد سجلها التجاري رقم ١٩٢٥٠٠٠٢٤٦ صادر من الرياض يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لفرع وزارة التجارة بالرياض وله الشكر.

مساعدييين كالأمن مؤلفل جامعی ۔ خبرة لمرة ثلاشت

وين الثاني ،توفيير، ١٩٨٤م العدد ٢٥٤٥

تحدثاً وكتابة.

أنيتعلن للزبائن الكركرام وجميع التجار

واصحاب المتجلات وباعة الجملة والتجزية

أنت وم عند"إنستاء الله" هو أول أنسام التصفية على بعض السلع غيرالغذاشية

وذلك بأسعار لاتصدق وفي جمسيع

أُسْوَاق التجارية

فعلى السّادة المعنيين التوجه

غدًا إلى كافتة أسيواق

04

واغننام الفرصَبة المتاحكة .. والله الموفق

تتشدأ التصفية

من: ١٤٠٥/٢/٢٣ والى: ٢١/١٧ من:

المموافق ١ / ١١ /١٨٤/ إلى: ١٦ / ١١ /١٩٨٤

ترمسل الطلبات بالبربيد الى : مددير سُتون الموظفين ص.ب ١١٤١ - الواض ١١٤٦٢

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحدوال الدنية في عنيزة المواطن/ محمد دخيال الأحوال المدنية في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن المدعو/ شراد عكلي عبدات

● بريدة/ يطن جوسي فاريسوان عن فقد دفتس اشامه رقم ٩٧٦٢ تاريخ ١٢/٥/٤٠٤ هـ صادرة من جوازات بريده يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمهاالي جوازات بريده وله الشكر.

> مستسفى رائر بالراض في ماجة مساعدم ويسؤن لموطفين مخەھلجامعى ـ بكالوريوس إدارة أعمالىت

سنواتبعلى الأقل في منصب مشابه إجادة اللغة الإنجابزة إجاءة نأمة

ولمن يلتفت إلى الطلبات التى ترد بعد ٩ ربيع الأول ه-١٤ الدالموانق ١ ديسمبر١٩٨٤م

الغنامي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل بثره ومزرعته وبكاكينه ومحتوياتها ارضا وبناء الكائنة بمحلة واقعة في دعيكان ضواحي ظلم. المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي: شرقا بطولَ • • ٤م ويحده ارض فضاء وغربا بطول ٠٠٤م ويحدها مزرعة جري عبداته الغنامي. وشاما بـطول ١٠٠٠م ويحدها مزرعة عبدا ف بن خلف الغنامي. ويمنا بطول ٢٠٠ م يحدها مزرعة مسفر بن مرزوق الغنامي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك

 و بريدة / تعلن المحكمة الشرعية بالقوارة انه تقدم اليها المواطن / عبد الرحمن بن نهار الحربي طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع في كبد الدارج عليه بطريق الاقطاع ثم الاحياء المحدود من الشمال شارع عرض ١٥م بطول ٢٥م. ومن الجنوب ممر نافذ عرض ١٠٧٠م بطول ٢٥م. ومن الشرق شارع عرض ٢م بطول ٨٧٨م، ومن القرب شارع عرض ١٢م بطول ،٢٨م، فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر

السودانية بجدة أو جوازات أيها وله يطن عبده علي فرحان عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۹۸۵۰ وتاریخ ٨/٨/٢-١٤هـ صادرة من الرياش

موعدكممع

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل رأه الشكر. • تعلن مؤسسة سالم الحمدان التجارية بالرياض عن فقدان لوحة سيارة ونبت تأيوبًا موديل ٧٧ رقم ٢٠ ٧٧٩ ؟ وكذلك لوهة سيارة مرسيدس خصوصي موديل

٨١ رقم ٦٦- ٢٦٤ فين يجدهما يسلمهما

غرور الرياض مشكورا.

● يعلن محمد حسن أحمد شعت عن فقد

استمارة سيارة بلايموس فولارايد رقم

۷۲-۷۷ بستساریسخ ۱۸/۱/۲۰۱۱هـ.

صادرة من الرياض يـرجى ممن يعثـر

عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله

یعلن محمد احمد جیبریل ماوسی

سوداتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

I ۲۲۲۲۷ مادر من الخرطوم يسرجي ممن

يعشر عليه أن يسلمه ألى السفارة

● يعلن محل فهد عبداته راشد للخياطة عن فقدان جواز سفر مكفوله الدعو/ شوكت علي باكستاني الجنسية رقم الجواز ١٩٠٥١٠ والصنادر من سيلكوت بتاريخ ١٩٧٩ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى القنصلية الباكستانية أوت 22772٧٥ وله الشكر.

● يعلن السيد محمد عمر المحمود عن فقد رخصة القيادة الخاصة به وهي برقم ٢٠٥١٣٦ وتأريخ ٢٠/٢/٢٧ آ٢٠٤ آهـ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٥٧٢٧٥٧

 على حسن عبده ديبوان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٢٢ تــاريــنغ ٢/٥/٤ ١٤ مــاريــنغ ١٤/٥/٤ عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محود صالح عبدالفتاح عبد المجيد عن فقد لوحة سيارة شفر امبالام ٧٧ رقم ٢٥٦٤٣٠ خصوصي السعوبية صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يمان محمد فهد القاسم عن فقد استمارة سيارة داتسون وتبيت م ١٩٨٠ رقم ٥٩ ٧٨٧٦ نقل السعوبية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ صعود بن زين بن مصري الشاطري المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٢٢ وتاريخ ١٠/١٢/ ٠٠ ١٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه، يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنفية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

● يعلن مسالح عبدات الدهش عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٢٩٦٥٧ خصوص السعودية صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سالم سعيد الطبيشي عن فقد وثبقة ارض رقم ١٨٢٧ من القطعة رقم ١٧١/١٠ الواقعة في المخطط رقم ٢٠٠٨ صادرة من أمانت مدينة الرياض في ٢١/ ٢٩٩/هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ زابن زبن العتيبي مفيدا ان نقتر حفيظة نقوسه رقم ٩٧٨٢ وتاريخ ٣٠/٥/٤٩هـ. سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مباحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدانه عبدالرحمن محمد الجبر عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٢ رقم ٤١٠٦٩ مىلدرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور

● يعلن على العمد قايد عن فقد استمارة سيبارة ١٨٠ بي داتسون م ٧٨ رقم ١٠٤٢٦٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض برجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياش وله الشكر.

 تقدم لادارة الاحوال المدنية بجيازان المدعو على الحسن على دارس طالبا تصحيح اسم والده من (الحسن) الى (حسن) ليصبح الاسم على حسن علي دارس فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه حرر في ٥/٢/٥٠ ١٤هـــ

وسيكون ذلك بمشافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤهما من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات اللفاع الجوي الملكي السعودي الكاتن خلف قندق ماريبوت الرياض (ت٤٧٧٦٦٩) مبلغ ( • ٍ • ٢ ريال) تدفع يموجب شيك مصدق من بنك علي باسم وزارة الدفاء والسطيران والمقتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات المدقاع الجنوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ خير قابل للاعادة) . وعلى طالب المشراء تقديم مايلي: (١)صورة من السجل التجاري (٢)صورة من شهادة التصنيف في اعبال المباتي من المدرجة والرابعة؛ مع القيام باعبال مشابة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من

■ يعلن عبدات اسماعيل ثابت عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٨٩٦

تاريخ ٢/٨/٢٩٩هـ صادرة من الرياض وبطاقة عمل رقم ٤٣٠٥ ٥ صادرة من

مكتب العصل بالرياض بتاريخ ٢٨/٧/٢٨ هـ يرجى ممن يعشر عليهما إن

اعلان عن منافسة عامة

لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة السدنساع والسطيران والمفتشيسة العامة/ ادارة التشغيل والصياتة

واسكنان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن رغبتها بطرح مشروع

بناء بكاتب ويستودعات

ر العول و

والتنايد عز

يزمانة اذ

سان و اسد

(504

بالمرائث مقا

يهر تقد الم

ب طب ب

يسلمهما الى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

رقم: ١٤/١٩/١٣/ ١٧ وذلك لتنفيذ العناصر التألية:

موقع المسروع: الريسسسان

الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول. شروط الاشتراك بالمنافسة :

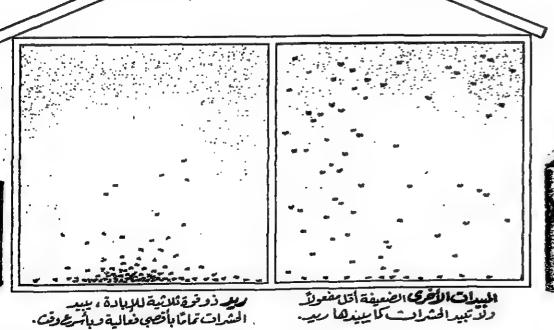
١/ يتم تسليم وثنائق المنسافسة للشركنات والمؤسسات المستوفية للشزوط السابقة من أدارة التشغيل والصياتة واسكان قوات المدقاع الجوي الملكى السعودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١/٥١٨ الموافق P/ -1/3A219.

٢/ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والواصفات المبيئة في وثائق المنافسة وكالملك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض. ٢/ سيسم نسع المنظاريف في قام السناعمة الحساديمة عشر من يوم ١٤٠٥/٢/١٨ الموافق ١١/١١/١٨٤١م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقلم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وآخر موعد لتقديم العرض هو مهاية دوام يوم السبت ١١/٢/ ١٤٠٥ه للوافق ١١/ ١١/ ١٩٨٤م.

٤/ يسمح للمتنافس أو من يتوب عنهم بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف...

والله الموفق . . .

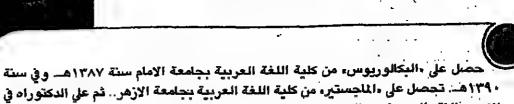
اثثبتت التجارب العلمية قوة شلاثية للإبادة!



قارن! ريديحتويء الى شلاشة أضعاف قوة قتل المسيدات الاخرى الاضعف.



المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفعولاً ولا تبير الحشرادث كما يبيدها ربير. ريد يحتوي على ثلاث موادفعًالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد.الأصناف الأضعف لايمكنها ذلك. التجارب العلميّة أثبتت أن ربي لهقوة ثلاثية للإبادة. تحوّل إلى ربيد اليوم! لاشعيع أكثرقوه



الادب والنقد الحديث من الجامعة نفسها سنة ١٣٩٦هـ...

وكان بدلك أول سعودي يحصل على هذا المؤهل من تلك الجامعة .. ُبعد عودته من البعثة درس الإدب الحديث لطلاب كلية اللغة العربية ثم في سنة ١٣٩٨هـ. شيغل منصب وكيل كلية العلوم الاجتماعية حتى عام ١٤٠٢هـ، حيث انشئت في جامعة الامام عمادة للقبول والتسجيل واصبح ضيفنا أول عميد لها ولا يزال بالإضافة الى عمله الإكاديمي استادًا مشاركا للادب الحديث في كلية اللغة العربية..

له العديد من المؤلفات مثل والانب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد، وقد صدر في ثلاثة اجراءً.. وكتاب ، اقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة...، بالإضافة الى بعض الكتب المعدة للطبع منها تحقيق لدينوان شعري وكتباب عن وحدة القصيدة ودراسة لإحد اعلام الادب.

مع الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان كان لنا هذا اللقاء في مكتبته والتي تحدث فيه عن المكتبة وبعض القضايا الادبية والثقافية.

### أجرى اللقاء : أبراهيم التركي

# اتمنى من جامعة الملك عبد العزيز تسمية احد المدرجات الجامعية باسم العواد! "اقرأ بعد الفجر.. واكتب بعد نشرة اخبار «التلفاز»!

 في البداية طلبت من الدكتور الفوزان ب مصر القيام بجولة على الكتبة القال: ــ في بداية هذا اللقاء احب أن اقول لك یا اخ ابراهیم آن سبب فوریة استجابتی بشأن هذه الزيارة. - التجرية التي مررت بها اثناء تحضيري لرسالة الدكتوراة في الادب الحديث في منطقة العجاز ومنا احفيقه من جميل فضيل ان فتصوارلي فلوبهم ومكتباتهم النقاصة وكانت فاتدتى منها كبيرة حيث اطلعت على اسماء بعض الدوريبات والصحف وعناوين المؤلفات المطبوعية والمضطوطة التي يملكهما لمسماب تلك المكتبات.. مثل فعِّيد الشَّعر السعودي احمد الغزاوي والرحوم محمد حسن عواد واحمد قنديل وابراهيم فلالي ومحمت سعيند فقشيدار والاستناذ عبىدالعزييز الربيسع رجمهم أشد. ومن الاهياء احمد عبدالغفور عطار وحسن القرشي وحسين سيرحان.. وغييرهم.. ويدرك أهمية هذا طلاب الدراسات العليا عند بحثهم عن الراجع خاصة قبل اثراه الكتبنات الجامعينة ببالسطينوعنات والمضطوطات ثم وجود معارض الكتب والنوادي الادبية وجمعية الثقافة

والفنون والاسهام النشط لوسائل

الاعلام وبور النشر.

وأذا كتا بالامس نتمني أو وجدت مثل منده والقرامةه عبلي صفحات الجبرائد لماجتنا الى التعرف على الراجع الادبية، فانني اتمنى لهذه القبراءات ان تشجع المديد من المنيين في البحث لزيارة امسماب هذه الكتبات عند الحساجة الى محتويات مكتباتهم على ضوء ما يــرد في مثل هذه القراءات لان هناك العديد من المؤلفات حتى ولو عرفت عتاوينها ورغب بعض الادباء الحصول عليها يصعب ذلك لنفاد طبعتها وختى اقبرن ذلك بالامثلة أقول أنّ عدِّهُ الْكُتْبِ اللِّيّ أماني قد لا توجد عنيد يعض الإدياء مثل والادب الجاهل، لمله حسين و دعلي السقيد، الزافعي؛ وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٢ اجراء:. وقد اشتمل على تراجم لادباء وعلماه تلك الفثرة، وكتاب خزانة الايام في تراجم العظام ليوسف تعملن معلوف وقد طبيع عبام ١٨٩٩ ويحتوى على تراجم لبعض اعلام النهضة الحديثة في لبنان وبلاد الشلم.. وغيرها.. ومجلة أبلو، ومجلة الشعر، ومجلة الفتون الشمبية وقواعد النقد الادبي لايركرمبي وفن الشمر لارسطو طاليسء والاعتلام الشرقية لزكى مجاهد، والأرحف على لغة القرأن لاحمد عبدالغفور عطار؛ والنهضة الأدبيَّة في نجد للشنقينطي، والحياة الادبية في جزيرة العرب لمَّه حسين؛ ولحة عن تطور الفكر في الجزيرة العربية لفهد المارك، وأثر الدعوة الوهابية لحمد حامد الفقي، وابن نحن اليوم لابراهيم فلالي.. وغير ذلك من للؤلفات والمطبوعات اشعراء وكتاب ادباء الملكة العربية السعودية في التباقة الفربية.

 مل لنا أن نتعرف على أقسام معتویات مکتبتکم مع ذکر بعض تلک ٠٠ ـ اولا: من حيث للكان قسمت مكتبتي الى ثلاثة السام هي: ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

(١) \_ مكتبة المجلس العام: وتمتوي على ما يكثر الرجوع اليبه من قبلي ومن

رواري رها انت تري انها تثنتمل على بعض الماجم والوسوعات العامة وماله غذه الطبيعة بحكم التقصص ومجنال العمل...مثل تاج العروس للربيدي ٢٠ جيزها والقصص لابن سيدة في ١٧٠ جزءا، والوسيط ف شرح القائون الدني لعبد الرزاق السنهوري ( ١٠ اجبزاء، والاغباني للاصفهاني ٢٤ جبزها وسير

اعسلام النبسلاء للذميسي ١٠ اجسزاء؛ ومجموعة فتاوى شيخ الأسلام ابن تيمية والمعجم الجغراق للبلاد المربية السعودية وغيارها .. وغير ذلك ممّا له الباري، وبراسات لاسلوب القرآن الكريم صفة الشمول ويسهل استرجناعه عنند

> (ب) - القسم الثاني: الكتبة الخاصة وتحتوي على مراجع الدراسة والمجلات غير الانبية والجرائد والكتب المتكررة والقصيص والمخطوطات وادوات البعث من بطاقات واشرطة تسجيل وكل ما أرى أنَّ ليس من المسلمة وضعه في الكتبـة العامة حتى لا يتأثر نظلم عملي الخاص نتيجة لاشياء غير مقصودة من قبل من يرور مكتبتي من الاغوان أو الطلاب..

> > بالاتب الحديث بجميع فنونه ٧٠٪ من ممتنوياتهاء والبقية مبراجم للعصبور السابقة مشل الدواوين وتواريخ الاسب والممادر الاسلامية ودوائر العارف...

ِالعربي، ومجلة العربي، ومجلة العرب، جمعت معظمها اثناء بعثني للدراسة في

● هلَ لتاريخ الانب نصيب في مكتبتك؟

استعارته او تعویضه بدیـره لوجوده ف

● وهذه الزاوية؟ وحتى يساعد فصلها على تنظيم للكتبة

(ج) - المكتبة العامة: ويشكل ما يتصل

ففى هذا القسم يوجد مجموعة من المجلات مثل مجلة الهلال ومجلة الثقافة ومجلة الرسطاة ومجلة المجلة ومنجلة الشعسر ومجلة المسرح ومجلة المتهسل ومجلة الحج وملحق اليلاد الادبى ومجلة الفكز المعاصر، ومجلة فمسول والمؤرخ ومجلة أبداع ومجلة الازهسر، ومسجلة الفكر، ومجلة المجمع اللغوي بمصر.. وبعض محاضر المجمع ومجلتي للصاري والمقتسطف.. وغمج ذلك من المجسلات ويعضمها لا يوجد لدى البعض، وقد

• ماذا عن هذا القسم ـ أي هذا القسم يوجد مجموعة من مراجع ومصادر اللغة العربية مثل لسان العرب لابن منظور والشاموس الميط للفيروزيادي، والنحو الوافي لعباس حسين ومغنى اللبيب لابن مشسام؛ وحناشينة الخمسري: وشرح التمسريسع عملي التوضيح : وكتاب الإفعال للسرقسطي، والنصو المصفى للدكتبور محمس عيبد والموسوعة النحوية للمطوع، وفقه اللغة للثماليي؛ وليس في كلام العمرب لابن خالوية وكتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي، وغير ذلك مما تراه من مراجع تديمة وحديثة في هذا التخصص. • وهذا القسم؟

ـ هذا القسم يحتوي على مراجع في التاريخ والحضارة والسير والتراجم.. من ذلك شبه الجريرة في عهد الملك عبدالعزيز، كتاب الاعلام، وهما للزركلي، وخمسون عاما في جزيرة العرب وجزيرة العرب في القرن العشرين وهما لصافظ وهبة: وحاضر العالم الاسلامي للوشرب ستودارد، والحضارة الاسلامية للاستاذ أدم فنر، وتاريخ مكة للسباعي، واخبار مكة للازرقي وتاريخ أدب اللفة العربية لجرجي زيدان.، وسواها..

... نعم الى جانب ما سبق بشكل عام بوجد لدي مصادر تاريسخ الادب و كل عصر من العصور الادبية باقلام يعض الدارسين في العصر المديث وغيرهم ومن ابرزها تناريخ الادب العنربي للدكتور: شبوقي شييف.. والادب القبرنسي في عمسرة الذهبي لتسيب الحلوء وكثباب الموجز في الانب العربي وتاريخه ٥ أجزاء طبعة دار المعارف بلبنان، والجديد في

الأنب العربي ٦ اجراء لحنا الفاحوري..

 ارى بعش الكتب الإسلامية هنا.. - نعم.. فهذه الزاوية تشتمل على مجموعة في المراجع الاسلامية .. مثل فتح

لعضيعة، والدرر السنية في الاجوية النجدية، ومؤلفات شيخ الاسلام محمد ابن عبدالوهاب، وجناميم الامسول في احاديث الرسول، واخسواء البيان في أيضاح القرآن وثلاث رساسل في اعجاز القبران.. والدين والاسسوة، وفي ظلال القَبْرِأَنْ لَمِيدَ قَبِطِبِ.. والعِديدُ مِنْ الدراسات لرُواد الدعوة في كل العصور.. ۔ هـ ده تشتصل عـلى مجمــوعـة من

سؤلفات علم الاجتماع وعلم النفس والتسربيسة والغلسفسة وآلادارة، وقسد تستغرب سبب وجودها مع بعدها عن تخصصي.. فأقول لك انني أقد اشتريتها بدافع الاطلاع على مشاهم وافكار واتجاهات أصنعاب هذه العلوم.. ويجوار هذه الراجع توجد هذه الجموعة في ألادب الشبعيسي من استشال وشبعسر ودراسات مثل الامشال العاسة في نجد للعبودي والانب الشعبى في جزيرة العرب للاميب عبيداته ابن خميس، والامشيال الدارجة في الكويت لعبداته الداري، والامثسال الشعبيسة في دولة الامسارات للمساغ، والاغنية الشعبية للدكتور محمد مرسى ومجلة الفندون الشعبيبة وديوان بيرم التونسي، ومجموعة دوارين

في الشعر النبطي، ● ما نصيب الشعر في مكتبتكم؟ ـ لدي الكثير من الدواوين الشعريـة منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث لشعراء العلقات وحسان بن ثابت وعمر ابن أبي ربيعة والاخطل وجرير والفرزدق والاعشى وابى العشاهينة وبشسار وابىء شواس وابي تمسام وابن الرومي وابي الطيب المتتيي وابي فسراس الحمداني وأبي العملاء المعتري ومهيسار الديلمي والطغرائي وابن زيدون وابن حمديس الصقيل وابن الوردي والبيومييري وسامى آلبارودي وحافظ ابراهيم وشوقي والرصاق وخليل مطران وبدوي الجبـلّ ومجموعة من شعراء المجر والعقاد وعبدالرحمن شكري وعبداته الطيب والفيتوري وحسبن سرحان وابراهيم العريض واحمد الصالح والجواهبري. وجميـع ما صـدر لادباًء السعـودية ۖ في المنطقة الغبربية بحكم التخصص حيث

يتجاوز الواحد منهم احيانا عشرة دواوين مثل حسن القرشي. ● وماذا عن الادب السعودي؟ - يمكنك ان توجه هذا السوال الي

غيري، فجميع دراستي وبحوثي عن ألادب السعودي بجميع فنرنه، ومنذ عام ١٣٨٧هـ. وائـا اعني يجمع مصـادره، وهنده زاوية الادب السعودي في جميع مناطقه ولدي مسح شامش لشعر ونشر الإدب السعودي في المدينة المنورة رجدة ومكة والطائف لان بحوثي في الدراسات العليا عن الادب السعودي الحديث في هــذا الاقليم، وقـد اوردت مــا يقــارب ثلاثمانة ترجمة لكتاب وشعراء مرحلة التقليد بريادة ابراهيم الاسكربي ومرحلة التجديد المحافظ بريادة احمد الغزاوي،

عواد..

وماهذه المجلدات؟

ـ هذه ادوات البحث وهي مجموعة

شاملة لمؤلفات النقد في القديم والحديث

لان تخصصي في الماجستير والدكتوراة

أنب ونقد حديث: ومن تلك المراجع اهم

مأصدر في النقد عن أداب العصور مثل

● كم عدد المخطوطات منهسا وكيف ومرطة التجديد بريادة محمد حسن

الموافقة على طباعتها من وزارة الاعلام

طبقات فجول الشعراء لمعد بن سلام الجمعي والعصدة لابن رشيق، وزهسر الأداب للمصري وعيبار الشعبر لابن طناطبا والشعير والشعراء لابن قتيية، ونقد الشعر لقدامة بن جعفر، الموشح في

ومنهاج البلغاء للقرطاجني.. ● بعكم التخصص.. ابن تقع الدراسات النقدية في مكتبتكم؟ ـ هنا ولدى الكثير من المراجع في هذا المجال، ومن ذلك الوسيلة الادبية للمسرصفي والغسربسال لنعيمسة، وانتم

مأخذ العلماء على الشعراء للمرزساني:

وجمهرة اشعار العبرب لابن غارس؛

الشعيراء لامين الريساني، واصول في الادب والنقد لطه حسين، والديسوان في الادب والنقد لعباس العقاد وقضايا الشعر المامرد، احمد زكى أبو شادي: وشعيراء ممح لعيباس العقباد والادب الممرى المعاصر لعبدالقادر القطء والنقد الادبي د. بندوي طبنائنة الاستاليب الشعرية لابراهيم العريض والنقد الادبي الحديث د، محمد غنيمي هلال.. وغيرها بالاضافة الى مؤلفات احمد زكي أبوشادي ومارون عبود ورجاء النقاش والسحرتي وعزائدين اسماعيل وانبور

ماهو نصيب القصة في مكتبتكم؟

ـ للقصة والرواية مراجعها النقدية في هذه المكتبة، وإذا قصرنا التعثيل على بعض الموجود عبل الدراسات حبول الرواية والقصة وجدنا في المكتبة الكثير من ذلك.. القصبة القيصييرة في مصر لعباس خضر.. دراسات لاعلام العصة في الادب الانجليزي الحديث د، طه محمود طه: القصة في لبنان سهيل أدريس، اثر المقامة في نشأة القصة المصرية لمحمد جسن، الجنوار في القصة والمسرحينة والاذاعية والتلغزييون لطه عبدالفشاح، دراسات في القصة العربية لمحمد زغلول سسلام، دراستات في الشعبر والقمسة والمسرح في اليمن لمحمد عبيداته؛ فن القصة للدكاور محمد يوسف نجم وفن القميص دراسات في القصة والسيرح محمسود تيمسور، دراسسات في الرواية المصرية، د. عبلي الراعي، والرواية العصبرية فتؤاد دوأره، الدراما لاشتلي

ديوكس، سيكولوجية القصة في القران للتهامي نقرة. مل تتبع نظاما معينا في فهرسة

۔ في السابق كنت أسجل كيل فن في سجل خاص، ومع نمو المكتبة اتجهت الى تجليد معظمها على شكل مجموعات يشتمل المجاد الواحد على ثلاثة كتب او اكثر او اقل، ثم قمت بتوزيعها حسب كل فن من فنون المعرفة، فلمراجع القصة زاوية خاصة والراجع النقد كمناك واللغة العربية فالتاريخ،.. الخ.. ولم اتجه الى الأخلة باي ننظام أخر لعندم وجود من ينافسني على زيارتها، ومع مرور الايام والصحبة الطويلة اصبحت اعرف مراجع أي موضوع، ومقر ذلك، وقد الجا في بعض الموضوعيات غير الادبيية الى

الفهرس العام وكم عدد الكثب؟ ـ أكثر من تسعة ألاف عشوان، لان لدي مجموعة لم تسجل لضبق المكان.

ـ ثـلاث وخمسون مخـطوطة.. تسع واربعون مخطوطة اشتريتها من تسركياً سنة ١٢٨٠هـ. عندما زرتها منع بعض الاصدقاء، وثبلاث مخطوطات من مصر وواحدة من الملكة، وقد حققتها واخذت

€ متى وما هي الكتب التي بدات

ـ الواقع ان الذي في ذهني ماكسان يحقبطه في الوالد رحمته الله من بعض السور والأحاديث وبعد ان بدأت اجيد القــرامة كــان اول كتــاب علق في ذهني قرامته القرأن الكريم ثم كتاب الف ليلة وليلة والزير سالم وبعض دواوين الشعر الشعبي.. ولكن قراءة الاستيعاب بدأت في المرهلة المتوسطة عندما يسر في بعض المراجع التي احتفظ بها من تك الفترة حتى الآن، ومنها كتاب بلاغة العرب في القرن العشرين جمع محيي الدين رصبا وكتاب وحى الصحراء لمحمد سعيد عبد المقصود، وأثر الدعوة الوهابية لمحمد حامد الفقي، ثم النظرات للمنفلوطي ثم فيض الضاطر لاحمد امين، وشواطر مصرحة للعواد.. ومن تلك الفترة أحببت

 هل هناك كتاب قرأته اكثر من مرة؟ \_ كتساب افته ثم النظرات والمعلقات وكتاب النقد الحديث لمحمد غنيمي هلال وقواعد النقد الادبي لراسل ابركرمبي، وبعض الروايات التي قراتها في القدم من اجل التسلية والمتعنّة وقراتها الآن من أجل الدراسة والتقويم.

الأدب واتجهت لجمعه.

🖷 متى تقرأ؟ ـ كلما سمح لي وقتى بـذلك، ولكن قرامتي الثابتة منذكثت طالبا بالمرحلة الجامعية وحتى الآن بعد صلاة الفجر مباشرة حتى وقت بداية الدوام، ويعد العصر اذا لم تكن لدي مهام في عملي تستدعى الذهاب اليه.

€ ومنى تكتب؟ استعمل البطاقات عند القبراءة لاي كتاب، وعندما تكون لدي اي مهمة كتابيةً او بحث يكون العمل قيم بعد نشرة الأخبار في التلفاز. هل ثمة كتاب في المكتبة لم تقرأه او

تنظر فيه ابدا؟ ۔ مى بعض كتب اولادي التي لا تحتاج الى مراجعة معهم فيها رينسونها في المكتبة اما انا فلم ارث مكتبتي وكل كتاب وصل اليها اشتريته لحاجتي اليه، وقد يوجد بعض الكتب يغريني عنوائه، ولكن عند قراءة فهارسه اجد أنَّ هناك من كتب في موضوعه اجود منه ولا تتصور اننى اقرأ كل ما في مكتبتي، ولكن معظمها يشبه «لحمة هارون الرشيد» عند الحاجة يرجع الاتسان الى بعض المواضيع فيها. هل نتذكر كتابا ندمت على شرائه او

ـحتى الآن لم أسجل هذا الرأي ضد أي مؤلف، وفي الغالب انني المتار الكتاب ومهما كان في مخالفة وجهة النظر فمعرفة السلبيات دليل على الايجابيات في مؤلف

أخر، وانا اميل الي الثفاؤل. من هو الكاتب الذي قرأت جميع او معظم كتبه؟ - الاديب الكبير محمد حسن عواد،

ومحمد مندور، ● ماهي مجالات قرامتك؟ ـ الادبّ الحديث بجميع فنونه بحكم الشخصص وبنعض الكتب في الادارة

والثربية.

 ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟ -- سيكولوجية القصة في القران للدكتور التهامي نقارة، وهنذا البحث رسالة دكتوراة من جامعة الجزائر، وكتاب مجلس التعاون لدول الخليب العربية رؤبة مستقبلية للدكتسور بحبي حلمي رجب الصادر عن مكتبة العروبة

الكويت. لن نفرأ من الكتاب؟

ـ لجميع الكتاب السعوديين وغيرهم بغض النظر عن ثمنه. ممن ذكرت مؤلفاتهم. غن تقرأ من الشعراء؟ ـ لشعراء العصر الحديث وخاصة في

الملكة العربية السعودية؟

● ماهو رأيك في الشعر الحديث؟

.. شعر التقميلة هو احد الاشكال

اما قصيدة النشر فيقولها الشاعر

الجديدة في الشعر الحديث، ولا يقوله الا

من يعرف تواعد هذا الشكل من الشعر

والمتشاعر فقد تطول وتقصر تفاعيلها ولا

يشترط على صاحبها نسق مسين يجب

عليه التزامه من التفاعيل، ومن رواد هذا

اللون امين الريحاني بعد عودته من

كيف تنظر إلى الشعر الشعبي من

ــ الشعر الشعبي وأو العامي، وجـد

ليضدم غير المثقفين في نقل مشماعرهم

واحتضائه من قبل بعض المؤسسات

الثقافية او الافراد الذين لهم مكانتهم قد

يغرى امنحاب الثقافة الضحلة بالميل

اليه وايثاره على الشعر العربي.. اما اذا

كان القصد من رصده التعراف على ما فيه

من ظواهر امتزاج العامية بالعربية

ومعرفة بعض المواقف الانسانية او

السياسية أو التباريخية أو الاتجباهات

الفكرية لدى اعلامه قذاك ما يجب التنبيه

اليه عند ارادة تدوينه او عمرضه في اي

الموصلة الى القبراء عنامة.. ولا يعني

الاهتصام بتدويت وعرضت بعد تسوافر

وسائل البحث والنشر من قبـل اساتـذة

الجامعات مثل د . عبد الحميد بونس ود .

احمد مرسى وغيـرهما من رجــال الفكر

والأدب مثل عبد الله بن خميس الدعوة

الى استمرار العطاء فيه من قبل الشعراء

بعد انتشار الثقافة والتعليم وامكان

مساحب موهيسة الشعر التعبسير باللغسة

العربية الفصحى، وكما يقال ،اختـلاف

الراي لا يفسد للود قضية... فهذا النوع

من التسرات من الطبيعي ان نجد من

يرفضه بدافع الخرف على تناشره على

الشعر العربي الفصيح، ومن يؤيده لأنه

وجد ولا بد من تدوينه والعناية به ليقوم

بدوره بين فئة لم تجد القول بغيره او

اكثرت استعماله، والحديث ذو شجون

ولا يتسبع المقنام لنناقشية مثبل هبذا

والكم وكيف تقوم اسعار الكتب؟.

• ما رأيك في دور النشر بين الكيف

ان كنت تقصد دور النشر السعودية

فأحب أن اقول لك أن ما ينشر ينقسم الى

مجموعتين.. منا يصدر عن منوسسات

الدولة في الجامعات وغيرها، وهذا النوع

يخضع لتمحيص وفحص دقيق من قبل

والمجمسوعة الشانية منا تصدره

المؤسسات النجارية، والمثل يقول مسا

يمدح السوق الا من ربح به، ولولا وجود

المشتري والربح المشجع لهم لما وجد هذا

وما يجب ادراكه ان كيل ما ينشر في

بلدنا على مستوى ممتاز من الجانب

العقدي، وقبل طباعته يمر على لجنة تجيرً

طباعته في وزارة الاعلام وهي واعية

للابعاد الثقافية والسياسية التى تتمشى

مع تعاليم ديننا وسياسة ولاة امورنا

أمنا دور النشر خارج الجندود فثمر

هذا عن الكيف، اما الكم فلا بزال في

أول الطريق. وأما أسعار الكتب فهنذه

مسؤولية وزارة التجارة ولكني مع من

بقنوات امينة عنند دخولها بلادننا وش

نَعْبَةُ مِنْ المُتَخْصِصِينَ.

للوضوع.

قنباة من القنبوات الثقبافية الرسمي

حيث هو كتراث ومن حيث العناية به؟

طبيعة تخصصه رجود مراجع هاسة في اللغات الاجنبية تتاح لهم فرصة التغرغ

● كيف تقرَّم قراءة الجيل الحالي؟. - ممتازة ولا نطلب منهم الاسهام بكل غرس حب القرامة لدى الطلاب ووضع الموافز لذلك.. كما اتمنى أن يوجد الكتاب الثقاني من قصة ورواية وغير ذلك التي تراعي فيها مراحل الشياب في هذا الوطن، وما يتمشى مع افكارهم وتصط سلوكهم وتيسيسره لهم عن طريق اماكن خاصة في كبل حي او الاخذ بطريقة المكتبات المتنقلة في الاحياء، فمسرولية توجيه الجيل في الثقافة العامة قدر مشترك بين الدولة والمثقفين من ابناء هذا

بالامس واليوم وليس مع جيل سا قبل الجامعة فبلا داعي لتحديد الغبوارق ولكنني اقول انه يرجد بالجامعة بالامس واليوم الطالب المتفوق والطالب الذي اقل منه، ولكن طالب الامس يمتاز بحفظ بعض النصوص وطالب اليوم يمتساز بالقدرة الدقيقة على البحث، والطالب هو الطالب حيث بضع نفسه ولكن وجود التلفاز والرياضة المنظمة والصحف والمجلات قد اخذت من طالب اليوم الكثير من وقت واعطت الكثير من المهارات والشمول في الثقافة فعوض بـذلك عن الحفظ او الثركية على التخصص الذي لدى طالب الامس ولكن كثرة التعليم اليسوم جعلت بعض النساس ينسظر الى شریحة دون اخری. ویصدر حکمه علی الطلاب، وهذا التفاوت في التحصيل طبيعي، واتمنى على الاساتذة في سائس المراحل تذكير الطلاب برسالتهم

منه ففي شباب امتنا خير كثير. باختصار.. ما رایك في الاتدیة الادبية؟.

نظامها من خلال وثائق متبداولة وكذلك

يقول قيمة الكتاب بوجوده عندما تحتاجه كيف ترى دراسة اللغة العربية في اوروبا وامريكا؟.

المل من «قراءة في مكتبة» ان

تشجيع البساحشين على زيارة

اصماك الكتسات المقسروءة؟

اشعر المتنبي بوابعة لا بد من

المسرور فيها لاي مثقف عسربي

ـ المهم الاستمرار في تأميل الكوادر الوطنية وتذليل كل العوائق امامها.. واذا نظرنا الى واقعنا اليوم وقارناه بما لدى العالم في مؤسساتهم التعليمية وجدنا اننا تغضل الكثير أن الأمكانات التي تـؤهلنا لتولي التأهيل في جميع المراحل الدراسية فالاستاذ موجود والمراجع موجودة والخطط والمناهج واضحة للجميع ومقره من قبل اعرق الجامعات.. ولكن الشيء الذي اتمناه ان نبعث بعض من لهم رغبة الى بعض الجامعات العبربية وببأعداد محدودة للدراسة هنساك في مسرحلة الدراسات العليا للاطلاع على مناهجهم وانماط تفكيرهم ليكون من المنخصصين في بعض القضايا التي تحتاجها الاقسام العلمية في الجامعات وينعكس ذلك على العطاء المتجود المطلوب في الجامعات وانكون على صلة بالعالم فنأخذ ونعطى من واقع تجارب ابناء هذا الوطن، ومنّ يسوامسل دراست في الداخس ولديت أهتمامات بالثقافات الغربية او تقضى

لدراسة اللغة في بلدها الأم. المعارف المطروحة، واتمنى على الادباء راساتذة المرطة الابتدائية والمتوسطة

● منا رأيك في طالب الجنامعة بسين الأمس واليوم؟.

- بما ان المقارنة بين طالب الجامعة التعليمية اثناء التحصيل وتنذكيرهم بأهمية الوقت والطرق الجيدة للاستفادة

- لا يدرك قميتها الا من بحث عن مصادر الأدب السعودي قبيل وجودها وهي منابر وعي متخصصة تمارس رسالتها بجدية تأمة. واتعنى لو اصدرت

طرح ببرناميج كل عنام عنلي صفصات الجرائد لتتضح الرؤية لجميم الناس.. كعما اتمنى عدم الاستماع أن ينادون بتعجيم الانتاج وتكميمه بدعوى تقويمه فالقدرة والاكتأر في العطاء امنية راودت رواد الابب وعندما يسبرت مصادرها بقضل جهود قادة هذه الامة نسمع من يقول لا إكثرة الاصدارات.. وإكننا نقول أن اهتمامات الدولة في هذا الإتجام اكبر

تصوير: فتحي كالي

من هذه الاصوات.. وانها لنعمة فعلى جيل هذه النهضة شكر اصحابها. واتمنى عبلى رائبد الشيساب الأمسير فيمسل بن فهد التسوجيه بتعميمها بالتنسيق مع جمعية الثقافة والفنون وذلك في جمعها في مقر واحد في بعض

● أي كلمات هل أي أن أعبرف رأيك الشاعر مسافر؟. - اتمنى لو قام الاستاذ احمد الصالح بالسفر الى وزارة المسارف!.. وخصص لطلاب المدارس بعض القصائد الوطنية

والسيناسية والاجتمناعية وضمنت ● النقاشات الإدبية. ـ اذا حسنت النية لدى امتحابها ففيها خير ان شاء ات .

● الراقعي؟. ـ له اسلوب مميز في كتابته فعندما يهم بالكتابة عن اي موضوع يمر بثلاث مراحل يفكر فيه ثم يقسرا عنه ثم تساتي المرحلة الثالثة وهى الكتماسة، وهمذه المراحل تجعل من الصعب على المبتدئين قراءة مؤلفاته بسهبولة مثل وهي الظلم

واتمنى لو انه لم يكتب على السفود!. • نازك الملائكة؟. ۔ احدی رواد من وضعوا مصطلحات اشكال الشعر الحديث وذلك في كتابها قضايا الشعر المعاصر،

 المسافة الادبية. - ضريبة الادباء على الصحافة وما ينشر قيها هو ما يرسل اليها منهم فعلى المقوم الاسهام ليكون تدوة.

ـ جائزة الدولة التقديرية. ۔ احدی هدایا الملك فهد بن عبد العريز لادباء هذا الوطن العنزيز ومن مقاصده منها التشجيع لهم والتعريف بهم على المستوى العالمي ومهما قيسل في

تقويمها فلن يفيها حقها؟. ومن ترشح لها هذا العام؟. - أرشح سمو الأمير عبد انه القيصل والاستاذ أحمد عبد الغفور عطار،

 جمعية الثقافة والفئرن. - تاخر وجودها وتحتاج الى زمن لتصل الى ما خطعات له قطم وحات من يقومون عليها كبيرة واتمنى التجاوب معها من قبل المواطنين.

● محمد حسن عواد. ـ احد اعلام الشعر السعودي. قلت رايي فيه بمقالة طريلة في جسريدة (الجنزيرة) في ٧ جمادي الثانية عام ١٤٠٠ هـ وقومت انتباجه في كتبابي والانب الحجازي الحديث بعن التقليد والتجديد، واتمنى لو قامت جامعة الملك عبد العزيز بشمية احد المدرجات الجامعية باسعه

● حسين سرحان. - احد شعراء مدرسة التجديد المحافظ من عشاق التراث اصدر ديوانه اجنصة بالاريش ووعد ان سيقوم برحلات الى عالم الفكر العالمي المعاصر. وأمل أن يتمر ذلك عن مـؤلف ينبت فيه

الريش!.

البقية \_ص ٢٢ \_

إثر نشر مقال .. الزميل حطاب .. حول الفنان طلال مداح .. ومفاجأته للمجتمع الفني بخمس أغان جديدة .. وما اشار اليه في مقاله عن ان تلك الألحان خلفها شخصية غير طلال.. فقد وردت الينا عدة تساؤلات عن حقيقة ما قاله الزميل حطاب .. وبالاتصال به أفاد انه لايعني ان تلك الألحان الرائعة التي خرجت يوم الاربعاء واعجب بها الكثيرون .. كانت من الحان شخص احر غير طلال .. ولكنه أراد تصوير قدرات وعبقرية طلال من خلال علامات الاستفهام التي رسمها .. وأكد - لكونه صاحب المصدر -اكد ان تلك الإغاني كلها .. من الحان طلال نفسه ..

بل اكد لنا ان اسلوب طلال في التواري عن الانظار انما اراد به اختبار علاقات عشاق الفن به .. كفنان خدم هذا المجتمع فترة طويلة ولايزال ..

وللزميل اسلوبه الذي ينهجه .. ولكننا جميعا نؤمن بان تلك الأغاني كلها من الحان طلال .. اذ لايشك و احد في هذا الوسط في مقدرة طلال الفنية .. ولكن في نفس الوقت لايعيب الفنان ان يكون بينه تعاون و الأخرين من زملائه.. و رغبة في عدم انتقاص حق طلال اتصلنا بالزميل حطاب .. ليؤكد لنا عما اذا كان هناك تعاون بين طلال وبين بعض الفنانين فافاد ان الذي يعرفه ان تلك الالحان كلها من ددماغ، ابو عبدالله.

ويقول الزميل حطاب .. ان الفنان طلال اعرفه عندما كان في المرحلة المتوسطة والثانوية بالطائف .. وكنا تلعب كرة القدم سبويا .. وكانت مشكلة طلال .. سرحانه في الملعب .. مما جعله لا يعمر في الملاعب لانشغاله ذهنيا ..

ويعلق الزميل حطاب بان اختفاء الفنان طلال مداح اسلوب لم يسبق اليه من احد من الفنانين.. اذ هوجس من الفنان لنبض ومشاعر الوسط الفني حوله.. وهذا ما يدعم دائماً عنصر المفلجاة من الفنان لمجتمعه..

لقد استمع الجمهور الى الفنان طلال مداح في اغانيه الجديدة.. ووجدوا فيها نهجا وتجديدا .. يرضيه .. ويكفى ان تكون تلك الالحان بصوت الفنان طلال

و - ليه فان مساهمة ابو عبدالله في تصريك الوسيط الفنى وشد مسامع الجمهور الفني بتلك الاغاني الرائعة كافية هذه الخطوة.. ان ترصد له كشخص يخدم مجتمعه الفني بكل اخلاص.

اننا عندما نكتب عن طلال.. لا يعنى التعليل من قيمة الاخرين الذين ساهموا مع طلال في تطوير الاغتية السعودية . واللحن السعودي .. ونقله الى مسامع غير السعوديين الذين اصبحت الأغنية السعودية هاجسا من هواجسهم .. وبدأت تتضبح ككلمة ولحن في مسامعهم وبداوا يتذوقون الغضاء السعودي.. الذي تخطي

اننا هنا نشيد بطلال .. الذي كلما دب الياس الي قلوب عشاقه فاجاهم بما يجدد الأمل .. ويزيدهم تعلقا به .

الكندراني بين

الاداعة والتلفزيون

والفرقة الماسية بالقاهرة عددا من

الاغطاني والتي قسدمها للاذاعية

والتلفزيون وهي يا بحر كلمات خالد

اسماعیل ولحن حسن نوار ویا خل

عطشان كلمات ناصر العسيري ولحن

عبىدالاله الحفيظي.. ويا رهبور

البنفسيج كلمات خبائد اسساعييل

واللحن من الفلكلور القديم.. وهواك

أمل كذَّابِ.. كلمات سعد الشهرائي

"وأحن محمد العياف... وهالا بك

كلمنات محمد رجب ولحن محمند

المغيص.. وتهون العشرة كلمات

نساجسي عسسيسري ولحن تسركسي

اسكندراني .. والفنان اسكندرائي

يتواجد حاليا في الرياض وقد قام

بالمشاركة في برنامج نجوم الغد

وأستوديو رقم واحد ... والتقى بعدد

من الفنانين.. في جمعية الثقافة

والفنون بالرياض حيث سيتمخض

ثلك عن تعاون جديد بينه وبين فناني

نفث الفنان حسن اسكتدراني

مشعل الرشيد





عاد الى القاهرة يوم الجمعة الماضي الفنان طلال مداح صحبة عائلقه قادما من اسبانيا التي قضي فيها ما يقارب الثلاثة شهور بعيدا كل البعد عن الَّفَن وانغـامه.. كـان صوته يتسلل الحواجز والمسافات وهو يحدثني (هاتفيا) عن تحاياء التي طلب من الجزيرة ان تسطرهاً لجمهوره العريض المترامَّى في اطراف المملكة (والذين لا يكفون عن السؤال عن اخباره من خلال الرسائل التي نتلقاها). وقال طلال مداح (الحاضر الغائب) كانت هناك (حواجز) تمنعنا واهمها الوقت من إن النقي بشاعر الإغنية الحديثة ومهندسها الامير بدربن عبد المحسن وبالاستاذ الرائع حساحب الالحان الجميلة سراج عمروام نلتق بعد غيبة الا (في الله يعلم .. ومن أربع ليال) ولم ترو عطش من اعتاد أن بالاستاذ سراج بمر هنا في (القاهرة) وهو ينفذ اغاني احد الاستديوهات لاغني الإلحان الجديدة وهما اثنان جميعها كتب كلماتها الآمير بدر بن عبدالمحسن الاولى باسم الانتظار والشانية كما يقول الاسير بدربن عبد المحسن تميل الى اللون الشعبى البحري ويتوقع لها سمو الامير بدر الانتشار الكبير لحلاوة الموسيقي التي صاغها الاستاذ سراج عمر.. الاغنية باسم (العشق) وطلال في نهاية مشواره الفني في القاهرة هذه الايام سوف يغني اغنية :(تعلق قلبي) والتي غناها المرحوم مطلق الذيآبي وذلك بلحن جديد كما ذكره لنا احد المراقبين لتصركات طلال والذي يصرص على تنزويدنا ويخصنا باخبار طلال المداح.. ويعتبر غناء طِلال لهذه الاغنية تكريما منه للرائد الراحل الذي خدم الاغنية السعودية ولم يعرف بعد ما اذا كان طلال سيغنيها بنفس اللحن او ان هناك أضافات جديدة عليها.





الكويت/ حَاضٌ. . من أبرز العلاقات التي تميز النشاط المسرحي الكويتي حاليا المسرحية الجديدة (دقت الساعة) التي كتبها الفنان سعد الفرج قبل عشرين عاما، واعاد صياغتها مرة ثانية ليعود بها ثانية للعمل المسرحى بعد ان توقف سنوات عديدة حيث قدم لآخر مرة مسرحية ممثل الشعب قبل خمس سنوات، كما يعود بها الفنان عبد الامير التركي الذي توقف عن الأخراج بعد ممثل الشعب. وسبعد الفرج وعبد الامير التركى يشكلان ثنائيا ناجما ومنافسا قويا للفنآن الكبير عبد المسين

مسرحية دقت الساعة التي يعود بها سعد الفرج كاتبا وممشلا وعيد الامير التركى مخرجا تقدم لاول مرة الشاعر المعروف الدكتور عبد انة العتبيي حيث يكتب أشعار المسرحية، والجدير بالذكر ان الدكتور عبد الله العثيبي قدم العديد من الاشعار الغنائية الناجَحة أخرها

اغنية الزمان العربي التي غناها شادي الغليج خلال مهرجان ألغليج الثالث للانتاج التلفزيوني واثارت عاصفة من التصفيق وحققت تجاحا كبيرا.

ويشارك في بطولة المسترحية التي اعتذر عنها كل من غانم الصالح وسعاد عبد الله الشاركتهما في مسرحية فرحة الامة كل من سعد الفرج خاك النفيس عبد العزيلز النمش خالد العبيد محمد المنصور جاسم النبهان ميعاد عواد زينب الضاحي ومجموعة كبيرة من المثلين الشباب. وقد كان من المقرر عرضها يوم ١٩٨٤/١٠/٢٤ الا انها تأجلت قليسلا وقسد تسرددت بعض الشسائعسات عين مشاركتها في مؤتمر القمة الخليجية لكن شيئا من ذلك لم يحدث.

المسرحية الجديدة ددقت السناعةء احدى العلامات البارزة والتي يبني عليها اكثر السرحيين امالا كبيرة بعودة الفن المسرحي الكويتي المميز بعد فترة الركود والاعصال التجارية في اعقاب ابتعاد



🛮 ستعد الفرج 🗅

الفنانين الكبار في السنوات الاخيرة فهل تتحقق الإمال ويزداد التفاؤل.

المستلزمات الضرورية في المقر فكان عموما في الكتر من منهال فني فهو كشكول فني يحوي العديد من هنالك التعاون الجيد والسواسية الفنية المجالات الفنية التي برز أيها بشهادة بينهم حيث كانوا في ميـزان واحد لمدة الجماهير الفنية والتي هي خيرشاهد لأي سنتين وبعدها تكونت الجمعية الام عمل فني في تقويمه فهو بالانسافة لكونه والتحقنا بها واصبحنا شرعا لها ف ملعنا بارزا فهو كاتب مسرحي جيد الاحساء والتي مركزها الرياض. ومظوجست وممثل \_ عايش بداية تكوين • كانت انواع النشاطات التي تقدمهما الجمعية فرع الاحساء هو والكشير من الجمعية في ذلك الوقت انشطة ادبية الزملاء وقام بجهود واضعة في عملية وثقافية فكل الانشطة ادبية تقريبا بحكم تأسيس الجمعية بالاحسناء... فضان ان من يؤلف اغنية هو شاعر ومن يؤلف خلوق وملتـزم له بصمات الواضحة في مسرحية هو قاص واديب وهو عمل ادبي الكثير من الاعمال الفنية التي قامت بها والمسرح ابو الفنون سواء كان تشكيليا الجمعية بالاحساء سواء كبأن في مجال أو غنائياً أو تعثيليا فكانت هنائك اربعة التلمين أو في مجال المنلوج والتباليف القسام هي ١ ـ قسم المرسيقي ٢ ـ قسم والاخراج المسرحي استضافته فنون الجزيرة وطرحت عليه العديد والعديد من والمسرح ٢ ـ قسم الغنون التشكيلية ٤ ـ قسم الكتبة.

الحمد وكانت استلتنا له تسم على التاني. ولحساس الناس ليضا بأنه يجب ان يكون هنالك مركز ثقاق في المنطقة والدليل بداية تأسيس على ذلك تقديم الكثير من الجماهير بعض فرع الجمعية بالاحساء الاقتراحات الجيدة بعد كل حفل مهمته

التطوير في هذه الحركة الفنية الجديدة في ● المقارنة لنشاط الجمعية في الاحساء السابق بالنشاط الحائي \_مقارَنة كبيرة في الواقع ولعل اولها هو تفكير الفنان نفسه حيث أن الفنان لا يفكر في مبلغ من المال يتقاضاه بعد كل حفل بل كان يدفع اشتراكا شهريا بعكس فنان اليوم حيث كان الفنان سابقا يحب ان يكافأ معنويا عن طريق رضاً الجمهور عن فنه علما أنْ هنالك ظروفا سلاية صعبة عند اكشر الفتانين ولكن أعجاب الجمهور هو الثمن الذي يقبضه كل فنان بعد نهاية كل حفل امياً اليوم فقيد طفى عنصر المادة عيل اذهان الكثير من الفنانين فاصبح الفنان يعمل من اجل الكسب المادي فقط واتا لا ألومه لان المادة اصبحت وسيلة للفضان کي يظهر بمستوى معيشي جيد حيث ان العمل الفني او اي عمل آخر يحتاجها \_ حتى في السبابق ولكن بأقبل من الوقت

وكان هنالك اقبال جماهيري جيد في

بداية التأسيس وذلك لحماس الشبساب

حيث كان هذا العمل جيدا بالنسبة لهم

### = ۱۶ مسرحية =

 حماس الفنانين والجمهور يدفع الفرد لان يكتب ولان يبحث عن الجديد ليقدمه وكانت هذه الكتابات المسرحية اصرارا من الجمهور والفنانين لاني عندما اؤلف اي عمل أراه على المسرح وهذه النظرة تدفعني للعمل اكثر لان النجاح يجر النجاح وعملت ١٤ عملا مسرحياً. هذه الاعمال لم يسجل منها تلفزيونيا الاعمل واحد فقط وهو اول مسرحية سعودية سُجِلت في التلفزيون وهي بعنـوان (رزة والبطن خالي) وأشكر في الواقع الاستاذ شفيق قاسم والاستاذ سعيد الزهراني في تقديمهمالبعض الشاهد من هده

الجمعية (جمعية الفندون الشعبية بالاحساء) في ٢٥ شعبان/ ١٣٩١هـ. كانت فكرتها تراودني قبل هذا التاريخ بحوالي ٤ سنوات وثلك بعد مشاهيدتي التركيز الرياضي في الاندية الرياضية وأم يكن منالك اهتمام كبير بالنواحي الفئية فيها فكانت الفكرة هي لماذا لآ يكون هنالك ناد يعني بالفنون مثل الاندية الاخسرى التي تعني بالريسانسية في ذلك الوقت ويكون هذا المقر يجمع الفنسانين لممارسة همواياتهم فيمه وتبلورت الفكرة عندي ووضعت كتيبا عن انظمة الجمعية المقترح تأسيسها فكنت في ذلك الوقت في منطقة الدمام بحكم الوظيفة وحاولت ان اتعرف على الفنانين في الدمام لشرح هذه الفكرة لهم ولكن لفت نظري فرقة تعمل في تلفزيون الدمام في مجال التمثيل وكلهم زملاء لي ايام الدراسة ثم قمت بالذهاب الى الاحسساء واتصلت بمجموعية من الزميلاء امثال: حسن العبيدي ـ وعمر العبيدي وخالد الحميدي وعبدالعريز المرزوق وعبدات العثيمين وصالح المتهم وخالد الخبر الدوسعد الخميس وبراهيم الضويحي ولا استطيع ايضا حصر جميع الاسماء في الواقع وفي الواقع كمانوا متحمسين للفكرة وعملنا اجتماعا لفناني المنطقة في منزل الزميل خالد الحميدي وشسرحنا لهم الفكرة وكيفية تكوين الجمعية وكانوا في الواقع متحمسين جدا

جهدهم لانجاح هنذا العمل وبعند ذلك

جمعنا اشتراكات للفنانين من اجل

تأسيسها وألتي سميت بجمعية الثقافة والفنون فرع الاحسماء، تكونت هذه

الاسطة التي أجماب عنها بكل وضوح

وصداحة عُرف بها.. ضيفشا اعزاش

القراء هو الفنان الاستاذ عبدالرحمن

• جمعية الفنون الشعبية بالاحساء

المنا الاسم فسواسم الجمعيسة عنسد

للفكرة وعلى استعداد لبذل قصباري

تافيزيونيا حيث كانت مسجلة قبيل مسرحية طبيب بالشعاب وأخر الشوار وهنانك تمثيلية وجوه ولالىء وهي عمل قديم مصور بالاسود والابيض ومعتها ساعتان وموجودة في مكتبة التلفزيون وهنالك تمثيلية السبيع وصورت سينائيا وهي قنديمة ايضنا منورت في بنداية تأسيس الجمعية واخبر عمل كتبته هو (للسراهقسان) ومستورت في سهسرة من سهرات العيد وقام بالتمثيل فيها علي السبع وحسين الهويدي؟ = المثلوج = ● المتلوج غاب في هذه الايام ونحن بامس الحاجة له في الوقت الحيالي لان الثارج يساهم في علاج العيوب الاجتماعية وكل مجتمع لا يخلو من الايجابيات والسلبيات امشال حسن درديس وسعبد ألثمام

المسرحية هي المسرحية الاولى المسجلة

وشكب الإعيد

مؤاف لفيد الد

بهجة فأعارتهم مر

وهوطلة الرو

مختب ويتنسر

مؤالمتناج ب

الأسابيع انتقا

وتسير شنبية

مأت شعبت بر

مجه معوة تراند

الكنوة وشنتي

عواله شني

خوسية كالأر

الخوال المبارث وإيد

فيجاحث تتعيا

بخن والاعسان

أذعن لانتأ

لى كۆسىت ھ

المحليق بضاية

بي المسارية بد

ميلخ للصرحسب

معريكفلان س

«عيدالرحمن الحمد» اسم فنى له الوان وإشكال

مختلفة .. كل لون وشكل له طابعه المتميز عن الالوان

الإخرى.. ولكنها تنبع من معاناة فنان جعلت مته

اسير اللحن الموسيقي والكلمة الشعرية والكتابة

المسرحية واداء الاغنية الاجتماعية (المتلوج) حتى

اصبح علامة فنية بين اقرانه وجمهوره بالنطقة

الشرقية . ثم مالبث أن وضع له أسم بين قائمة أبرز

الملحنين بالمملكة على ورقة موسيقية عنوانها (غدار

يابحر) بصوت الفنان محروس الهاجري. الشاطئء

الشرقي يرمي لنا اليوم بين احضان شواطىء فنون

الفنان الحمد ليكون ضيفا للفن الغنائي والمسرحي

المصلى.. يتجول معنا القارىء داخل افكاره لنتعرف

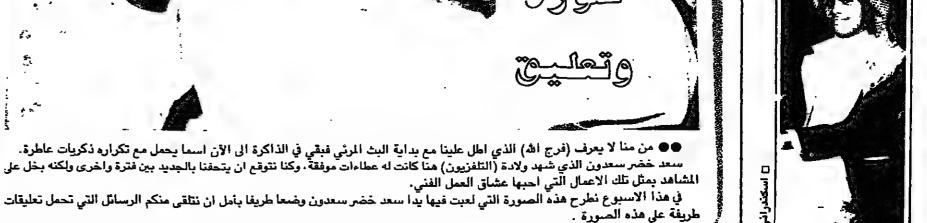
على ما تحمله من رؤي واحلام وطنيـة تخدم الفن

السعوذي كما خدمه الكثيرون من ابناء هذا الوطن

ولكن لغياب رواد المناوج استطيع القول بأن غيابهم شارك في غياب المثلوج معهم ومن رواد المتلوج في عالمنا العربي والمحليه وعبدالعزيز الهراع، وعلى السبع ولخرين ولكن للاسف التلفريون لا يساعيد أبا عملية انتشاره ببث هذه المتلوجات وليضا لا بىد للتلفزيلون ان يشجيع اصحاب المواهب ويكون هذا ملكا للتلفريون دون تركين نشساطه لصسائح المؤسسات الانتاجية التي يهمها الربح المادي بغض النظر عما تحمله هنده المادة من جنودة فيجب على التلفزيون ان يشجع الطاقات الجيدة المنتشرة في ارجاء الملكة وهذا ما تتمناه من السؤولين • هل غياب المطوح بسبيب عدم سماعه

من الجمهور؟ -بالعكس الجمهوريت المتارج ولكن كتابه اين هم؟ فقضية الكاتب مشتـركا بسين المسرح والمنلوج والاغنية ايضا. فالمناوج له كتاب معينون يجيدون الكتابة فيه فهو اشبه بالكاريكاتير الذي يعير





عرب وا

۽ ٻين قان

انكار

ا رجوه يازاه

سبيع وهدونا

بيا هوردار

والمراضأ

مسورت (+

يون ي

يتلوج '

يّت المال<sup>ا أ</sup>

انعبوب أتخ

الإيمامالة

ر المتلوج 🤒

و علناله

ودييز وسعنا

افريون الم

بث عذه العلي

ن ان يشعبا

ALL IL

بالولساء

ه عبده الله

تلوع بعب

المتلوج والآيج



# ٥ الفرق بين فنان الأمس واليوم فرق العملة.. وهؤلاء هم الفرسان القادمون

٥ السافات الطويلة جعلت بيني وبين البعض



أهم من الشكر لأن الشكر على هذا العمل

لا يجوز لانه واجب فلا شكر على واجب ..

فللؤازرة تدفع الغنان للعمل بجد ليخدم

- في الواقع انتشر من الكاسيت اما

الإذاعة فقد أعادته لي لعدم مسلاحيت..

ولكن لماذا؟ لا ادرى.. والحقيقة انتشاره

بكثرة عن طريق الكاسيت وهب الناس له

عل هنالك اعمال وطنية قادمة؟

القضية تتوقف على الكلمة فمتى اتى

الشاعر الذي يصوغ ما تقدمه بلدنا

الحبيبة مساغة جيدة عمل الورق فلن

امائع ابدا وايضا رجود من يؤدي هذا

العمل وسهولة وجنود الحافيز المادي

لتسجيله وذلك عن طريق الاذاعة

والتلفيزيون مشلا لان عملية التسجيل

تكلف الفنان ماديا. ايضا هنالك مناسبات

يجب ان نغنى لها امثال الحج ورمضان

ـ الاعمال الوطنية اشياء واجبة ولكنّ

● هل اذيع النشيد؟ -

المجتمع الكبير والسبب هسوعتم البحث صياعتها في هذا القالب اشافة الى ندرة المؤدين حيث لا يد لهم من مواصفات معيشة .. اهمها خضة الروح والحضور السرمي الجيد - والقدرة على جـنب الجمهور في الاستماع اليه.

#### = الإسابيع الثقافية =

• فكرة الاسابيع الثقافية جيدة للغاية والمقيقة لقد حطيت من قبل رعاية الشباب بهذه الدعوة الرائعة فيمشاركتي في هذا الاسبوع وانتابني شغور جميل، جدا وهو أنّ أمثل هذا البلد المسطاء في هذا الاسبوع وهذا التمثيل الذي يعتبره كل شخص شرفا له في ان يمثل بلده في اي مجال من المجالات ولكي نخسر هذا العالم يوجود اصالة ثقافية طيبة في هذا البلد المعسطاء وكم كبسح من الطاقسات والقدرات الثقافية لا تقل عن اي يلد أخر والحصدية الذي تجنع هنذا الاسينوع بتكاتف الاخوة للمسؤولين والاختيار الجيد لهذا التمثيل برشاسة د. فهد العرابي الصارثي وتسازر المصوعبة وتناخيهم واصبرارهم بناخبراج هنذا الاسبوع على افضل مستوى والذي يمثل منورة راثعة لجتمعنا السعودى وأيضا افادتنا نحن بالاطلاع على بلد شقيق رأى عاداته وفنوئه وما الى ذلك واعطانا دفعة للعمل يجد لتقدم مانستطيع تقديمه لهذا

#### = المسافات الطويلة =

• لست متعمدا أن تكون اعمالي مقصورة على فئة معينة واملي أن تكون لي مشياركات منع كل فننان في الملكية و الشرق والشمال والغرب والجنوب لكن بعد المسافات والتي يمكن أن تقصر وثانيا أنا لا أحب أن أتحث عن نفسي فأعمالي مَيْ النِّي اجعلها تتحدث عنيُّ ولا أحب أن اعرض الحاني للأشرين بـل احب ان ويسميع القنان أعضالي ثم يجكم نفشته بجودة هذه الاعمال اولا لان رأي الفنان المؤدي مهم عند سماع. أي عمل من أعمالي بعدمها قد اتعانى معه لنضيف

#### شيتا جبيدا للمكتبة السعودية الغنية = امَّة التوحيد =

وطنية تقول بذايته (بارياضا دمت نشوى للاريج، ويخمل اسم دامة الشوحيد، ولمضرت كونية لوزارة الاعلام من فنان ستعودي ناشيء لكن صدعت للاسف لاته لَجْ بِيَعْبِلُ عِالْحَمَاسُ الذي عملته ولم يقبل للإسف وإم ارخشجيعيا لهده البادرة

🗬 اول لمن سجلته و القاعرة هو اغنية

الوطنية في عمل هذا اللحن رغم شهادة كبيار القمشين في مصر بنجسودت ولكن

الضالدي، مبارك السعيد، رابع صقر الاذاعنة تقرم ساعداد قنائمة للفضائين واخي الاكبر مطلق دخيل رله في الاغنية وتكلف بين كل فترة واخرى احدهم للعمل الاحسائية باع كبير. في مثل هذه المواضيع وهذا مجرد أقتراح لا اقل ولا اكثر والهنف هو عمل حركة , متينة نشطة تضيفها الاذاعة الىمكتبتها

لا شك بأتى اؤمن بالتخصص

وبصقل الموهبة بالدراسة ويصراحة لا

يُستطيع أي قنـان أن يعطى جيـدا أذا

احتوته هذه الفنون جميعها ولكن لابد ان

بيكون هذاك شيء على حساب شيء أخر،

ولكن اوجود ما ذكرت عندي فهذا راجع

العدم وجود أشخاص يقومون بهذه

الإعمال في الملقى عند نشأة الجمعية

ولكن حبي الاول والاخير الجالين: هما:

التمثيل والتلحين. أما الاشياء الاخرى

فكانت الظروف وراء ذلك حيث جعلتني

اقوم بعدة أشياه وذلك لرجوي الحماس

الفني لدي ولدي جميع الاخوة في

الجمعية أي ذلك الوقت وأيضما حكم

الجمهور على اعمالي ومطالبتهم لي بالمزيد

هذا يدفع الى العمل في هذه الجالات

فبالنسبة للتأليف لم نكن نشاهد كاتب

مسرحيا في ذلك الوقت وان وجدنا فاين

هو؟ والأخراج متى منا وجند المضرج

فيكون مفسولي لاشء لان المضرج

المتخصص اقدر مني في عمل هذا الشيء

وارجع مرة اخرى للقول بسأن الظروف

وما هو الفن القريب الى نفسك؟

● لو عـرض لك دور في احـدى

ـ المسرح يجري أي دمي واتمنى ان

كانت وراء هذا.

\_ التلمين. والتمثيل.

السرحيات عل تقبله؟

الاغنية السعودية.

معمد الخماس،

«نجوم الغد»

نجوم الغد.. هذا البرنامج الاسبوعي الذي يعده ويقدمه المذيع

النشيط، محمد الرشيد ويتخلله عدد من الفقرات الكثيرة الجيدة في

جميع المجالات حيث انه يتيح الفرصة للجميع ممن يرغب الفن بأنواعه

صواء غناء.. أو رسماً. أو شعراً. أو تعثيلاً أو تقليداً.. بأمكانه أن ييرزُ

نفسه وبذلك يرفع الستار عنه لكي يأخذ نصيب في الشهرة والعطاء

المشاهدين ويحضره عدد كبير من الجمهور ومن محبى هذا البرنامج.

المصدد والذي مفترض. أن يبدأ تسجيله الساعة الواحدة وينتهي

الساعة الثانية ظهرا. والسبب في ذلك بعد أن عشت مع هذا البرنامج

لتسجيل حلقاته هو تأخر فرقة جمعية الثقافة والفنون وفي نهاية كل حلقة من التسجيل يؤكد المذيع بأن التسجيل يبدأ الساعة الواحدة ظهرا

فيرجو منهم التواجد قبل الساعة الواحدة وفعلا فيحوالي الساعة الثانية

عشرة يأتى الجمهور ويدخلون الى المسرح ويكتملون الساعة الواحدة

لاشك أن هذا البرنامج ناضج ومثمر.. استطاع أن يستقطب أهتمام

ولكن الشيء المؤسف في هذا البرنامج هو تأخر بدء التسجيل في وقته

وايضا ليتعرف عليه المشاهدون الكرام.

من ناحية كتاب الاغنية الذين ارى لهم

نشاطا وهذا يمثل رأيي الخاص واقصد

الكلمة الحديثة هم: جواد الشيخ، سعد

العتيق، محمد المبيريك وفي الدمام شاكر

الشيخ، خالد المزروع، علي المصطفى،

اما الملحتون؛ وهندًا رأبي الضاص

ايضا ولهم مستقبل باهر جدا الاخ سعد

الخميس، عبدالعزيز عبدالقادر، محمد

#### = تجربة الغناء =

وهي أخر مرة ليضا هيث ان اغني مرة

محروس الهاجري نما السبب؟

للصداقة التي تربطنا مع بعض وليست • لقد استبشرنا خبرا عندما طالعتنا الصفحات الفنية عن صدور نظام عن وزارة الإعلام لحماية حقوق الفنان من السطو من استديسوهات الكاسبت ظين ولكن مامدي تتفيذه حتى الأرا لا ارى شيئا ولكن لا يسعني في هـذه القرصة الطبية ومن خلال هذه الجريدة الغراء الا أن أوجه رسالة هي أن أملنا كبع جدا في معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر اطال الله لنا في عمره للتأكيد على خروج هذا الى حير الوجود والتأكيد على العمل به ليدعم ويشجع الغضان السعودي الذي اخذ عمله يتأجر ب ريستغل حتى أي خارج الملكة بحجة الدعاية لهذا الغنان واخذ عمله من غع مقابل من قبل مؤسسات فنية غير

ئىك ئىلىلا علىە. • ماذا يعني لك كل من؟

سعودية من غير رادع الضمير ومن غير

مردود مادي او حتى معنوي لاحتساب

الراة: انسانة ذكية تستطيم أن تجعل من الرجل ثوة خارثة الإغنية: غذاء للروح السرح: اعطني مسرحا اعطك امة.

في الواقع كانت امنية تراويني منذ المسفر وهيّ أن اغني ولكنْ عندماً كبرت اكتشفت أنّ صوتي لا يصلح الغناء ولا انسى الموقف المحرج والذي (عدى على خبع) حينما طلب منى لخي الاستباذ عبدالرحمن المقدن أن اغني امام الجمهور فحلقة منحلقات استربيورقم ولحد وكان يسجل من منطقة الاحساء واكن الحمد فه اديت الفقرة ونالت أستصسان الجماهي وهي المرة الاولى التي اغني قيها امام جمهور والوحيدة

● هل تتمنى ان تلحن لفنان معين؟ \_ انا بودي ان الحن لكل فنان لديــه الاستعداد لآن يتعاون معي، كل فتأني الملكة المبدعين بودي ان أتعاون معهم يون تخصيص فنان معين.

#### = 1/4 = =

بتال أن ١٠٪ من الحائث للقنان

\_ ان ما يجمعني مع محروس علاقة مبداقة حميمة قبل العلاقة الفنية وبحكم هذه العلاقة التي قلما يمر بوم دون ان تلتقى ، لهذا السنب اي حدث فني جديدا من عندي يكون مجروس اول السامعين له وحينما يعجب به ويؤمن به بأنه عمل جيد ومضاسب له ويطلبه ليس لي الا الاجابة بنعم لايساني العميق يصوته وامكانياته الفنية في هذا المجال، وحبا

أشارك في عمل مسرحي. • الاصوات الفنية التي برزت في المنطقة الشرقية مؤخرا هي اصوات جميلة جدا تستحق البروز وألبركة في التلفزيون والاذاعة كي تحتضن هذه المواهب وتنبع لها باستمرأر لكي يسمعوا حكم الجمهور لهم ولا بد ايضًا للصحافة الفنية ان تتناول أراء الناس حولهم وأل النطقة الشرقية توجد اصوات جيدة وجميلة لا تريد اكثر من السائدة اعلاميا ممليا لتؤكد جودتها ومن الاصوات الجميلة في المنطقة التي أعرفها بمسرف النظر عن محروس الهاجنري ورابع صقنر وذلك لانتشار اغانيهما: ايوب خضر، حسين قريش، مشعل الخالدي، خالد الربيع، حسبين پوشليبي، واراهن بــان هــده الأمسوات ستعطي الكلسج وستضدم فرسان الاغنية في الاحساء

### الليسل: ألحب والنقم واحيانا

البحر؛ غدار اعرفك يا بحر.



### عادل ملك وبرنامج عن الحضارة الاسلامية

بدأ المذيع المعروف عبادل مالك الاعداد لبرنامج فكري جديد في الاسلوب الذي يتناوله ويحمل اسم الحضارة الاسلامية ويتحدث فيه عدد من رجال الفكر الغربيين عن أثر الحضبارة الاسلامية على التنطور الغربي والبرنامج لم تحدد حلقاته بعد الله ان المديع النشط عادل مالك ينوي تجهيز مجموعة كبيرة من هذه الطقات يترافقها بعض المسور

الايضاحية عن أثر وتأثير الحضارة لاسلامية في اوريا ... وسوف يتواجد مُعَلَلُ الآيامِ القادمة في الرياض للتنسيق حول انتاج هذا البرنامج الذي سيعرض في جميع معطات التلفريون العربي.. وعادل مالك كما هو معروف من الأذاعيين النشطين في مجال انتاج البرامج التلفزيونية وقد اشرى الشاشة في الغترة الماضية ببرامج ثقافية وعلمية وعدد من اللقاءات الجيدة والتي تعكس ردود القعل حول عدد من القَّضايا الهامة.



ولكن ليس أمامهم في هذا المسرح سواء الكمرات والديكور والاضواء الساطعة فقط وعند حوالي الساعة الواحدة والنصف يبدأ العاملون في هذا البرنامج بالدخول الى المسرح كل واحد يقوم بعمله فمنهم من يتفقد الكمرات.. ومنهم من يمدد الاسلاك والمكروفونات والآخر يتفقد الاضواء ويسلطها على الاماكن المطلوبة وعند حوالي الساعة الثانية يأتى دور (القرقة الموسيقية) الواحد تلو الآخر ثم يدخلون للمسرح ويتركون آلاتهم ويذهبون الى المطعم بقصد (فثرة غداء) وبعد حوالي نصف ساعة يعودون ويجلسون في اماكنهم ثم يبداون في توليف الاتهم وارتارهم لكي تتناسق اصواتها مع بعض. ثم يدخل الذيع محمد الرشيد ويأتي دور الاخوة المشاركين فينسقون فقراتهم وتسجيل اسمائهم وعند الساعة حوالي الثالثة يبدا التسجيل رينتهي الساعة الرابعة عصرا كل هذا يحدث في هذا المسرح والاخوة الجمهور متواجدون في محلاتهم ينتظرون يفارخ الصبر. وهذا هو الواقع الذي عاشه الجمهور بتسجيل خمس حلقات كل اسبوع ٤ حلقات وحوفي على هذا البرنامج الجيد بعدم الاقبال عليه من قبل الجمهور يسبب الملل!! والتأخير قليس معقولا أن يرتبط الجمهور لمدة ثلاث ساعات من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الساعة الرابعة عصرا لأن اكثرهم لديه التزامات وارتباطات ومواعيد.

ولكي لا يصبح برنامج نجوم الغد ... نجوم الامس نرجو كل الرجاء من جميع العاملين ومن جميع الاخوة الموسيقيين في جمعية الثقافة والغنون التقيد بالمواعيد والالتزام التي هي من اهم صفات الفنان أو واملنا أن شاء ألله كبير في المذيع المعروف محمد الرشيد وأيضا

مخرج البرنامج يحيى علي عسيري حول هذه الملاحظة مع التوفيق والنجاح دائماء



والعشر المنتظمة كل منها على هامش كال

يُدورة من دورات مهرجان قرطاج

يمجموعة من القرارات والتوصيات التى

مباشرة ساذحة

🗅 رغم الثقاقة الفنية

والخلفية الجيدة التي

يتمتسع بها الفنسانسون

الشاركون في المساهد

التعثيبية القميبرة

لبرنامج اوراق ملونة

وأيضنا برنسلمج من كبل.

يستسان زهـرة.. ورغـم

التصربية المسرحيية

لهؤلاءً.. الا انهم احيانا

يقعون في اخطاء تختص

في صياغة والقاء الموار

بطريقة مباشرة لايضباح

المشهد.. والحوار المباشر

انتهى وقت. وان بقي

فنهنو عبل مسيارح

المدارس..؟!! وهنذا

الصوار بضدم الفسان

نفسه الذي يفتـرض ان

والصوار باسلوب

الاسقاطات والرموز غيير

المباشرة.. لأن المشباهد

اصبح على درجـة كبيرة

مسن الوعسي والإدراك لا

حلجة له لكلام تاكيدي

لكشبف المضمون في

القضية.. نحن نعرف ان

الفضائين قد يكونون

مجبرين احيانا على

ذلك... ولكسن ليس

بالضرورة اداء منا ليس

الطائف بعث الينا

الصديق قهد سالم

الثبيتي مجموعة

من الرسسوميات

الطريفة لمجموعة

من الشخصيات

الفنية منها اخترنا

هذا الاسيوع

رسمة لشخصية

القنان محمد عبده

وتحن نتمنى مـن

الاصدقاء ان

يبيعيثوا لتا

بمشاركاتهم على

عندوان الصفحة

وستجد منا كل

الاهتمام.. وحتى

ونود أن نوضح

باننا ما زلنا مع

محمد عبده نتابع

اخباره ونقدم

للقاريء اخسر

صرعاته واثارات

القنيـة.. يرغم ان

قمر ۱۶ وفدیو ۱۶

قىد تىرققت عىن

الصدور ولهذا فأن

محمد سوف يلجأ

مستقبلا الى

التحديل في

تصريحاته ويا هلا

والف علا..

له قناعة..!"

السينمائي السابقة، خرجت المناقشات

تتصف باهمية بالغة لما لها من علاقة

ضاع...

وضناع الكلام

🗖 الفنسان والمعلسل

العائد بقوة فنبة قبادرة

(رشید المنصور) کان

ضبمن طاقم العمل الفتي

للمسلسل البدوي القادم

الى الشناشة \_ راكبان بن

تنصوباره مؤشرا

بِاليونَـانْ.. هذا الْلنَـانْ

عاش يوما عصيبا من

ايلمه اثنياء التصوير..

وأبتعد عن جو الاستديو

رغما عنه دون عصد منه

بالطبع عندما لقد عنوان

مكان التصويس ونقله

سائق التاكس الى مكـان

اخـر يبعد عنسرات من

الكيلو مشرات بسبب

قهم السائق اسم الكأن

حسب نطق فناننا رشيد

لاسم الكسآن المتحيسح

خسطًا... فسمنا كسان من

السائق الا ان لوصله الى

مكنان مشابسه بسالاسم..

ونسزل مسلحبنا وتساه

وتاهت معه المشاهد الثي

حفظها عن ظهر قلب..

وتنوقفت الكناميسرات في

انتظاره بعد ان عاد اخر

اليبوم مع حلول الظلام

وكل شيء لنتهى..!!!

73

على ذاكرة الندوات في سبيل ايجاد الحلول الناجعة للمشاكل المطروحة عن طريق المتابعة. وعلى ذكر المتابعة اوصى المنتدون بجمع ونشر القرارات بصفة تضمن استعمالها وايصالها لمن يهمهم الأمر في مجال القرار السياس والثقافي وكمذلك للمنظمات والمؤسسات المعنية كالجامعة الاقريقية للسينمائيين، ولضمان باب نشر، يبقى مفروضا ان نتسرجم الوثائق وتورع بما فيها وثائق الندوات السابقة .

وفي هذا الشأن جدد المشاركون التوصية السابقة المتعلقة بتنفيذ اقتراح والالكسوء انشاء مسركز عديي للبحوث والتوثيق للسينما . كما اتفق الرأي على انشاء اتصاد عربي للسينمائيسين حتى يقع في اطاره

التنسيق بين المهرجانات السينمائية العربية منها والاقريقية. ں شہاری شبکت فضون في احدَى حلقَات برنامج ألاذاعة (استديو أرُ.. تُحَديم المثيم

المعروف محمد الرشيد. ثم انتقل عكاشة وأوراق الشبكة الى التلفزيـون ليشارك في احدى حلقات البرنامج الجديند نجوم الغد.. تقبيم ايضا نفس المذيع.. ترى ما الذي راه عكاشة هشا.. وهناك..٠! الإجبابة هي واحبدة.. التنفييع في اجهزة التسجيل والاستنيو.. بضبافا الى نجبوم الخث كلميرات تلفريونية... بمعنى اخر الجمهور هو

الجمهور... والفقرات هي الفُقــرات..:؛ وتــوفيــرا للوقت والجهند ينعصن المنذينع منجنعت الي ازدواجية واستدعاء جمهور استدیو (۱) بعد الانتهاء من التسجيــل ويطلب منهم التوجه الى استديو نصوم الغد ولا من شاف و لا من دري..اا



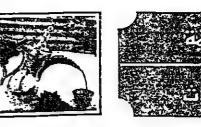
مساعد عيد الله الكنعان

بالملكة ومسنولية الشباب

الشيخ حمد الجاسر تد دعا ابناء الجنوب الى حفظ تراثها

تجساوب مع دعسوة الجاسر شخص واحمد فقط همو





ومن الطريف في موضوع البقية تلك ان الزميل عبد الباسط من

مع حبي وتقديري للجميع ...

ويما ان القراء قد طالبوني بالوفاء في وعد قطعته على نفسي

الوعد كان بايضاح اسباب تدنى مستوى الصفحات الشعبية والذي قطعه على نفسه هو الزميل عبدالرحمن السماري.. وذلك تجاويا مع ما نشرناه هنا في احد الاسابيع الماضية وابو شيخة معروف عنه الوفاء بالوعد والغيرة على تراث هذا الوطن الغالي ولم يضالجني الشك بوفائه ولكنني في هذه السطور المتواضعة



ليس الجمال بيمئزر فاعلم ان الجسسال مسعسادن

ليس الجحمال باثنواب تنزينتا ان الجسمسال جسمسال العسلم والادب



هندي أسلوم الفتني اللي يتحنفظ استلومته اقسولها يبوم اشبوف اعبلوم مبركبومية



### قريبا سنأنى البقية

استعجله لان المثل الشعبي يقول (كل شيء طراته على حِلَّه) ..

﴿ إِنَّوْلَ لَهِم مَا قَالَ: الشَّاعِرِ \_ عمرو بن معديكرب الزبيدي...

والشاعر الأخر يقول:



عجست للي فخير في لمعة اهدومه والفعل ما هموب حسن الفعل والسيرة َ**طَاوِس فِي مَـشـيـتـه** وامـكـيـج ارسـومـه يسطوف طوف المسراهسق داخسل الديسره تلقاه وسط الشبوارع كلبو يومه يسودسي كلما الهيكل اللي فارع زياره والا يسساري شبطير في أكله ونوسه هندًا الذي طال بنه من ضنعتف تنفكييره فعسر الفتسي لا افتسخسر في طيب اعبلوميه والا افتقر بالجميل اللي بذل خيره والا افتسخس بالأدب والعسلم وانسجسومت هنذا الفخيرينا ضعيف العقسل والنيبره مسكسين يبا نناقص زاد الجنهل لومنه ما حسب الغبر في قبوله وتعبيره فالرجال رجال عالى وزنه منع قاومه ما تنحسب قيمته وافعاله اصغياره

والرجيل من جبود سياسيه يبتعيد حبومية

عبدالله حمير السابر الدوسري وادي الدواسر



في احد الاعداد الماضية خصصت جزءا من هذه الزاوية للتحدث عن بعض الجوانب الابداعية في شعر ـ شاعر الوطن ـ الشاعر الشعبي خلف بن هذال العتبيي.. الشاعر الذي يضيف في كل قصيدة رصيدا جديدا ليس لسعره فقط بل للشعر الشعبي السعودي عامة.. وقد قلت في معرض حديثي أنني سأستعرض بعض نماذج شعر ـ العتيبي ـ في احد الاعداد القادمة ولكن حالت بعض الظروف دون الوفاء بالوعد خلال المدة الماضية والتي اعتبرها القراء طويلة لانهم قد ظنوا بان الوقت لن يمتد اكثر من اسبوعين كما ذكر احدهم في رسالته وقد مضى على الوعد شهر تقريبا او اكثر.. والاطمئن القراء بانتى صادق فيما قطعت على نفسي لهم من وعد اقول لهم قريبا (البقية ستأتى أن شاء أله.).. ولم اؤخر الموضوع الى هذا الوقت الا لأحمسل على المزيد من قصائد الشاعر لاوضح الاضافات الابداعية بين كل قصيدة واخرى حسبما تمليه عليه ظروف المناسبة واحداث الساعة مما يثبت استحقاقه عن جدارة لقب \_شاعر الوطن...

قسم التصحيح في هذه الجريدة لا زال بسالني كلما رأني (اين البقية).؟ وعندما سألته ماذا يبمك منها أجابني باللهجة السودانية (والله الكلام ال كتبته عن الزول حلو.. خلاني اشتاق للبقية)... وللزميل عبد الباسط ولكافة قرائنا الكرام أقول .: لا زلت عند وعدي وسافي به في اقرب فرصة أن شاء الله ..

#### 🔲 🔲 نصف كلمة :

فاتنى هذا سأطالب احد زملائي بالوفاء في وعد قطعه على نقسه خاصة وان الموضوع لا يخص التراث الشعبي وحده بل يتعلق بجميع الصفحات الشعبية وما اسند اليها من تهم اقساها تدني

الدجيدي أنكر اي

يسسير درب الشرف ويسخمل العبيره ما هاوب يستلف طرياق عابر ساياره نساس تعلى وناس ما لها غيره



الحياة ومجابهة الظروف الجغرافية والمعيشية

الصعبة جدا في وقت لم يعرف الانسان فيه مظاهر

المضارة وحرفها الصناعية والتجارية المتطورة

أعتماده وقت ذاك على الزراعة او الرعى او

الصيد وتعبة الانسان في جنوب الملكة مع

التاريخ نصبة عمينة وطويلة انتمر فيها على

مصاعب الحياة واستطاع ان يتكيف مع الظروف

الحياتية الصعبة - كغيره من ابناء الملكة الى ان

من الله عليها جميعا بهذا الخير العميم في ظل

ولد خلف ايضا تراثا ينبغي بل يجب على ابن

هذا الجيل ان يدركه ويعرف معالمه جيدا ولا

يقتصر التراث على مظاهر الاقراح والاحتقالات او

الرقصات الشعبية او الشعر النبطى فحسب بل

يمتد الى الانسان ذاته.. الى صناعته البدوية.. الى

حرفه الى تكيفه مع الحياة الذي يظهر واضحا

جليا في معالم كثيرة لا تـزال واضحـة منهـا

والنظم القبلية المستعدة من منبع الاخلاق والقيم

الحميدة المستمدة من الدين الاسلامي الحنيف..

يمتد قصدى بالتراث الى الشخصيات المرموقة لا

بمراكزها الاجتماعية فحسب بل وبمكارم

الاخلاق وصغات النبل التي اتسمت وعرفت بها

🗷 أحاول أن أغود لأركز على الموضوع

الرئيسي الذي أحببت التطرق اليه وطرحه عبر

هذه الصفحة.. وهو حول الضوف من الضياع

والاندثار الذي يعيشه تراث الجنوب.. ورغم أن

هناك من شباب المملكة الواعي والمثقف من يحمل

شهادات عليا في مجالات أدبية.. واخرى مختلفة

الا أنه ومع الأسف الشديد لم يصاول أحد من

أولئك \_ الكتابة عن التراث أو التطرق له من بعيد

أو من قريب الاسماولات لا تزال في طور البداية ..

تكمن في محاولات لجمع (امثال) المنطقة الشعبية

خلف الرشيد، مشاري عبدات

الدوسسري، فستى عفيف، منسور

الرشيدي، وديد الرشيدي، مبارك

مبرزوق الدوسريء عبنداته منوسى

زارب الشهرائيء معمد ابراهيم

البرجس، حزام مقلح العجمي، ناجي

العبدانة الشوكات القحطائيء سعيد

عبدات العليائي، احمد على احمد،

نناصر العسيري، حناشم صالح

الشمريء شنيف عوض الشمرانيء

عبدانه عبدالعزيز الرباح، صقرآن

الشمراني، محمود اسماعيل الدوي.

دوخي دخَّيــل انه العتيبي، مبـــارك

ـ ما بعثتم به غير صالح للنشر.

اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة

كما أهمس في أذن البعض مشكم

اعزاءنا فاقول بجب ان تكون

الكتابة على وجه واحد من الورقة كما

أن الموضوع المراد نشره يجب أن

يكون على ورقبة مستقلة ضمانيا

🖪 الأخت الشاعرة شمس

\_ القصائد في طريقها الى النشر

وما حصل من تناخير خارج عن

ارادتننا فكمنا تبرين السناهية

المغصصة للقصائد محدودة مما

جعلنا نتبع طريقة أخرى في الاختيار

والنشر فكل مشاركة تنشر حسب

■ الأخ. محمد عبدالرحمان

لسرعة النشر ويا هلا بالجميع.

الجريرة \_ الرياض.

اولويتها.. ريا هلا.

صمايل - الدينة المنورة.

عبدانة أل حمد،

شخصيات كثيرة في النطقة.

🖪 الأخسوة :

🗆 حدد الجاسر 🗅

أو كتاب أخر جديد عن قبيلة شهران بالمنطقة الجنوبية او كتب اخرى لم يتعمق مؤلفوها في التراث وانما عرض سريع غير واضح المعالم .. او لم يرق الى درجة النضح.

🖪 وكمان الشيخ حمد الجاسر قد دعا الى الكتابة الجغرافية عن مناطق المملكة وكانت دعرته تلك في عام ١٣٨٧هـ ونشرت في مجلة ، العرب، في الجزء السادس من السنة الثانية ولم يتجاوب مع هذه الدعوة أحد من ابناء منطقة الجنوب بالملكة غير شخص يدعى علي بن مسالح السلوك الزهرائي أذ ظهر لنا بكتاب من اعداده يتطرق الي بلاد غلمد وزهران وهو والمعجم الجفرافي للبلاد

العربية والسعودية \_ بلاد غامد وزهران). وان كنا نلتمس العذر لعدم الاستجابة الكاملة لدعوة الشيخ الجاسر من قبل ابناء منطقة

ولكن ومع الأسف أن أحدا من أولئك المثقفين لم يتجرا بالقيام بدراسة ميدانية يجمع فيها ما بقي من تراث منطقة الجنوب ومن معلومات عن تأريخها حتما المسنون من ابناء النطقة لديهم خلفيات جيدة عن تاريخ المنطقة.

وريما هذه النقطة كانت الدافع وراء دعوة الاستاذ عبدات نور للمثقفين من ابناء المنطقة لجمع التراث قبل أن يندثر.. وكانت دعوته تلك قد نشرت العام الماضي في جريدة والمسائية، عبر زاويته التي كان يكتبها باسم [شميم العرار] وكانت الدعوة تلك بعنوان (ابناء الجنوب.. ماذا ينتخرون ؟) وقد تضمن مقاله عتابا للأديب القاص محمد علوان الذي وعده بالاسهام في هذا المجال \_ جمع تراث الجنوب \_ وظل الوعد وعدا

حتى الأن وسيظل وعدا حتى يتم التنفيذ. وحقيقة.. اللوم لا يقع على محمد علوان ولكن يشاركه كثيرون من ابناء المنطقة فهناك مثلا الشاعر معيض البخيتان .. والكاتب القاص تركي عسيري والدكتور زاهر عواض الألمعي \_ورغم أن له اسهامات بسيطة في هذا الميدان.

 ولحل دعوة الاستاذ نور تلك قد أثارت تساؤلات كثيرة في خلدي اشارتني الى مصاولة



🗆 محد الحبيد 🗅

الاستجابة لدعوة نور رغم يقيني المسبق وعلمي الأكيد بأن هناك كثيرين من ابناء المنطقة هم الأجدر بالقيام بهذه المهمة الصعبة.

فعقيقة.. المهمة ليست بالأمس اليسير وصعوبتها تزداد اذا فكر بالقيام بها أحد تجاربه المهاتية او نقافاته محدودة وامكانيات ايضا محدودة مثل محدثكم.

اقبول أن المهمة صعيبة الأسباب منها ندرة المراجع المتصلة بتاريخ المنطقة، وانسمام رقعة المنطقة وظروفها الطبيعية الصعبة.. الا أن العزيمة القوية حتما سيكون لها نتائج جيدة.

🗷 اقول اننى فكرت في المحاولة لملاسهام وأو بشكل بسيط أي جمع جزء من الشراث يتصل بالفنون الشعبية والرقصات الجنوبية ومظاهر الأقراح والمناسبات في المنطقة منذ القدم ولعل الزملاء في والجزيرة، عرفوا ذلك ووصلوا الى اسم الدراسة التي عزمت القيام بها (رقص في ليل الجنوب) فنشروا عن علك الدراسة غيرا صغيرا كتشجيع منهم لي.. وقد كشف ذلك الخبر عن اشياء كثيرة كانت غامضة منها مفاجأتي بظهور كثيرين من ابناه المنطقة المثقفين كانوا يعتزمون

القيام بهذه الدراسة على حد قولهم. ورغم الترحيب الجاد من الأستاذ مصد الحميد رئيس النادي الأدبي بأبها بهذه الخطوة-كما ابلغني مدير مكتب الجزيرة في ابها - الا انني اثرت الانسماب من الميدان وترك المجال لغيري ممن هم اكثر منى علما وثقافة وامكانيات لكن ما يؤسف له أن أحدًا من أولئك لم يقم بالمهمة حتى

ولو اختصرنا الموضوع على التراث الشعبي ومن مجالاته الشعر النبطي في المنطقة فأن هذاً المجال قد عرفت المنطقة فيه شعراء كثيرين اشتهروا وذاح صيتهم ولعل منهم محمد بن كدم الملقب بـ (نـفــران) وهــو من اهــالي طريب وابن شتوي وابن ربيه من عبيدة قحطان.

وحديثا عرف سالم ويحيى الحمدان المحيريق ومحمد مسفر الشناني وحمد بن هادي المسروي واخرون كثيرون في بالاه غامد ويدران وشهران



🛭 سليمان الهنلان 🗗

Friday, November 9, 1984G. - Safar, 16, 1405H, No. 442

من القلب

والي القان

لا ادري لماذا طلب مني الزميل الحميدي الصربي أن أكتب في

هذه الصفحة وهو الذي يعرف ان

لي عدة أراء عقب عليها زميلنا

وربما كان رأيي هذا الذي انا

بصدده الآن يخالف أراء الهتمين

بهاتين الصفحتين ولكن لان

الحديث من القلب والى القلب فلا

بأس أن أدون وجهة نظرى ق

الوقت الذي اتـوقع ان يقابل\_

بعض الشعراء \_ هذه الوجهة

بالسطحية او تحويل النقاش الي

مسائل شخصينة والنيل من

الشخص صاحب االنظرة المغايرة

لارائهم.. وطالما حدث ذلك كثيرا

منهم على أننى لا أعمم ولكن اعنى

في البداية استشهد برأى احد

اعسلام الشعبراء ومن المعنيسين

بالشعر الشعبي عنـدما قـال ق

حديث صحفي لم يقدر له ان ينثر

يقول ان استمرار الشعر الشعبي

في الطريق الذي هو فيه انما ينذر

بقرب نهايته على أيدي أولك

الشعبراء انفسهم ومصرري

ایضا شاعر مشهور کان من

أوائل الشعراء في هذا اللون

امتنع مؤخرا عن نشر قصائده

واصبح مقلا في نظم الشعر وعد

ســؤالي له عن السبب قال ان في

السماحمة الأن مما يكلى لعشر

سنبوات قادمية سواء شعر او

شعسراء واخساف بقسوله: اننى

اشعير أن الشعير أصيبح الأن

مبتدلا.. وقال ايضا كلاما لا يحق

ا هندان استشهادان مین

شاعرين لا يشق لهما غبار ﴿ عالم

الشعر ولا شك أن رأيهما هذا قد

ولعل الجميع يندرك جيدا از

وقتنا هذا (ينعم) بأكبر (كميـة)

من الشعراء بعد ان نصبت بعض

الصفحات الشعبية منهم شعراء

في الوقت الذي لم يضع فيه هؤلاء

ثم ان هناك التفاتة ملفتة للنظر

ولا شبك وهي انصبراف اكتبر

الشباب والشابات نحو الشعر

حسنا هل تصدقون ان شابا لا

يتجاوز عمره الضامسة عشرة

يدور ذات يوم بين أروقة الجريدة

يبصث عن محصور الصفحة

الشعبية وهو يحمل عددا من

الأوراق التي حملت العديد من

هذه الالتفاتة شحو الشعر من

قبل الشباب لا يضالجني أدنى شك في سلبيتها اذ ستصرفهم عن التحصيل الدراسي في الوقت الذي ستصرفهم عن العديد من العلوم

النافعة والتي هي بالتأكيد أكثر

جمدوى ونفعما لهم من تعماطي

ولكن كيف يمكن الحد من هذا

النبزيف الهائل الذي تجود به

قرائح هؤلاء الشعراء؟ على أنه لا

يهم ـ ايها السادة ـ ان يقول (من

يستحسن عدم نشرها في

الصحف بل يحتفظ بها لنفسه

. وذلك لسببين: أولهما عدم حُدِث

كبرياء الشعر بهذا الكلام السمى

شعرا وحفظ الذوق العام.. ثانيا:

ان تشره سيوفر الشهرة ان

سيتعاطاه والنفس تتوق للشهرة وأب

هذا فتح المجال لمن هو شاعر أو

متشاعر كما أن عدم نشره أن

يصرف انظار النشء اليه بل

سينصرفون الى تصميلهم

العلمي والعمساي وسينشضأون

فسراغهم بما يعسود عليهم وعسل

حقيقة أود أن يكون هناك

ترشيد في نشر القصائد بجيث

😑 شاء) (ما شاء) من القصائد ولكن

اقدامهم على سلم الشعر.

لي نشره عن الشعر.

أمنان كند المتبقة.

المنقمات الشعبية ..

الأقل حظا من التعليم والثقافة.

الله تبست في

ر بنائد س

يراني منها

---

يانيز فمتسره

---

ر. <sub>ب</sub> مرهب

أخلاق وتسسيد

المستسى سايد

خلسبة خبد،

العينا حروة م

ليمثنة تاسعسسة

الحربي في العزيزة والمسائية،

وعسير ويام وبلاد قعطان. وعن الفنون الشعبية عرف بالمنطقة ألوان كثيرة منها العرضات والخطوة والزحفة والعليوي في عسير والقزوعي في بلاد قحطان وبالذات عند قبيلة (الحباب) ولعبة المزمار والرقص بالخناجر

والزاح والزام في تهامة. 🗷 الوان أخرى من الشراث الشعبي ربما اغلبها اندثرت أو في طريقها الى الضياع". ايضا تصم رائعة .. ومواقف وأحداث في غاية العظة والعبسرة لمن يسمعها ويصرفها من شبساب هنذا

كل ذلك واكثر كان في الجنوب لا يزال البعض منه معروفا لدى المسنين في المنطقة ينبغي بل يجب ان يجمع ويحفظ. واعتقد أن النادي الأدبي - يتحمل مسئولية كبيرة حيال هذا الموضوع المهم ورغم يتيني أن النادي الأدبي بأبها لآييخل بالساعدة لكل عمل كفء يخدم الأدب العربي والمصلي أو أي قضية تقافية علمية الا أنني لا أخرجه من دائرة التقصير حول قضية اندثار تران "جنوب فلا ينبغي أن ينتظر النادي الأدبي صوت قادم يقوم بهذه المهمة ولكن يجب \_ وبعد الانتظار الطويل لهذا الصوت - أن يقوم النادي بالاسهام الجيد - ولو كان محدودا - في جمع التراث لعله ينبثق عنه بادرة جيدة في هذا المجال

وانتي اذ اتول هذا عن النادي الأدبي في أيها لا يضامرني ادنى شك في استجابــة آلاستــاذ الحميند والاستاذ عن عبر عسينري سكرتيج النادي للدعوة والعمل من أجل مساعدة كل عمل

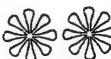
جيد وكل فكرة بناءة هادفة. ■ وانني في النهاية أرجو أن أكون قد وفقت ــ ولو لمحد ما - في ايضاح الحقيقة - حقيقة التراث في منطقة الجنوب - وفي الدعوة الصادقة لابناء منطقة الجنوب من بلادنا الغالية بعدم اغشال الموضوع وإهماله ولكم جميعا أولا وأخسرا جل

سليمان على هتلان

#### الاسلوب المعماري الذي بناه الانسان هناك بناء ملائما للظروف الطبيعية التي تعيشها المنطقة. يمتد القصد بالتراث، الى كل ما يتعلق سالانسان ذاته والمجتمع كله على اختلاف مشاربه .. الى النظم العائلية .. والعادات والتقاليد

🕳 🖨 الى الذين يزعمون ظنا ان الجمال في تزيين الملابس وتلميع الوجود..!! ولا يعرفون أن الجمال جمال النفس وصفاؤها..!! وجمال العلم والادب...!!

وان ردیست بسردا ومستساقب اورثسن حسمدا



والابيات الشعبية التالية بهذه المناسبة.

معنى كلمــة (محتفي) وهــذا مـن سلبيات اختيار القواني الصعبة.. كما انك بدأت في مخاطبة مؤثث ثم فجأة انتقلت الى تسذكسير المضاطب دون تخلص من المعنى السابق.. عموسا شكسرا لك عسلى ثقشك في متسراث الجزيرة، ونتمنى أن تدوم هذه الثقة ران تكون مشاركاتك القادمة أفضل.، ويأهلا. ■ الأخ. عبدالمسن (...) ــ

ـ مشتاق، اسم مستعار لشاعر غنائي سعودي معروف ولا زال يكتب تحثه.. مما يجعـل النشر بــه لغــير صاحبه مستحيلا وبالنسبة للأبيات المرفقة فهي مختلة الوزن.. أمل

🗷 الأخ: عامر سعيد الهاجري ــ

د شكرا على حسن مشابعتك.. وبالنسبة للاقتراح فهو قند نفذ من قبل بعض الزمالاء في الصفصات الأخرى ونحن لم ولن نقلد أحدا وكما ترى فتراث الجزيرة ملىء بالمواضيع المتنوعة فيشتى فنون التراث والأدب الشعبي.. وبالنسبة للقصيدة المرفقة برسالتك فللأسف الشديد قد حبال اختلال الوزن دون نشرها وكذلك استوب المخساطيسة في البيت الأول ارحب بك في مشاركات قادمة.. ويا

#### - في البيث الرابع جاءت كلمة (محتفاء) في غير محلها اذ انت تقصد ـ هدىء من انفعالك يا أخ شاجع

المنطقة الجنوبية.

افضل. ويا هلا،

التركيز والدقة في المرات القادمة .. ويا

قال المثل ـ مشوار الألف ميل بيـدا بخطوة واحدة مالنسبة لمشاركتك المرفقة بالرسالة فهي غير صالحة. وصدقني لازأت محتارا في بحرها غلا أيّ بحر أخر من بحور الشعـر.. بعض الجهلة من المسررين سنواء داخل المملكة اوخارجها فالصفحة

### ■ الأخ: شاجع محمد المسعر -

وكن على ثقة بأننا حريصون دائماً على نشر الجيد مهما كان ولمن كان.. اما قصيدتك فهي غير موجودة لدينا فنحن لا نحتفظ بالرسائل بعبد الرد عليها.. وان كنت مصرا على ايضاح كامل عيوبها التي حالت دون نشرها قابعث بها مرة اخّري.. وحياك الله. الأخت: بمعة الأحسزان -

ـ يؤسفني ابلاغك عدم صلاحية ما بعثت به وكذلك ما ورد ضعن رسالتك لصديقتك (ولع البدر) أتمنى أن تكون مشاركاتكما القادمة

≣ الأخ محمد صلاح الحربي ــ ۔ کلنا نحاول یا آخ محمد وکما

هي علي بحر الهلالي ولا المسحوب ولا نصيحتي لك هي ان لا تغتر بتطبيل التي أعتادت نشر قصائدك أجود ما فيها لا يساوي اسوا ما ننشره و زاوية قصائد واعدة واعتقد بانك تدرك ذلك المحاولة الجادة يا اخ

محمد يجب ان تبدأها بعد قراءة وفهم لمظم قصائد فحول الشعبراء من الأوائيل والمعناصيرين حتى

تستطيع تقويم ما تكتبه.. أتعنى لك التُوفِيقُ فِي المرات القادمة .. ويا هلا. 🗷 الأخت: شاعرة من الزلفي ــ

\_ ألقمسدة جيدة كفكرة ولكنك لم تجيدى اسلوب المعالجية وكذلك الوزن مختل في معظم أبياتها.. نتمني لك التوفيق في المرات القادمة.. ويا

# ما يفهمون الثعر

احترامي وتقديري،

محاولة متواضعة ارجو ان تعبر بصدق عما اريد:

انا أشهد أن الشعيريا ناس ينعياف من حبط له بيت عبوج صنفقوا له من حلت راسمه قال أنا راعبي القاف والشبعير منا شنافيه ولا هنوب حنوله وان صار بالمجلس غدا تنقل مغراف يجيب قول تستحي لا نقوله والمشكله ناس يولون الأسراف ما يفهمون الشعر وشلون اصوله فيهم منافق له مطاميع واهداف هـذاك أبـو وجـهـين بـانـت فـعـوله وفيهم غشيم يغلط أغلاط تنتشاف كيف الصحافة مثل ذاك اسمحوا له..!!؟ وفيهم سديد الرأي يسسعى للانصاف

مثل الثريا بالسما من يطوله

نامر العاييد/ ضرية

يقتصر النشرعلي الجيد والجديد على أن لا تزيد القصائد المنشودة في كل اسبوع عن اربع قصائد. النقية ــ ص ٢٢ –

وطنهم بالنفع.

قهد الفريان

and the second

الله من قبل تنزايد همومه كن الملايس داخسل الجسوف تسمسلاه والعمين من حملو المنسام استصرومة كشر الزعل والهم للجفن جزاه لله يلوم اللي لقطني يتلومه لا تسمكتمون بسطامسر الغيب ويسلاه كتمت سري ما نبين عارمه ابنا اشتحمل للمسبسر كنودي اقنواه جنردت تنفسي منا لتسرف والتنصومية وصبارت عبلي كشر البسباطة مضراه مانيب ابيع النفس لي يسسومه رولا يتبحث في كبلام سيمعنياه عسري تضي ولا تسحيقيق حساومته وقبلبي ينحب الطيب دوم ينتحناه دنساك يبا مسكين مناهبي رهبومة تعطيك خبير البوم والشر ينقفاه من قبوم فبروضيه وشهبره ينصبوسه ينفنوز ينوم البنعث بنهنداه ورضناه

بنت القرية

سعد سعيد الطايع

يا زين كف الهرج أي غيبتي كف ما سمعت من هرجت على النياس كافي ان كسان قيصيدك بسالخسالييق تنصيف اسقيليسي تسكندر إلله ولا هنوب شناقي منن أول راغي بنحبيك وينعطف واليوم من حبك تدرا القلب عافي من يكثر الزلات عنه تطرف لا عباد تنشيق له واو ميو بسنياق ومن سار في درب ينضرك ولغلف اكده بندار ما تجييها. مطافي واجسرم عبلى هسجسره وسنسه تسلمسف أيضا وسجل له عليه اعترافي واقسهم تسرى فسعلك عسلى القبلب مساخف واببغماك تستبرك سيسرتسي والكنفساق ما عناد في بسرضناك راده ولا شنف وما عاد لي في حبب تاس غنعافي

ن مسايع

العالمة

أعد تراقة

طب ۲ ر

لدراسي أياد

عن العب

ر النعا

الملاءان

نظ الذرذ

يها مسالك قسليسي وأنها مسنسه مسحسروم يسا معلق في الروح تسمعين صبيقة ان كنان منا تنقبوا فنراقني ولا ينوم فعرف تبرا مناقبوا فبراقبك دقيقة وان كان عسنك حرمت لذة التيوم تبرا السبهبر لعيبوني استهبل طرييقية اشبت لك حببي علي صدق وسلوم وعشيك عن الشكات فيني وثيقة واكبسر دليسل أن تضناطري منسك مسهمسوم والروح ذابت في البحسور العميقة عندبستني يسا ستلف الروح وشقوم ما تسرحم اللي نشف الحب ريقه ... وانست دواي وعشدك الينوم متعلوم ومن سبتك بالدمع عيني غريقة وإو لاك منا حنينت تنقسي عبلي اللوم وحستسى لذيبذ النسوم واقه مسا اطيسقت يكفي تعديني تبرا الجبرح مكتبوم بين الضمايس طالبك لا تـفـيـفـه كسود اتسى ادله عشك بنيا زيسن وأشسوم والقامع الخفرات غيرك عشيقه لا شبك حبيك في مقندر ومقسوم وانبا هويستك كمان تبغبا الحقيقة

#### رسکة بن تارىء

عيدالرحمن ناضر القريني

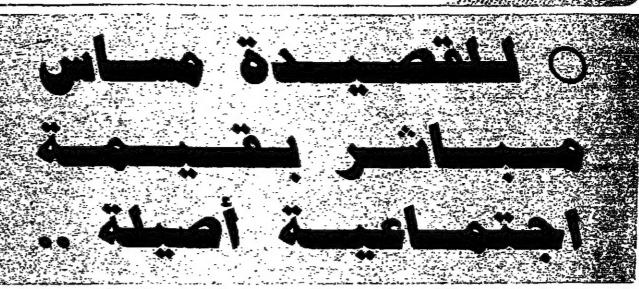
الكرم محرر تراث الجريرة الشعبي المعترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. قرات قصيدة (شاعر زمانه) المنشورة في العدد ٢٤١١ في ٢\_٢\_٥٠١هـ. والحقيقة انه صدادق فيما قال... واليكم ردنا على قصيدته أرجو الاطلاع ونشرها على صحيفة الجزيرة الغراء...

صدق ما قلت یا معسکر بیوته عسکرة مسمار هي الواقسع عبل منا قلت حث الرجبل للدوره تشوف اشياء لها مدخال واشياء منالها منظهار ولو رجسلي ورجلك باجسرد الميدان مقصسوره سبب ما شقت وما شفننا أمنور تتعب القبنار ولكن وش تبي تعمل وهذي الطرق مسأشوره حكم بالشعير من لا يقهم الوارد من الصدار ويلصنق بالجرايد صورته لا ياكبر جوره والى خذله اسبوع صار ينادي حضرة المختار وزَّادُ الطِّينُ له بله تم بدأ يشسرخ لك اغسروده واتبا عارف زمياني ميا يشب النيار غير النيار هي الواقع على منا قلت حث الرجمل الدوره

خالد العبدالله الرميحى الريساض

ها نَمَنَ ننشر القصيدة والرسالة وكلنا اصل أن يقراها (شاعر زمانه) ليعود الى الكتابة تجاوبا مع صدى اول قصيدة تشرها.. وهذا الصدى الطيب دليل واضح على لن القاري، لم تعد تنظل عليه وسائل المتشاعرين مهما حاولوا اخفاها.. شكرا للاح خالد الرميدي والزميل شاعر زماته ونثمني للاخير ان يعاود الكِتابة باسلوبه الذي تجاوب معه القراء بسرعة لم نكن متوقعها ..

قصيدة .. وتحليل



# في البيت السادس و في الأبيات الأخيرة عشر تنظهر بوادر من المتصيدة حث الحكمة والعقلانية .. صادق على الكرم ..

ونرى الشاعرهنا يقف مليا كمن يتلفت لمن حوله لاسترعاء

الانتباه نافيا كل ما بشين سمعة قومه ومثبتا صفاتهم

ومزاياهم ومدى حرصهم على إكرام الجار وكيف يقابلون

السيئة بالحسنة ويتفاضون عن الخطأ من جارهم ويمعن في

ذلك أشد الامعان حتى ليخيل للقارىء أن في ذلك نسوعاً من

الزيادة في القصد أو نوعاً من المبالقة في الفعل.. ولكنها ليست

كذلك فهي عين الحقيقة ومتن الصواب.. ولا أقول ذلك الا

لانشي عشت هذا كله ولا أزال أتذكره جيدا وانا طفل واهرفه

الأنَّ !! قلا شك ابدا في صدق ما تحدث الشاعر عنه في أبيات

قصيدته من البيت الشاني والعشرين وحتى نهاية البيت

بالوزن يسجح والمصاري ضفيفه

عن جارنا ما قبط نضفي الطريف، ٢٤٠

نضحك حجاجه بالعلوم اللطيفه

يقلج قصير ٢٥٠، البيت لو بان حيف

هذه هي الصورة التي يجب ان يتعامل بها الجار مع جاره

وبصورة ناهية في اسلوبها تحمل اشارة التحذير يقول

لا سده مقفى عن الجار

كأن الشاعر يذكُّر بحتمية الفراق بين الجيران فلا يجد ما

بيرر ايذا مهم مهما بدر منهم. وبصورة استنكارية لفعل البخيل وبفخر بما يبذله السخي

يقول الشاعر في أخر بيتين من قصيدته :

السمعة الحسنة والذكر الكريم.

□ حاشية :

وبالتحديد المؤخرة من الخروف.

١٣\_ الملاقا \_ اللقاء في المعركة.

١٦\_ الخطار \_ الضيوف.

۲۲۔ النداوی ۔ الصقر،

٢٢\_ مشخص \_ عملة ذهبية.

الذي لا يتوقر عموما وبالتحديد اللحم.

٢٧\_ صفاة \_ حجر أملس لا ينبت النبات.

٢٥\_قصير ـ جار من الجيرة.

١٨\_سوهجوا \_اعرضوا وتخلوا،

الرجل الطويل الجيان،

فصل الربيع.

ننكسرم سببال الضيف حتق وتسببار

لا بعدها تسرجع تسواريخ واذكسار

واحد على جاره صفاة، ٢٧ . محيف

كل بجيرانه يعد الوصيفه

لا من ولد العفن شح بسرغيفه

وتبقى لد سمين الشوارب وظيف

عايض محمد العتيبي

هي فكرته عن الحياة فهو يقصد \_بكلمة (لابدها) في صدر

البيت الأخير \_ يقصد الدنيا وما عليها من حطام فلا يبقى الا

١\_ هل الكار \_ أهل الكرم وأهل المروءة والشجاعة.

٧\_ شطات \_ بتشديد الطاء نوائب الدهر وقلة ما باليد.

٣\_بهار\_ما يضاف الى القهوة العربية من هيل أو قرنفل أو

2\_ الهجافا \_ الضيوف الجائعون والمنهكون من عناء

٥\_ مقطحات \_ منا يقدم للضينوف من لحم الخبراف

٦- ميدار \_ ما نزل مبكرا من مطر (الوسمي) وهو بداية

٨ خدان \_ بكسر الحاء وتشديد الدال اراضي أو منازل

٩\_ القطيفة ـ نوع من السجاد الفاخر ذي نقوش والوان.

١٠ - زماليق - فروع اغصان النبات بما في ذلك الزهر أو ما

١١ ــ الغلب والرهيفة ــ الرمح والسيف ومناكان منزهف

١٥. غبوقة ـ الغبوق شرب الحليب ليلا والمراد ان الناقة

١٧ ـ مصدرد .. بكسر الميم وسكون السدين وفتح الراء ـ

٢٠\_ البليهي \_ الجمل المنبور على مشقة السفر وتحمل

٢١\_بيهش \_يحرص على الايوقد النار لضيوفه لاقرائهم.

٢٤ الطريقة .. ما علا من الطعام وبمعنى أخسر الطعام

٢٦۔ بختري ۔ نوع من انواع النياتات البرية ذر رائحة

١٩ ـ خطوى \_ بفتح الخاء وسكون الطاه \_ احدهم.

١٢ ـ الغوش \_ الرجال الشجعان وتحديدا حماة الابل.

١٤ ـ وضحى ـ من الابل لونها فاقع البياض.

٧\_ المفالي \_ الأرض الخصبة التي ترتع بها المواشي.

وهذا التغاضي واخفاء ما يحدث من الجار لن يكون الا الرادع

الحقيقي للكفُّ عن التمادي في الخطأ ومن هنا تتبلور الحكمة

الشاعر في البيتين السابع والعشرين والثامن والعشرين :

احد على جاره (بختسرى) ٢٦٠٠ ونوار

حنا كما (مشخص) ٢٣٠، عن الصرف مابار

لا ومسع هذا لك الله لنسا كسار

حسنا نسرافي زلة الجسار لوبسار

ولا نبدي الضافي الى صبار ما صار

في وصبية الرسول صبل الله عليه وسلم عن الجار.

السادس والعشرين عندما قال:

يا الله يالمطلوب ياوال الأقدار بالله يسالمعبود عناون هنل الكنار

وقبل ان نبدا في تحليل الثلاثين بيتا التي تضمنتها قصيدة الشاعر أود أن أبين لك \_عزيزي القارىء \_مدى أسفي لغياب وجود ترجمة الكثير لشخصيات الشعراء الذبن تتضمن بعض الدواوين كثيرا من قصائدهم وقد لاحظت أن بعض الاخوة الذين لهم عبلاقة قبربي بالشباعر ــ الذي لا تبرد ترجمة لشخصيته وحياته في بعض الدواوين ـ الحظت انهم بيعثون برسائلهم الى (صَفَحتي التراث) بهذه الجريدة.. هذه الرسائل تتضمن الكثير من المعلومات القيمة عن نشاة الشاعر وحياته وموطنه.. وهذه خطوة جميلة حقا تساعد الباحث والمتابع والقارئء المهتم بمثل هذه القضايا.. وقصيدة الشاعر مقحم النجدي الذي لم أجد لشخصيته بيانا في صفحات (من نوادر الاشعار) جمع وتأليف عبداته سعود الصقري.. أقول ان قصيدة النجدي لها مساس مباشر بقيمة اجتماعية أصيلة أوصى بها رسول أنه صلى أنه عليه وسلم هذه القيمة وهـذه الوصية هي الوصية بالجار،

قما زال الرسول صلى الله عليه وسلم يوصى بالجار حتى ظن فلنعد الى ما أثار قريحة الشاعر وماهى الفكرة التي كانت تختمر في ذهنه وكيف جامت دعوته هذه التي توجه بها ألى ربه

كى يساعد الكرماء الذين تعبج مجالسهم بقرى الضيف وييذلون مالهم لسيررمق الجائعين اا فها هو الشاعر يقول \_ بعد أن جعل أعتماده على ربه مدخلًا

وعاون هل الكارواء) وهو يقصد الكرماء ثم يردف (تحل شطات ٢٠ عليهم كليفه) وفي البيت الثالث يقول: اللي مجالسهم بها بن وبهار٠٣٠

ونجر يصوت للهجنافاء٣٠ رجيف نعم فعندما يدق مهباش البن.. يسمعه الضيف فيغد على مضارب الحي ليحتسي القهوة وليساكل التصر ويشرب اللبن الذي ربما أنه لا يكفي لأمل البيت !!

صورة المبالغة الى حد لا يصدق.. لذلك نرى الشَّاعر في بيتُه مكارم للضيف اصيلات وكبار . ومفطحات ٥٠٠ في صحون نظيف

وحيث لا يوجد البخل بل الامعان في الكرم الذي يتوازى مع

وربما بِتبادر الى ذهن القاريء ان الصحون نظيفة في حد ذاتها !! وهذا ما لا يقصده الشاعر بالطبع.. لكنها كناية عن ان هذه المسحون لا تركن في مكان وتبقى مدة طويلة دون ان تملا بطعام الضيوف فهي نظيفة أرساخ الهجران من افراغ

هذا الإنطباع الذي اتخذه الشاعر من واقع تجريت لا يعني الا أن العربي كريم إلى درجة الخيال وكرمه هذا لجميع الضيوف بعيدا عن الأغراض أو المطامع. ولاقتران البذل من توفر الموجود نرى ان الشاعر يتمنى نزول الفيث ليتوالى العطاء ولثلا يفسر الشح بالبخل فها هو يستغيث الله أن ينسرل المسطر ويقسول في البيت النسامس

يها منزنمه غنوا من الوسيم سينداره؟، الل جندبتا من بعيد رفيفه تسومس عبل كسل المقداليون، بسالاصطار تصبح بها خدان٥٨، قومي مريف

ويبدو أن هذه الاستغاثة \_ والتي تأتي عادة على لسان شاعر الصحراء ـ هي بمثابة شكوى غير مباشرة من قسوة الجفاف والمحل حيث لآماء ولا مرعى ولا در ولا لحم ماشية ولا شيء غير رحمة المولى لاستجابة مثل هذه الاستغاثة. وينوع من الأمل وتحقيق الحلم بنزول المطر نرى الشاعر يتخيل منظر الروج بعد نزول المطر ونبات العشب ويتصور -في هامش مخيلته \_ فرحته يما نزل به من رخاء.. فهو يقول في

غب الحيا فلحت بها ريح الأزهار تخالف النوار مثلُ القطيفه٠٩٠ ترعنى بنهنا قنطعنانننا سروجيهار تسرعى زماليق ١٠٠ الفياض النظيف قطعانينا يساهيا رتبعين دمينة الدار

الأبيات السابع والثامن والتاسم على التوالي :

مكذا رسم لنا الشاعر لوحة جمالية تتيه فيها قطعان الماشية وتقطف أزهار النبات سرا وعلانية.. وهنو يقصد في كلمة (سر) وكلمة (جهار) بأن قطعان قومه شرعى في ارض هذا الربيم بلا خوف من لحد ولا يخشى اهلهما بأس الغزاة والمفتصب في ونستدل على ذلك مما ورد في البيت بن العاشر

والحادي عشر حيث يقول:

في ظل مرويان الغبلب والرهبيافه ١١٠

تـرعى بضف الغـوش،١٢، قصــاف الاعمــار تقطف زهـر مـربـاعـهـا مـع مصيفـه ق ضفه اله ثم (جابر) و(جبار) خيالة بوم المالاقاء١٣، عنيفه

وتتقصني معرفة ذكر هؤلاء الذبن اشار اليهما الشاعر وأعجب بشجاعتهما وعنفهما . وحتما أن جنابر وجينار هما النذان اختارهما الشاعر لاعجابه بهما ولا يعني ذلك أن ليح

انت الذي مدات جودك لطيف المحتصد المدات عليه المحتال المعالات عليهم كليف المحتال المعالية المع

في القبيلة غيرهما من الشجعان.. لكن الاشارة الى نعاذج معينة من القوم لا تعنى سوى الاحساس بانفرادية شدة العجب ورسوخ الثقة من واقع نتاج الفعل. ثم يستدرك الشاعر مرة اخرى وباصرار على حتمية اكرام الضيف باغلى ما يملكه العدبي من قوت فيقول في البيتين الثَّاني عشر والثَّالث عشر :

تسرعى بهما وضمحي، ١٤ ، من الذود مصطار غبوقة،١٥، الخطار،١٦، عجـل عـطيفـه يبنى عليها بنية اللبن لجدار عقب الضعف راحت ردوم منيفه

هذه الناقة التي لا ينتظر حالبها طويـالا للحصول عمل الطيب ماهي الامصدرا من مصادر اقراء الضيوف !! ويؤكد عدم كذب الشَّاعر فيما يقول ما جاء في بيته الرابع عشر حيث

ساهى حكايا مسرد ١٧٠ عقب سانار اللي نكس واطراف رسحه نظيفه

فالشاعر يؤكد لنا أن كل ما قاله حقا لا تدليس فيه وهذا القول لم يقله (مسرد) بعد أن قر من المعركة وعاد ورمحه

أن هذه السخرية المقنعة التي اثت على لسان الشاعر هم التي تحمل الكثير الى القاء نفسه في الوطيس مهما كان خائفًا من اللود .. وكم هنم الذين بذلوا ارواحهم ودفعوا حياتهم ثمنا يعني هذا الا الجراة الحقيقية التي يتمتع بها المحارب العربي

الذي يفضل الموت على الفرار من المعركة. ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليقول في بيته الخامس عشربأن هذه الناقة تحظى باهتمام كبير منه ومن قومه فهم يبذلون ارواحهم حماية لها من الاعداء وذلك عندما يعرض عنها الجبناء وهي في عصمة الغزاة.. فهو يقول في ذلك البيت :

ان سوهجسو١٨٠ عنها قليلين الأبصار منن دونتهنا نسروي السنيسوف الرهيسفية

فهم يدافعون عنها اذا ولا يستنثرون بحليبها !! عجيا فان في ذلك قوة وخيلاء وفخرا وكرما.

وفي البيت السادس عشر يتنفس الشاعر الصعداء ويهدا حماسه قليلا وتظهـر بوادر الحكمـة والعقلانيـة في اسلوبه المقلجىء فهو ينتقل بعمق مباشر الى صريح العبارة ويبتعد عن اسلوب التلميح الذي يغلب على مجمل قصيدته فها هو يقول مشيرا الى عاقبة الصبر في بيته السادس عشر .

الصبير منفتساح الفترج عنند الانكبار ومن لا صبر تصبيع حبواله كسيفه

هذا المعشى الاعتراضي الواضح جاء بمثابة نقطة التوقف للانتقال الى مرحلة جديدة من مراحل مشابعة الفكرة التي يحاول الشاعر من خلالها رضع صدورة عامة لما يختلج في مندره.. بعد هذه الوقفة يقول الشاعر في ابيات من البيت السبابع عشرالى البيت الصادي والعشرين واصفا بعض

خطوى،١٩٠ الولد مثل (اليليهي)،٢٠٠ إلى ثار زود على حمله حشل البشه وخطوى الولد يبهش،٢١، على مـوتــه النــار مسع العسرب يشبيسه لخسطوى الهنديسفسة وخبطوى الولد يبنا مسأل قنصناف الاعتصبار لا نافع نفسه ولا منه خيفه

وخطوى الولد مثل (النداوي)٢٢٠ الي طار مبيده سمان ما يصيد الضعيف

هذا التمييز وليد المعاشرة ونتيجة التجربة وفيه من القسوة على البعض الثيء الكثير كما أن فيه من الحمد للبعض الشيء الكُثير ايضًا.. وكما يقال للمحسن احسنت وللمسيء أسمأت عادة نرى أن الشاعر قالها بصيغة اخرى لها من البلوغ ما هو



(11)

العين رفرف جفنها من عناها والقلب جض وماج والرجل ساجت والصدر ضاق وعبرته ما قواها والوجد زاد ودمسعة العين هاجت على الذي زود بكبدي ضماها الني له النفس العزيزة تبلاجت ما انتساه دام الرينج ينذري هنواها حسى جروحه بالمعاليق لاجت روحى من اسبابه تندانت خطاها ولا لفيسره وطية الرجس داجت علیه عینی نشرت کل صاها وروحسى وروحه بالمودة تسناجت ابعد وحالي جنور حبه براها واوجست انا دنياي يا عمي ماجت تغطست ما عاد امیز سماها وكشر الهموم لضافق القلب فاجت

محمد بن احمد السحيري أه يا نور شعاعه حين لاحيي فنز قلبي مير شدنه ضاوعه أختلف عقسلي وأنا أول كننت مساحسي صابنى من لاح نور الزين روعه والحشى من حبر نبار الشبوق فباحبي كن قبلبي وسط نبيران تلوعه يـاً هــلي شِمـوف الهــنــوف ام الوشــاحــى

لابس البرقع سباني في طبوعه فسو سنبسب حسزتني وهسمني والتسيناحسي من عرض اي زادت بـقــلبــي وجــوعــه طول ليلي ساهر لين الصباحى والجندى .. منوق العنتني ينشزف دمنوعته عـز تـالي يـا هـلي وان كـان راحـى تلحقه روح على الفرقا جزوعه

محمد عبدالرحمن الحميحان

لا تنزعج يا زين ما دامني حي الله لا يرعجك بفراق غالي ما فيه لي شي خصصوصي ولك شي يفداك ينا منجبوب حبالي ومنالي اصبير في في الى صبرت في في وان صرت في شمس هنجسرت الظلالي بى لا يىجىي ظنىك وانا مىجىتىهىدسى الني تقوله ما خطر لي ببالي واقه لو ان الامر بازين بيدي لا ادلاك يا مستحق الدلالي لنك تساوي بالغلا نون عيني وإن مستسواك بسزيسن وبسعسز عسالي وان قبيل من غاليك قبلت الاسم مي وأوصنافه أحسن منا خباق ببالجيمنالي الوصف عسايب والاسم جنب شوي اخاف تنفرح قنوم قنيل وقاي قبل اعرفك يا زين ما اقرب هل الغي قد صاب قابي من عذاب جفالي من كشر ما حفيت من المشي رجلي وطول السهر في منظلمات الليالي لا شاف مكوي جض من جنرب الكني وانا اكبره اسم الفي منما جبرى اي

غلاك وفراقك طوى حالتي طي

على حقوقي من جميع السلاعي

يا متلف حالي ترفق بحالي

ولك انت صاخرني عزيز الجلالي

فراح بن جلبان السبيعي

هب النصيم وحارك الشوق فيني في جلسة فيها بعيد عن الناس قـمـت اتـذكـر مـا مضي مـن سـنـيـنـي مع صاحب وصف عديم بالاجنباس ذكراء ما زالت تعذب كنيني محلها راسي رست بين الاقواس قابي يوده بالموده يبيني وروحني لروحته يجمعه رقنة احبسناس مضت ثلاث سنين حبه دفيني ما يعلمه ياكود كتام آلانفاس حتى انكشف ما مسار بينه وبيني في غلطة ردت رصيدي للافلاس وفي غيلطتي يسا صسقيع قيصسرت يبدينني عنته حدوثي داسديني والانجاس لا مبارك ربي بسهم مبغضيني في فكرهم تفريق الأحباب نوماس سعوا بفرقا صاحبي نور عيني حبطوا عبلى ذاك الشبرف عبيب وأدنباس وحبل المضارق منا حنصبل لي عنوينني يا رب تسقيهم من المر في كماس وعقب الوناسه صار وقتي بشيني وتبدلت افراح قلبي للاتعاس ودعته ومضنون عيني حزيني وقلبني عبل حنزته ينشبطر ببالامتواس لهفة ولوعة واشتياق ومنيني في جاستي عتم على الراس فوجاس

سايمان الصقيع

والثقافة بين الكبير والصغير ... ويسرني أن أعلم ابنائي كبارا وصغارا .. كما يسرني ان اتعلم

🗀 انت مع ام ضد انصاف الحلول ؟ ولكنها ليست هي الحل الأمثل.

الحج فكيف بدأت هذه الوزارة ؟ - وزارة الحج كانت مديرية عامة وكان تأسيسها في عام ١٣٨١ هـ وكان معالى الأخ الاستاذ حسين عرب اول وزير للحج .

- هي نفسها مجلة الحج .. ارتأى معالي السيد حسن كتبي وزير الحج السابق تغيير اسمها من

ترشيد للاستهلاك 🗖 التعرفة الكهربائية الجديدة .

#### ۔ اجدہ فی کل جمیل ، ان تقرأ من الكاتبات ؟ \_ اقرأ .. كل ما يصلني من كتاباتهن .

المقرن والنجم الجديد احمد المقرن وعلى العكس من ذلك فريق الشباب حيث فاز في مباراة واحدة وخسر اتنتين - يحتل المركز الشامن ونقاطه اربيع.. وابترز لأعبيته العبيدي والسويد واليامي.

باربع نقاط من ثلاث مباريات لعبها .. فاز في وأحدة وخسر اثنتين.. مستسوى الفريقين في المباريات السنابقة جيد. وبالذات فريق الوحدة.

عناصر جيدة.. ويتميلز لاعبو الفريقين بالطول . كعلي بكبر وعبدات دخان في ألوحدة وحسن عطا اشاوعني السنحاني

المباراة مهمة للضريضين وستحضل بالاثارة.. والاتصاد أقرب للفوز بها. يحكمها رمضان السيد وراشد الدهسام وستقام في السابعة والنصف مساء على

### مصريسة

بكامل طاقمها المكون من سنة بحارة .

### المانيا تستضيف

بون ـ و اس.. اعلن مستشار المانيا

صنعياء ـ ق.ل 1.. غادر صنعياء مساء

العلسطيني والجهود المبذولة لعقده وكان السيد عرفات قد حضر حانبا من

ـ انصاف الحلول قد تنفع في بعض الأحيان

#### اول وزيسر للحج

#### لهسذا تغبرت

الحج الى التضامن .

### في اللقاء (بقير)

اللقاء بينهما سيكون في السابعة والنصف مساء على صنالة الدرعية ويحكمه على الطلال ومحمد حكيم.

#### الإتحاد × الوحدة لقاء الذكريات.. تلك الذكريات التي

يستطرها التباريخ بنين النبادينين منتلآ أفضل من الوحدة حيث يحتل المركز الثالث بست نقاط من اربع مباريات لعبها فاز في اثنتين وخسر اثنتين.

من خبيرة لاعبي الاتحاد الذي يعتمد اعتمادا كليا في هذا الموسم على الشباب يشكل على بكر خطورة متناهية في فريق الوحدة بمسائدة نجم الفريق فيصل ملاوي.. بينما نجد أن حسن عطا أنه هو افضل لاعبى الاتحاد حاليا.. يليه احمد موسى فيما لوكعب باعصباب هادنة وابتعد

صالة جدة.

وقالت صحيفة ( الوفح ) المصريا

ونقلت المسحيفة عن طاقم احدى السفن التي خرجت بصحبة سفينة الصبد المختفية اتهم فوجئوا بسفينة حربية ضخمة تخرج من وراء الجبل اصام منطقة السلوم وتسأسم

باريس ـ و ا س ابلع وزير العلاقات

### غانم عسيري…

### القمة الاقتصادية القادمة

الغربية هيلموت كول امس ان بــــلاده سـوف تستضيف القه الاقتصادية الدولية المرمع عقدها في مايو المقبل . وذكر المتحدث باسم مكتب الستشار

الالماني بأن هذه القمة سموف تركيز عبلي النجارة والنمو الاقتصادي العالمي ومحاربة النطالة وكسر العوائق التجارية الصافة الى تعميق العلاقات الاقتصادية في العالم . ولم يعدد عدد الدول التي ستشارك في هـذا الاجتماع .

#### بعد زيارة استغرقت ٣ ايام عرفات يغادر صنعاء

مس السيد يناسر عنرضات رئيس اللجشة التنفيذية لنظمة التصرير الفلسطينية بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت

وصوح السيد عرفات لدى مفادرته بسأنه حث خلال هذه الزيارة مع السيد عبدالعزيز عبىدالغني رئيس الوزراء اليمني أخر التطورات على الساحة الفلسطينية والعربية

وقال انه اجرى انصالات مع الرئيسين على عبدات صالح رئيس الجمهورية العربية ليعنية وعلى شاصر محمد رئيس جمهبورية البمر الديمقراطية اطلعهما خلالها على القرار الفلسطيني الخاص بعقد المجلس الوطني

أجنماعات الصندوق الفومي الفلسطيني التي ختتمت في صنعاء يوم الأربعاء .

#### □ ماالذي بخيفك الأن ؟ \_اننى دائما أخاف اقة .. 🗇 هل تخاف الشيب ؟ \_ وهل يخاف المرء من شيء يلازمه .؟ □ لو طلب منك ان تتنازل عن قلبك لأحد .. لن

\_ مى ترشيد للاستهلاك .

\_ كيف اتنازل عن شيء لا أملكه ؟

🗖 المراة ام الرجل اصدق في الحب ؟

🗅 متى احسست بقيمة الحب ؟

🗖 الحب فيم تجـــده ؟

تتنازل ؟

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ احمد عبدائة حامد العمرى

● يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥

● للمرة الثانية يعلن اسماعيل احمد محسن عن فقدان ايصال اسهم برقم ١٩ والصادر من الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة دبي يرجي

● يعلن عبدالعزيز ابراهيم العدوان عن فقد لوحة سيارة كـرسيدا م ٨٢ رقم ٠ ١٧٢٢٤ خ السعودية مسادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان

● يعلن علي بن علي شريه يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل برقم ٢٢٠٨٦ صادرة من الرياض بناريخ ٢ / ٥ / ٢ ٤٠٤هـ واستمارة سيارة جمس بكب موديل ٧٨ رقم اللوحة ١٨٢١٢٧٦ نقبل السعودية مسادرة من الرياض بتساريخ ۱۱۶۰۲/۷/۱۸ مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٢ هـ بموجب رقم الايصال ٩٥/١٨٤٤ ٢١ يرجي ممن يعثر عليهم انَّ يسلمهم الى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض أو الاتصال على تـ ٢٥٨٩ أ • ٤

● يعلن ائل كوماركو شـوني عن فقد رخصـة خصوصي رقم ٢٤٨٤٤٨ تـاريخ ٢٩/ ٦/ ٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب

● يعلن سالم عبدانه على اليماني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٧ تاريخ ١٤٠٠/٢/٢هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

● تعلن الشركة العربية للصناعات عن فقيدان احدى لوحيات سيارتها الترك المرسيدس ورقمها ٤٠٩٨٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة أو الاتصال برقم الهاتف ٢٠١٧٥٠ ـ ١٧٩٠ ك الرياض

● يعلن محمد ابراهيم جمعان الدوسري عن فقد استمارو سيارة بيوك م١٨ رقم ١٤٨٤٤٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

٢/٢/٤ هـ.سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او أخفائها او العبثُ بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

● يعلن محمد عثمان بكر عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٦٧ تاريخ ٨٤٠٤/٨/١عـــ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ عبدالرحمن بن حضين فهد المسردي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٥ وتاريخ ١٣٩٤/١/٢٤ هـ سبجل وادى الدواسر قد فقد منه. يسرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو أقرب ادارة احوال مدنية لان

● يعلن محمد مسفر العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٤٠٢٩ تاريخ ١٢٩٧/١/١٤ هـ صادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

١٤٠٠/١/٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

٩/٥/٩ . ١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور

نوفمبر ١٩٨٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال بالرقم ٤٨٢٤٣٦٦ وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انهى اليها احمد محمد الجبيرةسم الشيخ الشلوي رقم ١٤ أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفيلا الواقعة في محلة الملز شمال شارع جرير المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض

> ● يعلن عبدانه محمد العبدانة عن فقدان استمارة سيارته الوانيت جيمس موديل ٧٧ رقم اللوحة ٢٥٠٨٠٤ فمن يجدها يسلمها مشكورا لمرور الرياض او تلفون الخرج: ٧٥٣٧.

> ● تعلن مؤسسة نايف ماجند الدويش للمقاولات عن فقدان جواز سفر مكفولها محمد متج برديس باكستاني رقم الجواز ٤٥١٢٣١ صادر من مولتان ودفتر اقامة رقم ٥٧١٦٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر.

اسم القبيلة الدوسري وذلك ليصبح اسمها بعد الاضافة قمراء راشد الدفين الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية بالخرج في مدة شهر من

● يعلن المواطن/ محمد عبدالعزيز عبدانه العقيلي بموجب حفيظة نفوسته رقم ١٠٤١/١٠١٨ وتاريخ ٢٨/١٠/٢٨ هــ سجل الرياض عن رغبته تعديسل اسم لقبه من العقيلي الى الهزائي بحيث يصبح اسعه بعد ذلك محمد عبدالعزيز عبدانه الهزائي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر

● يعلن صبالح مهدي العميس عن فقد بنطاقة عمل رقم ١٨ ٤٥٤ شاريخ ١٢/٢٠ /١٢ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليهـ ان يسلمها الى

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٦ تاريخ ١/٩/١٣٩١هـ سجل النماص قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 ● يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥ تاريخ ٢٠١٢/٣/١٨ هـ صادرة من الرياض برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

ممن يعثر عليه الاتصال على ت ٦٤٤٧٦٨١ وله الشكر.

قسم مرور وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ هيف بن سالم بن دخيل الله القحـطاني مفيدا ان دفتـر حفيظة نفـوسـه رقم ٢٠٨٦٧/٥٤٠ وتـاريـخ

مرور الرياض او ارسالها الى صب: ٧٣١٣ الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله محمد الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٨٢٥٥ تاريخ

● تعلن شركة ساميده عن فقد استمارة سيارة كاديلاك رقم ٩٣٨٨٩ تاريخ اول

● تعلن مؤسسة عرابة للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة السيارة القلاب دانيا

١٥,٢٥م بطول ٢٥م وشمالا فيلا عبدالكريم البريش بطول ٢٥م. وشرقاً شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٥م، وغربا فيلا سعود الدايل بطول ٢٥م. وطلب اعطائه حجة تعلك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه المسلحة الاجمالي ١٢٥م".

 الدينة المنورة/ العلا/ يعلن عني احمد رحمه عن فقد ايصال تأمين رخصة بنا ء رقم ۱/۹۰۰۲۵۱ وتساريسخ ١٤٠٢/٢/٢٦ مادر من بلدية العلا يترجى ممن يجده أن يسلمه ألى بلدية

تبوك أو مرور العلا وله الشكر.

 الزاني - تعلن مؤسسة متعب خالد الشعلان عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١. 

Friday, November 9, 1984G. Safar, 16, 1405H. - No. 4425

● الطعيس – يعلن عبدالله مهدي هديان عن فقد لوحة سيارة دانسون نقل رقم ٢٠٢٠٦ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور

 حوطة بنى تميم .. تعلن المحكمة الشرعية بالجلوه انه انهى اليها ابراهيم بن محمد بن شأمان أل كليب قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ألمك الواقع في محله أم حزم بالحلوه.. المحدودة بالحدود الآتية جنوبا ألوادي وطريق ومجرى سيل بطول ٩٩.٦٥م وشمالا مجرى وطريق مشترك عرضه ١,٧٠ ويطول ٦٣,٣٥م وشرقا ملك نوره وابراهيم وعلي ابناء محمد بن شامان بطول ٨٨.٩٠م وغربا ملك زيد ومحمد ال عبدالله وملك نوره بنت محمد بن شامان بطول ١٠٤،٤٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كمل من له معارضة في ذلك تقديم

● شقراء ـ يعلن عبدالله عبدالمحسن عبدالله القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٢٢١٩٨٤٤ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء

٢٦١٢٤ - ٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور شقراء

● شقراء ـ يطن محمد على المنبع عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨١ رقم ١٠٤١ ٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور شقراء

 شقراء \_ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء أنه أنهى اليها فلاح بن مطلق بن بطاح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كنامل البيت الواقعة في مطه بالداهنة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بيت مطلق بن بطاح بطول ٢٩,٠٠ وشمالا شارع بطول ٢٤,٠٠ وشرقا ارض بيضا بطول ١٩.٨٠م وغريا نافـذ بطول ٢٢,٤٠م ـ وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

و څنه عبداء

والمتعد النوا

سينسين إ

4 4 5

ين برخم

ران عاصل سخة ران

بيزد خي --

 $\leftarrow \{\omega_{\hat{F},g}$ 

<u> جد تح</u>

مرت الشاسية

ي د دو 🖚

و والاهت

يد درخت مد،

يرجة عد

الخ عد حديث

بيار ر مردسا شا

البرادي هدات

مرهنت الرام

-----

الڙ يعربر

جعر وستار

ت جورجيد

. \_\_\_ -

المجاري المواطبية

المراجعين والأ

مومنش تاريب

المانية بشريت

ال والمند

الماريسون ال

المحالف مايصوري لا

والجاء فلحص ضد

-

لمنزنت تابيعار

لأثن خندين

بين سر و

المقالة ساوس

. في توضيح المانيان

راوع العصرات

وأجع سنار

مينسية سرين

فأخير عبيان

المالغ معد عايد

المنابق متوادي

المائة سندع

<del>-</del> ---

● القويعية متعلن مؤسسة سعد عبدالله البداح عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ١٨٠٤٠٥ نقل السعودية صادرة من مرور القويعية يرجى معن يعثر

عليها أن يسلمها إلى مرور القويعية وله الشكر. • التويمية \_ يعلن ناصر مطحس الخنفري القحطاني عن فقد لوحة سيارة تليونا مايلكس م٧٧ رقم ٢٥٥٥٣٨ ٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن

● القويعية ـ يعلن عبدالله سعد اليابس عن فقد اقلمة مكفوله المدعو ـ محمد نعيم عنايت ألله \_ الباكستاني الجنسية \_ رقم الاقامة ١٦٤ وصادرة من جوازات القويعية بتاريخ ٢/٨/١٠ ١٤هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات

● القويعية \_ تعلن ورشة القويعية الحديثة عن فقد اقامة مكفولها \_ بشير محمد سيرداد دالباكستاني الجنسية، برقم ٢٣٠ صادره من جوازات القويعية بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣ مـ يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله

● القويعية \_ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها \_ عبدالله بن فهد بن عبدالرحمن العبيان طالبا أضافة شهرته ـ الهويمل ـ في حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٣٤ في ٢٢/٢٢- ١٤هـ سجل أدارتنا ليصبح اسمه كاملا عبدالله بن

● القويعية \_ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها \_ محمد بن فهدين عبيان الهويمل طالبا أضافة أسم جده الأول عبدالرحمن في حفيظته رقم ٤٣٤٩ في ٢٩٨/٨/٢٥هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عبيان الهويمل فمن له معارضة فليتقدم خلال شهـر من تاريــخ

● القويعية ـ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بأنه تقدم اليهـا ـ محمد بن سعد بن حسين واشيه عبدالعزيز طالبا هجة استحكام على بيتهما الواقع في مدينة القويعية في الحارة الجنوبية حلة ابن عمر بن جوزان والايل اليهم بالشراء من عبدالله بن محمد بن جوزان وحدوده واطواله كالتالي يحده شعالا بيت ابراهيم محمد الشريف بطول ٧٠٢٠م يحده جنوبا شارع عرضه ٧٠،٧٠م بطول ٢٩م يحده غربا بيت عبدالله بن سعيد العريفي وبيت سعد بن عبدالعزيز البصري وبيت سعد بن عبدالعزيز بن بداح بطول ٢٥٠٧٥م يحده من الشرق حوش المالك وبيت سارة بنت عبداته المعدان وبيت عبدالرحمن اليصبي بطول ١٩,٢٥م ثم يتجه هذا الحد شرقا بطول ٢٠٤٢م ثم يتجه شمالا بطول ٣٥٠٠٠م ويكون مجموع هـذا الحد ٢٨,٢٧م ومجموع مساحته ٤٠,٩٣٠م فمن له معارضة فليتقدم الى عدد المحكمة

خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق. ● القويعية \_تعلن رئاسة مجاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين وأخيه عبدالعزيز طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في مدينة القريعية بالحارة الجنوبية الايل اليه بالشراء من سعد بن عبدالله الطيار والذي حدوده واطواله كالتالي .. غربا بيت المتقدم بطول ١١,٢٥م وشرقا شارع عرضه ٢٠،٨٠م بطول ١٨.٣٠م وشمالا بيت ساره بنت عبدالله سعدان وجزء من بيت المتقدم بطول

● القريعية \_ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها عبدالله محمد عبدالله الموس القميزي طالبا حجة استحكام على بيته الواقع ببلدة مزعل الايل اليه بالشراء ارضا من عبدالعزيز بن سعد العريفي الملقب السبيعي والذي حدوده واطواله كالتالي غربا بيت مهنا العريفي بطول ٢٢م وشرقا شارع بعرض ١٠م ويطول ٢٣م وشمالا ارض ابراميم بن منشط بطول ١٩م وجنوبا نافذ بعرض / ٢٢٦م بطول ١٩م ومجموع مساحته الاجمالية ٢٣٤م" فمن له معارضة فيذلك

فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرا ابتداء من تاريخ نشره. ● بريدة - يعلن احمد حسن صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧١٤٣ أ تاريخ ١٢/٢١/ ١٤٠٤ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن

● بريدة ـ يعلن نجم عبدالله فهم العبدلي عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤٨١٤٦١٩ نقل السعودية م٧٧ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

١٤٠٢/١٢/١ مـ صادرة من جوازات القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● بديدة - يعلن نيودرو بانيجو عن فقد دفتر اقنامة رقم ١٤٩٦ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١ من جوازات القريعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● يعلن علي أحمد علي قالمم عنف قد بطاقة عمل رقم ١٠١٥ تاريخ ٣/٢/٢٥ عَلَمْ صادرةً من الرياض يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها الى مكتب

العمل بالرياض وله الشكر. ● يعلن احمد عثمان عبده الحداد عن فقد اقامة رقم ١٠٦٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر طيها ان يسلمها الى شادع عشرين منفوحة مؤسسة فلاح الحابوطات ٤٥٧٧٦٥٩ او جوازات الرياض وله

عشرات السنين. تتجدد هذه الذكريات اليوم في لقاء يأتي بينهما في لعبة تحظى يشعبية كبيرة لدى جمهبور كل منهميا يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو في مركز

بينما يأتي الوحدة في المركز السابع

الفريقان يضمان بلين صفوفهما

خبرة لاعبي الوحدة افضل نوعنا ما

عن النرفرة.

### اختفاء سفينة

القاهرة - ق.ن.١.. ذكر في القاهرة امس ان قوات خفر السواحل المصرية تبحث عن سفينة عسيد محسرية اختفت امام منطقة السلوم على الساحل الشمالي الغربي لمصرمنذ

المعارضة انه يتردد ان سفينة حربية اسرتها

يتكون مشروع المباني العامة لاسكان الاحسساء والذي بلغت تكالبِقه ١٥٥، ٩٤٩، ١٧٢، دولارا .. من سنة مساجد و١٦ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية و٦ اسواق ومركز ترفيهي ومكتبة

وقريبا ــ هسب قول وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ــ سيتم ترسية مشروع مستشفى الاحساء بسعة ٥٠٠ سريـر ويستوعب سنويا ٢٥٠ الف مراجع للعيادات الخارجية وسوف يكون المستشفى مركزا للتحويل من العيادات او مستشفيات الحبرس الوطني في المنطقة الشرقية كما سيبوفر الخندمات الصحية والطبية لسكان المنطقة من غير منسوبي الحرس الوطنى ويشتمل المستشفى على قسم كبير للجراحبة والاطفال والُّولِادَّةَ وَالاسنان والعيونَ .. والقلب .. وقسم للعناية المركزة

واسكان للعاملين بالمستشفى يتكون من ٢٠٠ فيالا كاملة واختتم ابو هيمد تصريحه لـ ، الجزيرة ، بقوله ان سمو

(بقية)

🗆 ابناؤك وبعد ان وصلوا الى هذه المرحلة العالية من الثقافة والعلم .. هل مازلت تعلمهم ام انك تتعلم منهم ؟

🗀 اصل (الزواوي) من الإحساء ؟؟ \_ اصل الزواوي من مكة المكرمة ... ولكن تفرع من ذلك الأصل من سكن الأحساء وأنا شخصيا من الفرع الذي سكن الاحساء ثم مسقط ثم عاد اخيرا الى مكة المكرمة .... وكانت علاقة والدي وثيقة بالسلطان فيصل بن سعيد الجث الأكبر لجلالة السلطان قابوس ببن سعيد بن تيمور بن

### بردا لمفاوصنات (بقيم)

دعت الضرورة الىذلك .

غراغ يحصل بعد الانسحاب. كما اكد النواب على أهمية الدعم العربي وحنذر النواب من جنوح المفاوضات العسكرية الى مسائل اقتصادية وثقافية

الأراضي اللبنانية المحتلة دون قييد او شرط

وفقها لقرارات مجلس الامن الدولي ووضع

الجيش اللبنائي على اهبة الاستعداد لسد اي

منطقة عين التينة غربي بيروت واقتصرت اضرارها على الماديات وقال مصدر امني امس انـه سمع دوي انفجار في محلة عين النبينة في منطقة ساقية الجنزير الأيلة قبل الماضية اعقبه رشق ناري

احد اعضاء المكتب السياسي لحركة أمل في

على بناء سكني يقطن في احد طوابقته عضو المكتب السياسي لحركة امل المصامي هيثم

وأضاف ان حرس السيد جمعة اطلقوا النار على السيارة الجانية التي توارت في الأحياء المجاورة ولم تصب . واشار الى ان اللواء السادس في الجيش اللبناني المنتشر في بيروت الغربية أقام عدة

حواجزً في منطقة عين التينة وطلب من جهاز

هبرس عضو المكتب السيباسي لحركية أمل

الجنوبية مساء اول أمس .. وقد اعترف العدو بمقتل واحبد واصبابية اربعة في هبذه

### فرنسا تكمل انسحابها من تشاد الاثنين القادم

الخارجية الفرنسية كلود شيسور البرلسان العرسى امس از القوات العرنسية ستكسل استحابها من تشاد يوم الانتير القادم وكانت فرنسا وليبيا قد اتفقتا في السادس عثر من سيتمسر المناضي عبل الاسمصاب المترامل من ششاد .

وه مستوصفات وه روضات اطفال .

الى جانب مختبرات واقسام الأشعة السينية كما يشتمل على جناح ملكي متكامل ومسجد خاص به ومهبط للطائرات الحمودية ومواقف للسيبارات بسعة ١٤٠٠ سيبارة

# مشاريع نخمة (بقية)

وي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير عبدات بن عبدالعزيز يتابع بنفسه صراحل تنفيـذ هذه المشأريع ويبدي اهتماما بالغا بسرعة تنفيذها حرصا من سموه الكريم على تأمين كل ما من شانه توفير الراحة لمنسوبي الحرس

الأمر الملكي بتعيينه مديرا عناما للاذاعة في

### العسلم والمعسرفة

\_ لايختلف طلب العلم والاستزادة من المعرفة

#### من مكة المكرمة

فيصل بن سعيد

### الاسرائيلية بالعودة للمنطقة التي ستنسحب

منها لمساعدة جيش لبنان الجنوبي اذا ما من جهة أخرى شدد بعض اعضاء مجلس النواب اللبناني في تصاريح صحفية أمس على خسرورة خروج العدو الاسرائيلي المعتدي من

للبنان ولا سيما في الظروف الحالية واخرى تتعلق بالتطبيع عملي الصعيد الأمني في بيموت القي مجهولون قنيلة في اتجاء مبنى سكني يغطنه

واستنفسار عناصر مسلحسة سدت الطرقسات المؤدية الى مكان الانفجار . وثبين أن سيارة مسرعة القت قنبلة يدوية

واسفر انفجار القنبلة عن احسابة المبنى بأضرار مادية طفيفة فضيلا عن تحطم بعض السيارات السياحية التي كانت متوقفة قرب

أخبلاء الشوارع والعودة الى داخس المبثى الذي يؤمنون حراسته . ويذكر بأن منطقة ساقية الجنزيس تشهد منذ حوالي الشمهرين توترا بين تنظيمات محلية في بيروت الغربية ادت الى سقوط عدة قتلي . من جانب أخر اشتبك رجال المقاومة الوطنية اللبنانية في معركة مواجهة مباشرة مع قافلة عسكرية اسرائيلية في مدينة صيدا

🗅 يقولون ان الزواوي يعرف تاريخ وزارة

□ مجلة التضامن الإسلامي وراءها قصة

\_ في امي رحمها الله . نقيض الحب 🗖 هل عليشت او عشت قصة حب حقيقية ؟

التساؤلات .. فلا حول ولاقوة الا باقه .

\_الم\_راة .

اللقاءات مع كل شاعر الا مع من يصل لمستوى معين من الجودة. هذه وجهة نظر ربما كان لها مويدون ولكن سيكون لهما معارضون حتما ولكنها وجهة نظر ليست ملزمة لأي من الطرفين وبالتأكيد يهمني ان اسمع أراء

# الوجهة كذلك الأمر.

ـ بحار ماهر في تجديده.. اجاز لنفسه بشكل هندسي رائع.. في الوقت الذي الانحسراف في المضامسين وينتمي الي التبحت لهجومه عدة كرات خطرة.. وسدد لاعبوه من خارج المنطقة خصوصا عبدالله الاخيمر الذي تسالق الى جانب

● الشوط الاول..

قي ٢٤ اول حالة تسلل على بدر القدير من النصر. ق ٤٠ ـ بطاقة صفراء منحها الفودة للاعب الرياض القروني. هدف رائع للهريفي.. و٣٧.. كرة بدات من صالح المطلق ـ

والذي لم يحاول اطلاقاً صد الكرة!! وهدف ثان للهريفي ايضا!! .. مثل ما سجل الهريفي هدفه الاول بعد منتصف الشوط الاول.. ومن خارج منطقة الجزاء.. جرب قدمه ايضا بنفس تلك الصورة في الشوط الشاني وذلك في الدقيقة ٢٤ من كرة متبادلة بينه وبين ناصر صولان.. واخيرا ارسل كرة قوية

ارشده الى حقيقة الموقف بعد سقوط الهريقي ارضا.. مَنْ لَلُ النصر.. منزوان، رياض الاحمري، المطلق، توفيق، محمد فايز، هشام مروعي، مضائد الدكان، شاصر صولان، عبدالله الاحيمار، الهاريقي، المعيلي، بدر القدير -خالد الدكان...

تونس ــو .ا س.. اعلن في تونس امس ان

اجاب: واین تراها قال: هی هذه ورقع رأسه الى السماء، توضع الجهيني بادرة سيفه في نصره وقسال: أنسا الزاجس والنساحسر واحتوى على اسلابه واسلاب اللخمي وانصرف فمر بقوم من قيس وأذا امرأة تنشد الحصين فقال لها: من انت.؟ قالت: انا صخرة امرأة الحصين الغطفاني فمضى وهـ و يقول: تسائل عن

# قراءة في مكسّبة (بقية)

العربية قبل اتجاعه الأخع. 👁 طه حسين؟. ــ قاهر الطّلام كما سماء الملاخ. وهو رمز لقدرة الانسان على تجاوز الصعاب وامكانية العطاء، وإن الانسان يجد نفسه

حيث يضعها. ● المتنبي. ـ علم مشرف في تراثنا العربي وشعره بوابة لا بـد من المرور فيهـا لأي مثقف

ىتحدىرا لمركزالثالث لبقيته يتغير الحال ويلعب الفريق بمستوى مغاير وذلك بسبب ما يصاحب مباريات الفريقين من أثارة وهجوم الفريق عادت اليه روحه بعد عودة نجمه سمير المخايطة ليشكل مع شقيقة خالد وعدنان الحمد ثلاثيا يصعب الحد من خطورته وقد اتضم ذلك في مباراة الفريق السابقة مع النجمة بالاضافة الى وجود سامي الحادي لاعب

الداشرة الجيد صناحب الجسم القوي

الذي يصعب ايقاف تحركاته بسهولة

يحكم البباراة محمد القصري وابراهيم

الونين ومحدد سعند العجلان ومينارك الدوسىري. 🛎 كمّا سيقام اليوم مباراة وأحدة ضمن دوري الاشبال بين فريقي الاتحاد والعيون على صالة رعاية الشيأب بجدة (الساعة ٤ عصرا) يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جودة ومشعل جاير ومحمد

متعطل و ٢٧. بعد ان استعان براي زميله رجل الخط ، ابراهيم جمعه ، والذي

ولعب للريباض، الدليقان، الشليل، سالم سعيد، هشام بشير، البيثي، خلف،

سدوس، سليم فرج (جميل آلمولد). صحة بورقيبة تتحسن

### من القلب (بقية) كذلك عدم الاسراف في اجراء

كبار الأدباء عندنا حيال هذه

مدرسة لها حضور في معظم البلاد

اضاع سليم فرج هدفاً على فريقه في الدقيقة الاولى من المباراة حيث ارتدت له الكرة من العارضة.. وخرج مبروان له. لعبها فوق!!

الجيزاء.. دون مشياركة من دفياع الريباض.. وجه كبرة قوينة استقرت في الزاوية اليمني للدلبقان حارس الرياض.

الثاني.. ويتحمل مسئولية الهدف الدفاع الذي وقف متفسرجسا دون مشساركة للهريغي .. .. في الشوط الثاني لعب راشد الدكان الداد لعب شقيقه بديلا للقدير ق١٦٠. وكذلك لعب شقيقه

الرئيس التوسي الذي تعرض لازمة قلبية

### قعتر ومثل (بقير)

\_ عايشت نقيض الحب وانا اجيب على هذه

حصين کل رکب

# الردا في بسيتسلم (بقيم)

الهريفي.. وارسل كرتين رائعتين.. ولم

بدر القدير مررها للهريفي قبـل منطقـة

ارضية على يمين الدليقان مسجلا هدفه

خالد بعد الهدف الثاني مباشرة بدلا من هشام مروعي. و 12. البطاقة الصفراء الشانية استحقها هشام بشير لتعمده الخشونة مع الهريفي.. وكأد أن يمنحه الفودة بطاقة حصراء لاستعراره في الخشونة وذلك قبل نهاية المباراة.. لولا تراجعه اخيرا بعد تدخل ، اهل الخير، من لاعبي الرياض كي يبقى الفودة الكارت الاحمر في جبيه خصوصا وانه منذ اشهر تلك البطاقة بسوجه خلف الخلف.. واللعب

## المفيريج والنومان، القروني، النجران.

وادخل على اثرها ينوم الاثنين المناخي لأحد الستشفيات في تونس سيواصل العلاج في الستشفى الخصيص لأمسراض القلب لمدة اسيوع آخر .

وعند جهينة الخبر اليقين .. وسنار مضيرب الأمثال.

يكتب له الحظ في واحدة منها حيث جامت فوق العارضة؛ ق١٦، ٢٨.. كما استغل ناصر صولان.. كرة اخطأ في ابعادها الشليسل ق٢١ ولعب الكرة في والشبيك، الجانبي للمرمني..

● الخرج النور \_ تعلن المرأة قمراء راشد الدفين المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٨٩/ ١٨٤ في ٢٨٤/ ١٣٨٤ هـ الصادرة من الخرج عن رغبتها في اضافة

تاريخ ٢٨١/٢/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

الرياض وله الشكر.

يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعصالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

● يعلن فهد بن عبدانة بن طالب عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٤٨٩٩٤ تاريخ

رقم اللوحة ٤٠٩٥٢٩١ نقل السعودية. ومن يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور

 المدينة المسورة العلا/ يعلن مطلق عبدالعزير العنزي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م١٧ رقم اللوحة - ٤٤٦٦٢٨ نقل صادرة من صرور تبوك يرجى ممن يجدها أن يسلمها ألى مرور

العلا وشكرا.

وادي الدواسر وله الشكر.

اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

او الدفاع المدني بمرات وله الشكر. شقراء ـ يعلن نواف نايف العنيبي عن فقد لوحة سيارة هـايلكس م٨٨ رقم

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

فهد بن عبدالرحمن العيبان الهريمل فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ

١٨,٢٠م وجنوبا شدارع عرضه ٥٠,٧٠م بطول ١٧.٨٥م ومجسوع مساحته الاجمالية ٢٠٤،١٩ فمنَّ له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره.

● بديدة - يعلن فيدير يكو كونانان عن فقد دفتر اتسامة ١٤٩٥ تاريخ

يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● يعلن حسن احمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠ تاريخ ١٤٠٣/١/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض فله

نون نون لا مد لمنعنية

في العدد رقم ٤٢٩٩ نشرت لي كلمة بعنوان

انتهت فترة تلقى الأجوبة اذا انشروا اجابة

مسابقة الجزيرة ، وفي نفس العدد نشرت مقالة

للقارىء غالب فايز الدوسري بعنوان . . ليس

العلم في يروزة الشهادة ، وقد نوه الى مالاقاهمن

صعوبة بالغة في السوالين الرابع عشر ،

ثم مانشره القارىء محمد العودان في العدد

٤٠٠٤ ورد القارىء محمد بن عبدالله الحمدان

عليه في العدد ٩٠٤٤ حول المسابقة بصفة عامة

ثم القارىء طالع عبدانة عسيري في العدد

١١ ٤٤ ردا على القارىء محمد العودان وتركيزا

على السؤال الخامس والعشرين بعنوان (وجدت

دلائل تقول انها السويد . وللمتعة التي يثيرها

هذا النقاش الهادف بيد القراء والذي يعتبر

امتدادا لمقاصد واضعى تلك المسابقة ، ورغبة

ألا يفوتني الاشتراك في هذه المتعة فاننى ادلى

بدلوي معهم لاطرح وجهة نظري حيال ما اثير .

أولا : بـالنسبة للســؤال الرابع عشر فــانــه

حسب معرفتي البسيطة وفهمي المتواضع فانه

والنقاش حول السؤال السادس عشر .

والخامس والعشرين .



### وه عزيزتي الجزيرة و •• ورسائل القراء ••

٥٥ الأخ: عبدات عبدالعزيز الجبرين:

\_ استغربت كثيرا مبالغتك في كيل الديح لنفسك فقد كلت الدييح لذاتك بطريق مناشر وأخرا غاير مباشر وهاذا لا يجوز خصوصا اذا افترضنا أنك أوتيت فعلا درجة من المعرفة.. (وما أوتيتم من العلم الا قليلاً) يؤسفني عدم تشر الموضوع فأنا أرى فيه اعلانا عن الذات. ٥٥ الأخ: مقدوح محمد جلمي ـ عرعر.

... من أين استقيت هذه المعلومة غير المنطقية والتي تقول أن الزوجات الأجنبيات اللاتي ذكرت جنسياتهن هن زوجات مثاليات و (صالحات) فالتعميم في حد ذاته غير جائز في مثل هذه الواصفات. ٥٥ الآخ: راشد سبعود الحريسي منطقة الهداء.

- اضافة الى أن الحظ لم يكن حليفك في صياعة الموضوع باسلوب يرقى ألى موضوع النقاش فانك لم تذكر رأيك في قضية الحوار واكتفيت بسرد تاريخها.. وهذا لا يكفي.

00 الأخ: محيى الدين عبد العزيز الكادودي - القريات. \_ كررنا كثيرا أن هذه الصفحة لا تعنى بالقصائد أو الضواطر

٥٥ الأخ: صالح قيران سليم الحربي - القريات. ـ يؤسفنا أن مثل هذه الرسائل ليس مكانها هذه الصفحة.. كما

نشاركك مشاعرك نحو الغريق المذكور ونتمنى لك وله التوفيق. ٥٥ الأخ: خالد عبدالرحمن المهذا مشروع حرض. ـ رسالتك أحلناها إلى صفحة (قضايا محلية) فهي الصفحة المعنية

00 على الحمد التوشان ـ القصيم.

لحد بطال

هم انت کید

خلال شهرم

بلإمحديه

يتهما الوقي

د بطل "

البصروك

ام مينون

تقدم الىفنال

العليار والذي

تبأرع عرضا

ببلدة مزيل

بيعي والذو

ـ نشكر متابعتك ومساهمتك برايك الا ان كل ما ذكرته سبق نشره في تعقيب لقارىء أخر.. وتمنيت لو أنك ذكرت جديدا يمكن اضافته الموضوع .. وأن نقطع الأمل في مزيد من مساهماتك ولك تحياتنا. 00 الأح: حاصل محمد الأحمدي ـ الرياض.

ــ الفقرات التي ارسلتها لا تناسب الصفحة فهي ليست مساهمة في حوار يدور على هذه المساحة وهذا أحد أساسيات نشر الموضوع كما اتك بحاجة ألى مزيد من العناية باسلوب الطرح. 00 الأخ: مساعد عبدالعزيز ـ الرياض.

ـ نرحب بما لديك من أراء عندما تكون أسهاما فيمنا يدور على الصفحة من حوار.. كما ان الاسم الكامل ضروري لنشر الموضوع. 00 الآخ: أو الأخت: س، ل، ع:

- هذه الملاحظة جديرة بالعناية ولا نختلف معك على أهميتها.. لكن ارسالها الى الجهة المعنية مباشرة حل وجيه ايضا خصوصا اتك لا

00 الأخ: عبدالعزيز الفراج.

- يبدو أن موضوعك وصل متأخرا جدا.. فقد أقفل الحوار في هذا الموضوع الذي أخذ حقه من النقاش. 00 الأخ: محمد الغامدي.

\_ نشكرك على ملاحظاتك.. اما تعقيبك فقد كان مقتضبا جدا ويبدو انك افترضت أن الموضوع لا زال باتيا في ذهن القراء.. وحيدًا لو انك استعرضت ما كتبه الشخص السابق ليكون ردك عليه واضحا.

00 الأخ: خالد عبدات الخليف ـ الرياض. ـ تماما كما ذكرت في رسالتك فالموضوع نوقش أكثر من مرة.. وأنت طرحته باسلوب لا يرقى الى موضوع الحوار.

00 الأخ: ناصر بن حزيم.

\_ الموضوع فاتت مناسبته فقد دار حوله حوار انتهى وريما جاء فيه ماذكرته في رسالتك.

٥٥ الأخ: ابو وحيد س. ع، م.

ـ لا مكان للأسماء غير الصريحة في هذه الصفحة.

00 الآخ: ابراهيم عبداته السبيعي. ـ هذا الموضوع لا يحتمل مجرد مناقشته تحت تأثير العاطفة فقط. لا بد من دلائل تاريخية تعطينا الخبر اليقين في الموضوع اما مثل هذه الآراء الأولية فقد نشرت كل وجهات النظر حولها وننتظر الرد المدعم

00 الأخ: ابراهيم الهويريني.

\_ نشر موضوع مشابه لما ذكرته تماما.. وكثيرا ما تتوارد الأفكار حول هذا الموضوع لأن احتمالات الاختلاف حوله قليلة وقد نشر مافيه الكفاية خوله .

00 الأخ: ناصر عبداله العتيبي.

\_ فكرة الموضوع جيدة.. لكن طريقة عرضها لا تتناسب مع جودة الفكرة.. كما انه يعاب عليك الكتابة على وجهي الورقة.

٥٥ الأخ: خالد بن علي التميمي.

ـ يمكن ارسال هذا الطلب مباشرة الى الجامعة اذا كان بصيغته المرفقة .. ولا مانع من الكتابة عن الفكرة وجدواها وأسباب عدم تطبيقها ليكون موضوع حوار خصوصا انه سبق وان اثير هذا الموضوع على 00 الأخ: احمد عبدالله الناصر.

- لا يكفى لكتابة موضوع هادف حول ما كتب أن ترسل مجرد تساؤلات واوم لمن كتبه .. نتمنى أن ندى رأيك في الموضوع وأن تعبر عن وجهة نظرك حوله لا أن تكتفي بالتساؤل.

00 الاخ عبدالرحمن حمد السنيدي:

- لا أرى داعياً لاعادة تقنيد ما جاء في المطالبة ما دامت قد نشرت.

00 الاخ سالم عبدات الحمعل: - تعلم أنه لا يمكن نشر اسعار الاسهم اسبوعيا.. أما اقتراحك المرفق أ فمستحيل التحقيق اذ ان المساهم يجب ان يتحمل الربح والخسارة.. وهذا شيء يعرفه المساهم قبل عزمه على شراء الاسهم.. يؤسفنا عدم

٥٥ الاخ عبدات شار محمد عسيري : - رئيس النادي نفسه لم يصرح بالقصودين.. بل قد تطرق له بشيء من التلميح.. أذن لا داعي البتة لمزيد من النقاش حوله.

> 00 الاخ هاني ابو غوش \_ عمان، جبل التاج، الاردن: \_ يؤسفنا عدم نشر الموضوع لانه لا يخص الصفحة.

وه لتاودا بكم يتجدد كل جيمة وه ورسائلكم تصلنا اذا أرملت على العنوان التالي . مِعْمَةُ «عَزِيرُتِي الْمِزيرة» . جريدة الجزيرة الرياض ص ، ب ٢٥٤ الرجر السريدي ١١٤١١

• وترجب باستلام الرحائل مناولة ••

### ٥ ٥ حريص على نشر اجوبة السابقة :

يوجد علمان يمسان علمى الصديث والتفسير عزيزتي الجزيرة وينطبق عليهما ماورد في السؤال وهذان العلمان السلام عليكم ورحمة الله ويركاته : وبعد :

> 1) علم الاسرائيليات. ٢ ) علم الكــــلام .

ويالنظر الى الاصول التي بنيت عليها ثلك العلوم نجد ان علم الاسرائيليات يعتمد على النقسل ويشتسرك في ذلك مسع علمى الحسديث والتفسير . والاسرائيليات مجرد اخبار عن الأمم والشرائع السابقة بينما نجد ان علم الكلام يقف من تلك العلوم موقفا عدائيا مشككا في العقائد والشرائع والنقل والاثر لذلك فانني اميل الى اعتباره المقصود في السؤال المطروح .

اما السؤال الخامس والعشرون فأن محتوى الصفحة ٥٠٦ من كتاب عالم المناخ وكتاب الحقائق لعام ١٩٧٩ م المنشور باللغة الانجليزية ينص على الدول الواردة في السؤال وأن الدولة المطلوبة هي دولة (كندا) وانها هي التي قامت بالدور الفريد في حفظ السلام كما ذكر في

ولعل لفظة (فريد) في السوال الشامس والعشرين توضع لنا ماورد في السؤال السادس والعشرين عن أربعة المعارك الحاسمة حيث ليس من الضرورة ان يكون العدد محصورا بالاربعة

🖪 يحتج الأخ عبدالرحمن بشدة على تقديمي

لأخي يحيى لبان على انه فنان صاعد \_ بالمناسبة

انالم أقل ناشئا كما ذكر الأخ البحير - وردى على

هذا الاحتجاج هو أن الناجع دائما لا بد ان يكون

في حالة صعود متواصلة، لأن اليوم الذي (يصل)

فيه هو اليوم الذي ينتهي فيه، وعشر سنوات فن

بالنسبة لشاب ك ويحيى لبان، ليست الاخطوة

في طريق الألف ميل أثمني مخلصا أن يواصلها.

الحساني أحد الاقلام الصحفية الواعية وقال

التلفزيونية وتعالجها، وحاجتنا جميعا الى طرح

القضايا الأهم والمشكلات (الأفدح) التي نعاني

منها في مجتمعنا الذي لا يزيد عن كونه مجتمع

بشر هو أعظم ما سمعته حول هذه القضية او

قراته في صحافتنا الغنية (الموقرة) التي تهتم

هاجم عبدالرحمن (أخونا) وزميلنا محمد

بل المطلوب ذكر اربعة لازالت معروقة باسمائها فمثلا في الشمال هناك غزوة تبوك ودومة الجندل وفي منطقة حايل بزاخه وظفر وكذلك يمكن اعتبار خيير في الشمال \_ وفي الوسط عقرباء وفي الشرق جواثا ودارين \_ فانه يمكن اعتبار جميع المعارك

واعتقد انه ورد بلفظ ( اذا سالت ) وهو اختبار لذكاء المشتارك وقندرته على الربط والاستنتاج \_ فليس من الضرورة أذا حصل السيل ان تربع العرب ـ بل اذا نتج عن السيل خصب ربعت العرب ، وذلك يتم في حالة قابلية ترية المنطقة للاستفادة من السيل وهذا ماينطبق

وهذا الاختبار ورد في الهمؤال الثامن . حیث ورد (( من رأی ...... فقدا نجد )) راى حضنا ) ولايخفي ان الرجوع الى كتب الامثال يتم بالحروف الهجائية \_ وذلك مايجعل الباحث يرجع للمثل في حرف الميم فلا يجده بينما انه بوجد في الألف.

احمد محمد مكتار

إمائة المدينة المنورة

### المطلوب ايرادها انها تتعلق بمروب الردة . أخيرا السؤال السادس عثم ،

Friday, November 9, 1984G. - Safar. 16, 1405H. - No. 4425

يكتبها : رات الحمدان

الصَّلَّة رتية .. والعم معتون :

كتب الصديق الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان في جريدة

:الندوة، يوم الأحد.. مقالا فيه صدق وواقعية.. وفيه رائحة مكة..

بأزقتها وشوارعها.. وحكى لنا قصة الخالة رقية وعصاميتها..

والعم معتوق.. وواده حمزة.. والكباب الميرو.. انا في الحقيقة

اعجبت جدا بنهج الاستاذ ابو مريم.. خاصة انه من بين ثنايا

الموضوع برزت مكة .. بلهجتها الحاروية الحلوة .. شدتني كثيرا ..

ولأني عشت مع الرمضان فترات متقطعة.. فقد أحسست به واقفا

أمامي يسترسل في حديثه عن الخالة رقية.. والعم معتوق.. وولده

حمزة.. وعن الكباب الميروّ.. لقد كتب عن قصة من واقع مكة..

بلهجة البيئة الصادقة .. فكانت عباراته تتجسد اسام القارىء أي

عندما تمرع صحاري نجد القيماء.. تتكلم كبل الطيور.. لأن

الوسم.. هو وقت (كرنفال) الطيور.. تبتسم الزهـور.. وتشم عبق

الشيع والخزامي.. وعندما ترى خد الأودية الصغيرة المتنزجة

الرب الكريم وتضحك الرياض.. وتغني الطيور.. ويتآلف البشر..

ان كنت أقوى مني.. وأقدر.. وأمكن.. فدلني بحنان الى أن ابتعد

عما يعكر مزاجك.. وان كنت تدرك انني أنشد الجد والاجتهاد في

القول والعمل فخذ بيدي.. لما يرضي.. لكن أن تظل عابسها.. وأظل أنا

اننى معجب بهم .. إنهم صورة أخرى للانسانية تفهم معنى

الاقتصاد الحقيقي.. وتحارب الاستراف.. ومنع ذلك فالناس

(يشذبونهم) البخيل رجل يفهم أصول الاقتصاد أكثر مما يفهمه

لا يخسرج الزئبق من كفه واو ثقبناها بمسمار

يحاسب الديك على نقره ويسطرد الهبر من الدار

يكتب في كل رغيف له يحرسك الله من الفار

اضافة جديدة لرجل التعليم الأول في بلادنا.. التعليم المنظم..

اننا كطلبة علم.. نشكر الرجل الذي خلف هذه الفكرة العظيمة..

إننا نتطلع لليوم الذي نجد هذا الصرح الفكري العظيم.. وقد

شمخ في مكانه وأصبح له فروع في مناطق التعليم الرئيسية في

التعليم المرسوم حسب واقعية نظام التعليم في معظم البلدان..

واضع علم الاقتصاد.. اسمع أحدهم يقول في بخيل :

• بكتبة الله نهد :

جاهلا.. بالأسباب فسنعيس كلانا.. وتقتلنا الآلام والأحزان.

بالرمال.. والغريف.. تحس بأن يد الوسم ايضا تجيد الرسم. إن بوادر الخبر مشرقة في كل مكان.. فنرجو ان تدركنا رحمة

قالب الصدق.. ممزيجة بحنان الانسانية.

o يا طيور الوسم :

امام هذا المظهر الربيعي العظيم.

و بادا انت عابس :

و مع البخسلاء :

على الذهناء وقد ورد معنى المثل عن الصمان.

والسياق الموجود في المراجع هو (( انجد من

وهذا على اعتبار أن هذه الاجابات هي

### •• باطرفي هفندا اخطاء بمير ،

# تكلمُ عن الموضوعية والوعي ونسيَ الالتزام بهما

عزيزتي الجزيرة.. تحية.. وحبا.. وبعد:

أخرنا عبدالرحمن بحيركتب تحقيقا تسجيليا لحفل جمعية الثقافة والفنون بجدة والذي أقيم في صالة (الف ليلة وليلة) يوم الاحد من غرة هذا الشهر .. وذلك في عدد والجنزيرة، رقم ٢٤٢١ والحق أقول لكم : رغم أن وجبة (أخونا) البحير كانت كليرة الفلافل والبهارات و (التناقض) ايضاً.. الا أن هذا الانفعال كان فاتحا جيدا للشهية ولا أظن أن قارنًا مر بوجبة البحسير الا والتهمها من أول حسرف في العنسوان وحتسى الضاتمة.. الا أن هذا كله لا يعفى البحير ولا يعقيني من رصد بعض الملاحظات على (الطبخة) خاصة اننى كنت وكان اسمي بعضا من (أكباش) الغداء التي نحرت من أجل المزيد من

يقول الأخ عبدالرحمن بحير انني لا أفقه في القن شيئًا، وهذا الاتهام لا يخلو من حقيقة، ويسرنى في هذه المناسبة ان اعتبرف بأنني لا أفهم الكثير في (تفاصيل) الغن العربي لأنني أصلا لا أراه مشرفا ولا عظيما حتى يتحتم على

مثلي أن يفهمه أو يتابعه . واسجل هذه النقطة بداية لانطلق بعد ذلك الى الأهم وهو (الأمسية) وعفويتها، وعدم وجود برنامج مسبق لها، وهنا ليسمح لي (ابو عابد) ان اختلف معه في انه كان من الأفضل الا يوضع برنامج مسبق لها، لأن حلاوتها كانت في العفوية والتلقائية التي تميانت بها .. وفي مشاركة الحضور في مناقشة قضايا الانتاج الفني بحيوية ما كان من المكن ان تسجلها مقدما لأنك أصلا لا تستطيع ان تتنبأ بها.. ثم أنى اتساعل : ألم يمل الأخ عبدالرحمن من الحقالات المبرمجة والمصنعة في قوالب ثابتة تبدأ بالخطابة وتنتهى

 تساعل الأخ البحير عن جدوى القضايا التي أثيرت، و (الخلاصة) منها.. وهنو سؤال وجيه لو كانت القضايا نافهة او لا تمس بعض أهم ما نعانيه من مشكلات لم نستطع منذ عرفنا الفن ان نجد حلا لها.

ثم اذا لم نطرح قضية كقضية الانتاج الفني المحلى وغياب الناقد الفنى في صفحاتنا الفنية في حضور نخبة من المنتجين والفنائين والصحفيين والمثقفين والمسئولين عن جمعيات الفنون فمتى تطرحها اذن...؟

فقرات غنائية وكوميدية بين اجزاء الحوار كان (صدفة) فامتدح هذه الصدفة .. وأحب أن أنبهه هنا الى أن الأمر لم يكن كذلك، لقد كان مقصودا هذا التنويع وهذا (الترطيب) للأجواء بين الحين والحين، وكان الهدف هو تهدئة الأعصاب عندما ترتفع درجة الحرارة، وتحريكها عندما تسكن وهنده مهمة لا تحتاج الى (ضاهم) في الفن او متخصص في النقد الفنى لكي يقوم بها.

● يعلن سعود حمود العتبيي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٦٠٨٤ تاريخ

١٥/ ١٠/١٩هـ صادرة من الرياض برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور

● يُعلن محمد عبدالفتاح محمود شاهين عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ

۱۸/ /۱۸ /۲۰۱۹ هـ صادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

يعلن خالد محمد الشريهمي عن فقد رخصة قبادة خصومي رقم ١٦٠٩١٩

تأريخ ١٣٩٨/١/١٧هـ. صادرةً من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

للخدمات أو مرور الرياض وله الشكر.

الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر.

مرور الرياش وله الشكر.

بحكاية تكريم (محمد عبده) وتتعارك عليه مدحا منفعلا او قدحا بنينا بأكثر مما تناقش في مثل هذه القضايا الهامة.

 عندما قلت أن الفنان على عبد الكريم يمتذر عن الغناء لأن مزاجه غير رائق كنت استند الى معلومات الذين سألوه وطلبوا منه الغناء. وكونه لم يصرح لهم بمرضه واكتفى بالرفض فهذا خطؤه لا خطئي ولا خطأ من ساله، وعموما فليس عيبا ان يكون الفنان في حالة لا تسمح له بالغناء لأن الفن أصلا (مزاج) والفنان أساسا : حالة، ولا يمكن أن تتوقع منه أن يكون دائما في حالة أو مزاج يسمحان له بالغناء.

أشكر اخي عبدالرحمن بحير على عرضه

خالد محمد باطرفي

مسئول تحرير الشرق الأوسط ومجلة المجلة

#### انه لم يكن موضوعيا في طرحه، وانه لو طرحها بقلمه لودع القلم والحرف، والحقيقة ان ما قاله 🗯 اخسيرا : الأخ عبدالرحمن لا يعيب الاستاذ الحساني، ولا يقلل من قيمته، ولا من مستوى طرحه ووعيه ومسئوليته فما قاله الاستاذ الحساني عن تفاهة المواضيع والقضايا التي تبطرحها مسلسلاتنا

الوافي لما دار في هذا الحفيل وباسلوب (يقرا) فعلاً . . ويستمتع به . . وأسجل عليه في نفس الوقت انه تكلم كثيرا عن الموضوعية والوعي، ونسي الى حد كبير أن يلتزم هو نفسه بما يطالب به.

شعر الرد) للقارىء على سسعد الدوسري من مدينة الخرج.. والذي قال فيه: نأمل من جريدة والجزيرة، الغراء ممثلة في متراث الجزيرة، ألا تبخل علينا ولا تحرمنا من هذه المحاورات الشعرية.. الخ. فللقارىء العزيز ولكل قراء ،تراث الجزيرة، نقول ليس لقاء عوض السلمي شاعر الرد المعروف هو أول ما نشرناه عن شعر الرد بل اننا بين كل فترة واخرى نجري لقاء مع شاعر رد أو ننشر محاورة بين شاعرين لاننا نسعى لأن يكون المضمون في صفحتى (تراث الجزيرة) متمشيا مع مسماها وهو العناية بكل الوان التراث الشعبي.. وبالنسبة الى اشارة القارىء الى ندوات جامعة الملك سعود للتراث الشعبي والتي استشهد بها على وجود جماهير غفيرة تعشق هذا اللون من التراث أي شعر الرد فانني أنتهز الفرصة لأزف البشرى الى عشاق هذا اللون من الشعر بأن تلك الندوات ستعود بشكل أفضل من حيث الاعداد والتنظيم وقد تبنى فكرة اعادتها سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والحريص دائما على كل ما يخدم الوطن في شتى المجالات.. وسيشترك في تنظيم (ندوة التراث الشعبي) والاعداد لها اربع جهات حكومية هي امارة الرياض.. رئاسة الحرس الوطني.. وزارة الاعلام.. رعاية الشباب.. وقد سبقت الاشارة الى ذلك في عدد مضى من (تراث الجزيرة).. كما قمنا باستقراء اراء معظم المهتمين بالتراث الشعبي من أدباء وشعراء ورواة وتم نشر ذلك في

تحقيق رغبات الجميع في تقديم تراثنا الشعبي بالاسلوب المرضي أن شاء ألله.

المهيدى المربي

#### مكتبة الملك فهد خطوة رائدة لاشباع نهم طلبة العلم في بسلادنا.. • حول شعر الرد. الحميدي يعقب: وحتى للطلبة الآخرين ممن يريد الاستفادة. عندما توزع الأنوار في هذه البلاد بشكل مدروس.. ومنظم.. يعم النور.. وكم وزعت من أنوار من قبل.

عزيزتي الجزيرة ..

قرات ما نشر في العدد رقم ٤٤٣١ الصادر بتاريخ ٢/ ٢/ ٢/٤٠٤ هــ تحت عنوان (أنشروا

وفي الختام اشكر القارىء على الدوسري وأقول له ولكافة قراء «الجزيرة» سنحاول باذن الله

#### كما نشكر جلالة المليك المفدى.. الذي سر لهذه الفكرة.. ورحب بدعمها.. والصرف عليها من جبيه الخاص.. لأنها لبنة في بناء التطور والنقلة الحضارية المتزنة الرائدة التي تضدم العقيدة

### • النفوس الكبيرة :

هي الشامخة للعطاءات الخالدة.. هي المتطلعة للأمجاد الباقية التي تصرك الصاضر، وتهز

المستقبل،، وتصبح نبراسا.. هي انموذج حي للبطولة المتأصلة.

هي التي تصغر عند الملمات.. وتأخذ بأبدي الغارقين.. وتكبر عند الملمات ايضا وتقوم اعوجاج الشاذين.. هي صدى الماضي العظيم الذي بنى وشيد.. وأسس.. وثبت..

هي ملاحم تزخر بالسمو.. وتفخر بما أنجزت.. وهي قطعة من التاريخ الذي يجب ان يسجل بصدق وايمان.. لكن هذه النفوس.. كم اتعبت.. وأرقت.. وأسهدت.. أو كما قال

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مسرادهما الأجسام

#### يا علماءنا الكرام :

نحن في حاجة ماسة الى ان نراكم عبر التلفاز تشرحون لنا واقعنا

قطيعة الرجم مستشرية. لا نريد أيها العلماء الاجلاء تعمقا في النقاشات نريد فقط تركيزا

على ما يهمنا في حاضرنا الذي نعيشه. عندما سمع صديقي ندوة المشايخ المسند واليعيش والعسكر حول صلاة الاستسقاء.. شهق.. وقال : (هاه.. اثره يجور تصلي البهائم مع الناس)..

الحظوا كيفية صياغة السؤال.. كيف تصلي البهائم.. يا أخى.. انها تؤخذ لاستمطار الرحمة.. فلولاها.. لم يمطر الناس مبع عصيانهم.. وعدم تغيير واقعهم. ● يعلن الشريفي صالح محمد اسماعيل عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٠٧٠ تاريخ ٢٦/٧/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشـركة السعـودية

● يعلن عبداف أحمد الحقاري عن فقيد بطاقة عمل رقم ١٤٥٨ تاريخ

● يعلن علي سرهان حاجي عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٩٩ تاريخ ٩/٥/١٠ ١٤٠هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب

● يعلن وليام جونز عن فقد استمارة سيارة بيوك م٧٦ رقم ١٧٧٢١٦ خ السعودية

● يطن عبدات عثمان غائم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٨٧٥ تاريخ ٢/٤/٢هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب

١٤٠٢/٣/١٠ مدادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

العمل بالرياض وله الشكر.

هــده بــشـرى أزفـهــا لــكــم

رئيس مجلس الادارة ، عبدالله عبدالعزيز السديري مدير عام الوسة ، صالح العلى العجر وس هاتف ر ۲۰۲۰۹۰۵

رنيس التحريره محمد ناصر بن عبابي ۽ هائٽ، ١٠٥٠-٢٠٠ نائب رئيس التعرير، محمد عبدالله الوغيل دماتك ١٩٣٧ بدير لتعرير، جاس عبدالمزيز الماس ، هانئية ١٤٨٤٠،



 الواقع ان الساعة الخامسة والعشرين ليست سماعة وهمية وانما هي حقيقة وليست ساعة اجازة كما أشار الصديق حمد القاضي، لاننيا في الجفيقة لا نستحق هذه الاجازة حتى الآن! وإن كان لكل قياعدة استثنياء فصالة الصديق (أبي بدر) هي الاستثناء من

والجمعية .. لانشا لم نستسطع الاستضادة من اجازتنا الاسبوعية التي اصبحت جرءا من حياتنا .. منذ فترة طويلة أ.. وكاني بأحد القراء يقول : ولكننا ( نتضاصم ) على شيء ( وهمي ) كما خيل للصديق أبي بدر وللقراء الأعزاء وقيل أن نضيع الوقت في ( الخصام ) على اوهام واشباح ، كما تتخاصم بعض الدول في العالم الأول والثالث عشرات السنين ثم تنتهي الى

لذا فانتى سأبادر فورا لازاحة الستار عن الساعة الخَامسة والعشرين ، ومن اين اتت ؟ وهل هي حقيقة أم خيال ؟ ثم نتفق على استغلالها ان امكَّن قبل ان تتسرب وتضيع منا كما يضيع

خمس دقائق من كل ساعة فوجدت ان الحاصل عندي ساعتان في اليوم .. باعتبار ان اليوم الواحد ٢٤ ساعة ، وهنا خشيت أن ( نتخاصم ) على اختيار عنوان جديد .. لأنه سوف يصبح لدينا ست وعشرون ساعة فيضيح منا مشروع هذه الساعة فلا نستفيد منها ١ . أو يصبح لدينًا ساعتان . فلا تتفق هذه الحصيلة مع العنوان الجذاب الذي اخترعته الصحيفة وقلت تحتم ذلك حثى يتم الحساب بصورة منضبطة البيدر كما يقولون ١ . وهنا يكفى أن ناخذ دقيقتين ونصفا من كل، ساعة في كل اربع عسير بالنسبة لنا نحن الذين ادركتنا حرمة الادب وسيفوتنا بالتأكيد قطار الرياضيات الصديثة فلعلنا تلحق بقطار الصحافة !" والأفضل ان نصرف ( اقدارنا ) ورحم الله امرا عرف قدر

 ولذا فاننى ساقتىرح عليكم ان نحذف ١٢ ساعة من اليوم هي ساعات الليل والسوم وبعض ساعات الراهة في النهار وهي اوتمات ظهرا .. وبذا تستطيع ان نكسب الساعة ( ٢٥ ) مناثنتي عشرة ساعة فقط هي ساعات النهار التي نكرن فيها صاحين (مصحصحين) كيف ؟!.

او لعل هذا الاقتراح غير عمني ، فهو مثاني قد لا ( يهضمه ) كل الناس ، اذن فلنفتش عن ساعة حقيقية نستطيع ان نملا فراغها .. واعتقد ان هذا الوقت انسب الأوقات لاسيما مع بداية فصل الخريف ، وتطبيق التوقيت الشتري في كذير من بلدان العالم .. ومع بداية تطبيق التعرفة الجديدة للكهرباء ومصاولة ترشيد الاستهلاك في كل مكان ! . ما رايكم .. لو طبقنا هذا النظام ؟! وقد بدأ التلفاز خطوة موفقة .. مع تناقص النهار .. وهمو تغيير صواعيد نشرات الأخبار وتقديمها نصف ساعة عن مواعيدها السابقة ..

اننا اذا اخذنا بالتوقيت الشترى الذي تأخذ به كثير من البلدان نسوف نكسب ساعة فعلية كل يـوم .. بنام مبكرين ساعة ونصحـو مبكرين ساعة .. ونوفر ساعة كاملة في استهلاك الكهرباء والاجهزة الاخرى التي نستعملها في منازلنا .. بل اكثر من ذلك ، نوفر صحتنا ، لان النوم المبكر \_ كما ينصحنا الأطباء - افضل وسبلة لاطالة العمر باذن الله .. فهو يمساعد على استعادة نشاط الجسم ويساعد أيضا على الأستيقاظ المبكر ..

■ ان اقتراحاً مثل هذا ينبغي لنا ان نفكر فيه منذ الآن .. ولست استبعد أن يجد من يعارضه بحماس منقطع النظير .. كما عورض تطبيق التوثيت الزوالي منذ سنوات .. رحين جُرب ومارسه الناس وجدوه عمليا ، واقرب ما يكون الى ما كان يتبعه اجدادنا في امور زراعتهم . ورعيهم وحتى في عبادتهم ، فكلنا ما يزال يـذكـر تلك ( المزولة ) اليسيطة التي كان امام المسجد او مؤذنه يراقب عليها دخول اوقات الصلاة بقياس

اننا في بعض الأحيان ، ومع حماسنا للدفاع عن فكرة معينة ، او معارضتها ، نسى انها جزء من تقاليدنا او تراثنا .. ارابت ايها الصديق العزيز ، ابو بدر ، كم هي مهمة ومفيدة هذه



#### 7 - - 17 = 0

نتيجة واحدة ! كان المغروض أن ينتهوا اليها منذ

لنقنع بساعة واحدة فقط ما دام أن كل الظروف وصحيحة ،، وحتى ينطبق حساب الحقل على وعشرين ساعة .. ولكن حساب الكسور حساب وفاتنا قطار الكيمياء والجبر واللوغاريتمات ..



عندما تنسي

شركات الطيران

الطيران الكاريبية بانها تنسى

كثيرا بعض قبطع عفش

لركاب وتقلع بدونها..

اشتهرت احدى شبركات

وكبانت الطائرة التبابعية

للشركة تقوم بانتزال وشحن

العفش ﴿ احد المطارات ولما فرغت من ذلك بدات المحركات

تبدور استعدادا للرهلة

القادمة عندما ظهر فجناة

شخص من على البعد يشير الى

واخبرج القائبد راسبه

المسافرون، لقد نسيتم

التدخين

يضعف عضلة

القلب..

بـوسطن ـ رويتـر ـ اعلن

فريق من الباحتين في مدينة

ويسكونسن الامريكية امس

ان التدخين قد يسبب تدهورا

في عضلة القلب يـؤدي في كل

وجساعت دراستهم التي

نشرت في مجلة (نيو انجلنـد

جورنال) الطبية بمناسبة

ذكرى اكتشاف الاطباء لاول

مبرة الدليسل عبلي ارتبساط التدخين بمرض عضلة القلب

وهنو منرض تضعف فينه

عضلات القلب بشكل مطرد..

الا بزرع قلب جديد...

ولا يمكن علاج هذا المرض

هذا مرض يؤدي بحياة

۱۰،۰۰۰ امىرىكى كىل عبام

ويتطور بسرعة كبيرة بحيث

يموت ثلثا ضحاياه خلال

شلاشة اعبوام من اكتشاف

وقال الدكتور ارثر هارتـرّ

من كلية الطب في ويسكونسن

وزعيم المجدوعة التي اجرت

الدراسة ان الذين دخنوا اكثر

من ٢٠ سيجارة في اليوم على

مدى عشر سنوات متضالية

معرضون للاصابة بهذا

المرض اكثر من غير المحنين

بما يقرب من ثلاث مرات .. و ان

الذين يسدخضون بساعتسدال

معرضون للاصبابة ببالرض

الاشتراك ١٠٠ ريسال بمسافسي ذلسك ايسام الجمعسة

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض سارع الناصرية

ص.ب ۲۰۱ (الرمز البريدي ۱۱٤۱۱) ـ تلکس ۲۰۱٤۷۹ جزاتي س ج

Telex 201479 GAZATY SJ

الهبرانف (السندرال) ۲۰۲۲۰۱ في ۲۱۶۲۰ و الإعبلانسات ۲۰۲۲۲۱ ف

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او ضروع المؤسسة ومندوبيها

بدرجة متوسطة .

ألاحوال الى الوفاة..

متسائلا عما بحدث.. فأحابه

قائد الطائرة بالتوقف

الرجل قائلا

المسافرين..٠٠

الخميس وكما تضيع الجمعة!! 🖼 لقد فكرت حين بدات المقال ان أخذ

عبدالله حمد القرعاوي

يستطيع كل فرد منا ان يختصر ٥ دقائق من وقته في كل ساعة ، ليقرأ صفحة في كتاب ، او يكتب صفحة في دفتر ، فليس من الضروري ان تكون صفحة ( فولسكاب ) من التي تنقطع فيها انفاس القلم .. ( وينشف ) ريف نبز ار بكملها ؟ او ينتهز احدنا هذه الخمس الدشاق ليداكر مع ابنه او ابنته ، او بقضي حساجة لأهله او يكتب خطابا لصديق في غربته او يزور سريصا يرت عني

بعد ان يأخذ الجسم قسطه من الراحة التامة

الساعة الخامسة والعشرون ١ .

# ٧,١١٪ نسبة الوفيات من بين الإصابات المرورية بمنطقة الرباض سنة ١٤٠٣

### ٨٨٪ من هوادك الحرور سيطا الخالفات

🗆 كتب/ مندوب الجزيرة. الحوادث المروريـة التي تقـع في مختلف انصاء المعلكة ويسروح ضحاياها العديد عن المواطنين واغلبهم في طور الشبياب. هذه الحوادث اصبحت مصدر فلق للجهات المعتبة. كما انها اصبحت مصدر

الحبوانث. واكثر الأونسات التي تقع فيها حصلنا على الحقانق التالية ٨٨٪ من الجوادث المرورية يقع يسبب المضالفات التي تبرتكب ضيد النظم والارشادات المرورية وبكون السلئق فيها هو مصدر هذد المخالفات

احسران والام للكنسير من الاسر التي تفجع في ذويها.. وسعيا من -الجزيرة، وراء معرفة اهم اسبساب وقوع شذه

التى تشكل اهم واخطر اسباب وقوع

لا يتقيدون باشسارات المرور، كما ان نسبة ٨٪ تمثيل الذين يسرتكبون التجاوزات غير النظامية و٣٪ بمثلون مخالفة الدوران غير النظامي. وهنك فقط نسبة ١٢٪ تعثل اسبابا اخرى ضاتى في الدرجتين الشائية والشالثة لوقوع الموادث المرورية ترجع لسوء حالة السيارة او لوجود خلل بها او لسوء الطريق او لسوء سلوك السائق

هذا وقد بلغ عدد حوادث المرور التي وقعت نهارا بالريساض ١٥٩٨٠ حلاث تمثل نسبة ٦٥٪ من مجموع عدد الحوادث في حين ان الحوادث التي وقعت ليبلا بلغ عددهـا ٨٦١٤ حادث تمثل نسبة ٣٥٪ من مجموع عدد الحوادث بالملكة، وذلك خبلال

الحسوادث التي وقعت داخسل معن الملكة ١٧١٣٩٨ حادث تمثيل نسبة ٧١٪ من مجموع الحوادث، كما بلغ عدد الحوادث التي وقعت خارج المدن ٧١٩٦ هـادث تعثل نسبة ٢٩٪ من

الحوادث ٢١٤٧٥ مصابا منهم ٣٦٤٤ بلغ عدد الوفيات من هذه الاصابـات خَلَال سنة ١٤٠٢هـ.، ٢١٩٩ شخص منهم ٢٧٥ شخص في الرياض وحدها ويمثلوننسبة ٧.١١ إمن مجموع عدد الوقيات في الحوادث المرورية بالمنكة

ومن نسلميسة اخسرى ببلغ عسد

وبيلغ عبدد المصابيع من تلك

مجسوع الحوادث وذلك خبلال عبام مصاب في منطقة الرياض وحدها. كما

وحول تهمة اخرى موجهة اليه قال القاشى جون سنيمون وفيعنا يتصل بتهمة اشهار السدس في وجه احد

لاوقت

للأكل..!!

يحاول المجلس القضائي في ولاية اوكلاهوما الامريكيـة تقصي الحقائق

حول ممارسات نسبت الى قاضي محل

بالولاية... وحول التهم الموجهة اليه

سندويتشات الهاميرجس السلخت

ولصتني انسواع العصمج اثنشاه

المساتمات.. ولكن الصحيح ايضا

انتي استمر في عمل ولا اتوقف لنتاول

القداء املا في الإسراع بالانتهاء من

قل القاض جون سايمون.

# تشمع عقارب السماعية الأن الى

الشانية بعد الظهر. ولكن الامر بالنسية لك يبدو غير ذلك فانت تشعر كميا لو انك عملت يسوما كساملا وقيد تكنبست الاوراق ضوق مكتبك فيمنا استمر ربّين الهاتف دون انقطاع. وانت تشعر فوق ذلك بثقل في جسمك

وقد امتد الى عقلك. وللخروج من هذه الجنالة فاتبك عَلَجا الى كأس من الشباي او القهودُ ورغم ذلك فيان الإعبياء والتبعيب يسيطران عليك.. والحقيقة اتك لست متعبا. . ولكن عدم مقدرتك لتجاوز الاهبساط هي التي تجسعك تنشعسر بالإعياء فائت قد وقعت ضجية لهذا

وهنـالك وسيلة للخـروج من ذلك

وتحويل الطاقة الكامنة الرطقة منتجة تجعلك تشعر بالنشاط اعتما على اتباع بـرنامـج يسمى القعلية الم المنشط من حركات اليوجيا... ويعكن اجبراء هذه التمرينات خيلال بقيقا واحدة وانت جنائس على فكتبك وتنضبن التنفس بعمق لجعز جمعك . كما يتضعن التعيد للتقلم من الشوشري. ويشميل السرنيفيع الاسترخاء لزيادة التركين وهكذا فان تناول جرعة من قَدْه الوصفة بدلا من جرعة انشاي يساع على الانجاز الجيد والشعور بطرية



تقل قلب حبوان ال انسان الا انها السارت ضجة كبيسرة وصلت الى حىد

للطقلة الرضيعة (فاي) الاول معارض ويـؤكد ان العمليـة محاولة لتحقيق نصر طبي على حساب الطقلة وايويها وعلى حساب القرد الذي سلب قلبه..

التظاهر اصام عبني المركز الطبي الجراح المنهم بمحاولة تحقيق الشهرة على حساب الإنساز والقرود []

🗅 الطفلة تتغذى من داخل الحاضية 🗅

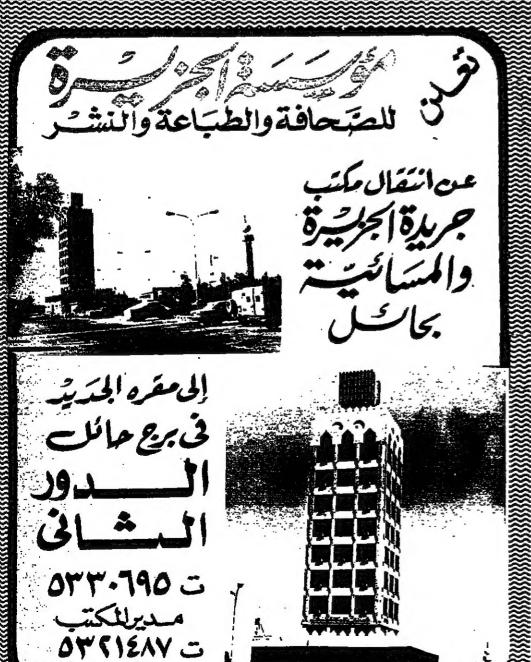
□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الإدارة

بشري لها.. ويرى المؤيدون للعملية ان الخبوف المقبرط من العبطيسات الجديدة معشاه الحكم بالتجميد على

أما الدكتور ليونارد بيل ١١ عامـا

الذي اجرى العملية لفاي فيؤكد انه حصل على موافقة ابويها على العملية وانه جلس معهما عدة ساعات وشرح فهما الخيارات المتلحة ومضاطر هذه العملية وبعدها وافقا على اجرائها... وقد حصل الدكتور برنبارد في شهر ديسمبر الماضي على موافقة الجامعية لاجراء مثل هذه العملية بعيد ان قاد بحوالي 100 عملية لنقل قلوب بين ماعز واغنام وقرود... وقد شجع الدكتور برسارد على اجبراء العملية وجود عقار جديد ذي فعالية كبيارة يساعد على تقبل الجسم للاجسام المزروعة فضلا عن خطورة حبالة (فاي) التي ولدت والجانب الايسر من قلبها غير موجود . وغالبا مـا يموت الاطفيل المصابون بهذا العيب في غضون مدد قصيرة ويبقى ان تعرف ان جراح القلوب الشهير كريستيان برنارد حاول عام ۱۹۷۷م نکل قلب قرد لسيدة عمرهـا ٢٦ سنة غــر انها لم تعش به سوی ۲ ساعات انقط کما نقل قلب قرد لرجل في التاسعة والخمسين غير انه لم يعش سوى اربعة ايــام <del>فقط</del>. . ترى الى اي شيء ستوصل هذه المصركة بسين المؤيندين والمعارضتين للاستعانة بقلوب الحيـوانـات ق عمليــات قلوب الإنسان.. اعـــاذنا الله

و ایاکم من کل شر..



ت ۲۱۶۸۷ ت الإعلافات والاثتراكات

تك ١١٥٤٦٣ \_ ٢٦٤٤٨٣٨ [] الاحساء ت ١٩١٩٦٩٨٥ [] الجنوف

ت ٤٤٣١٤٠٩ - الخرج - ت ٤٤٢٠١٢٥ - جيون - ت ٢٠٠٩ ـ التحرير ت٢٢٣٦٧٩ 🖨 تونس ٢٤٩٧٩٩ 🖰 التومة ت

ت٦٢٤١٤١٣ ي الرس ت٢٩٠٤٠٢٦ ي المجمعية ت٢٢١٦٦٦ ي ت٨٢٦١٣٣٣ - التحصريس ت٨٢٦١٦٤٥ ت جدة [الادارة] الزلقى ت ٤٢٢١٠٨١ 🗆 تبوك ت ٢٢٢٢٠٤ 🗇 البكيرية ت ٣٣٥٨٦٩٣ ت ١٠٠٢٠٠٠ \_ ١٨٢٩٠٠٧ [القصريس] ت ١٤٢٧٣٠٠ 🛘 العصام □ نجران (الإدارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨٠ - (الإعلانات والتوزيع) ت۲۲۱۲۲۸ ـ ۲۲۱۲۲۸ 🏻 حیائیل ت۲۲۱۲۸ 🗈 ایسها ـ ت ۲۲۵۰۲۰۸ 🗖 الطائف الإدارة والتحرير ت ۷۲۲۸۰۰۰ 🗖 ۷۳۲۰۹۷۷ ت\$٢٠٠٢ ت شقراء ته؟٦٢٢٧ . \$٦٢٢٠٠ ت القرينات ت ۱:۲۱۵۲۱ 🗖 الدوادسي ت ۲:۲۲۳ 🗈 حـوطة بنـي نـمـيـم التوزيع والإعلانات ت ٢٢٦٥٣٤ ٥ بريدة ت ٢٢٢١٦٩ ١ عنيزة

ت٢٥٦٠ القويعية ت١٠١٠ وحوطة سنيس ت واشنطن ته ۲۰۹۲ ۱۲ ۱۲ کی تراندن ت ۲۰۹۲ ۲۰۹۲ او تا ۲۰۹۲ کی تر طبعت بمطابع الجنييرة للطبياءة والتعر